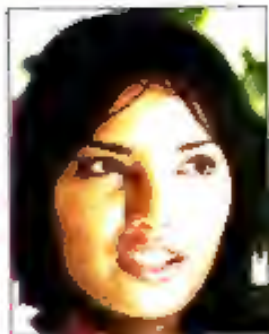


கல்கி

சஸ்மான்
ருஷ்மியின்
சென்னைக்
காதலி!



இரண்டு புத்தகங்கள்!

KALKI
19.3.2000
ரூ. 5.00

மென்பொருளே,
என்னுமில்!

சாஃப்ட்வேர்
சிறப்பிதழ்



Looking for a yoga teacher?

Looking for a dance teacher?



Looking for a tennis coach?



Looking for a tuition master?



Look into

India Student Info.com

Any Teacher. Any Subject. ... Online

199, North Usman Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Ph : 8211105, 8211107, 4361786, 4361787



உவர் என்ன செய்கிறார் என்று
அவருக்குத் தெரியாது.
அவர் என்ன செய்வப் போகிறார்
என்று அடுத்தவருக்குத்
தெரியாது.

அடுத்தவர் செய்வது யாருக்குமே
தெரியாது!

10 VIPக்கள் இணைந்து...

“அட, ஒரு நிமிசம் நிறுத்தப்பா!
யார் என்ன செய்தா எனக்கென்ன
லாபம்?”

“உங்களுக்கா? இருக்கே,

ஒரு **மெகா பரிசு!**”

“சொக்கா! நெசமாவா!?”

வாரம் தோறும் வழியேல் விழி
வைக்கப் போகிறீர்கள்!

ஒரு புதிய அனுபவத்துக்குத்
தயாராகுங்கள்!

விவரங்கள் விரைவில்.

மலி திட்டத்தைப் குவலி : www.kalithweekdy.com
மெயில் : kalithweekdy@vanlcom

தமிழ்தாட்டை சாஃப்ட்வேஸ்
மாநிலமாக உயர்த்த தமிழக அரசு
தீவிரமாக முனைத்திருக்கிறது.
அதற்கென ஒரு ஐ.டி. டாஸ்க் ஃபோர்ஸே
உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்
சப்-கமிட்டியின்
தலைவரும், முன்னாள்
துணைவேந்தருமான
டாக்டர் எம். அனந்த
கிருஷ்ணனைப்
பேட்டி கண்டோம் :

ஈனிப்பொறித்
துறை வளர்ச்சியில்
தமிழ்தாடு அரசு போதிய
அக்கறை காண்பிக்கிறதா?

டரை கைவந்திருப்பவர் என்ன தொழிலில்
ஈடுபட்டிருக்கிறாரோ, அந்தத் தொழிலுக்கு
ஏற்றதான கனிப்பொறி மென்பொருள்
உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

அதற்கு இங்கே ஏதேனும் மூலநிகர்
மேற்கொள்ளப்பட்டனவா?

ஆமாம். எல்லா மொழி
கணையும் விட, இணையத்
தில் தமிழ் அதிகம் பயன்

காஹ்,
ஏதென்பண்ணை,
சாஃப்ட்வேரு..!

அதுதான் எங்கள்
பலமே! சாதாரண மனிதரும்
கூட இந்த கம்ப்யூட்டர் புரட்சியில் பங்கு
கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் முதல்
வரின் விருப்பம்.

கம்ப்யூட்டர் கல்வி கிடைக்கிறது ஊர்
களில் கூடத் தரப்பட வேண்டும். கம்ப்யூட்

படுத்தப்படுகிறது. இரண்டு வகுப்புகளுக்கு
மேலாக இது தடைமுறையில் இருக்கிறது.
மலிவாக தமிழில் கீபோர்டு கொண்டு
வந்து விட்டார்கள். ஹார்டு டிஸ்க்-
சாஃப்ட் டிஸ்க், டாஸ், விண்டோஸ் எல்
லாம் நயக்கமில்லாமல் பயன்படுத்த முடி
கிறது.

அரசு தீர்வாகத்தில் கணிப்பொறி எத்த அளவுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?

ரெவின்யூ ரெக்கார்டுகள், பனாக் டெவ லப்மென்ட் ஆபீஸ் ரெக்கார்டுகள், கலெக்டர் ஆபீஸ் மற்றும் வேன்ட் ரெக்கார்டுகள், முதியோர் பென்ஷன், பப்ளிக் டிஸ்ட்ரிப் யூஷன் சிஸ்டம், ஆர்.டி.ஓ. போன்ற துறை களில் கம்ப்யூட்டர் அறிமுகப்படுத்தப்பட் டிருக்கிறது.

திருவாரூர், தஞ்சாவூரில் அனைத்துத் தாலுகா தல்தாவேஜுகளும் கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கப்பட்டு விட்டன.

இன்னும் ஓராண்டுக்குள் 30 மாவட் டங்கள், 203 தாலுகாக்களுக்கான ரெக் கார்டுகள் முழுக்க முழுக்க கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கப்படும்.

மிகைச் அண்ணாதுரை என்.பவர் 'இதம்' என்றொரு சாஃப்ட்வேர் தயாரித்திருக்கிறார்.

ஆறு மாதத்தில் அதை அறிமுகப்படுத்தி விட்டால், தமிழிலேயே கணினியை இயக்க முடியும். ஆங்கிலமே அறி யாதவர் கூட இதைப் பயன் படுத்தலாம்.

ச. காமர்ஸ் துறையில் நம் நிலைமை என்ன?

ச. காமர்ஸ் நமக்கு இன்று பிரச்சனையாகத் தான் இருக்கிறது. ஒரு தஞ்சாவூர் தலைவரட்டி.

பொம்மை செய்கிறவரோ,

பத்தமடைப்பாய் உருவாக்குகிறவரோ, தங்கள் தயாரிப்பை கம்ப்யூட்டர் மூலம் சந்தைத்துக் கொண்டு வர முடிவாகியவை. இதற்கான இணையம் செயல்பட்டால் நவீர, இது தடைமுறைக்கு வர சாத்திய மில்லை. அதையும் வேகமாகச் செய்ய வேண்டும்.

மாணவர்கள் பயில் வதை செய்யும் புத்தகங்கள் ஏதும் நுபாரிக்கப்படுகிறதா?

தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; 9, 10, 11, 12 வகுப்பு மாணவர்களுக்கான ஜூனா, C++, டாஸ், இணையம் எல்லாம் பற்றி, புத்தகங்கள் வந்து விடும். வேர்க்ட்-டெல் பிராஜக்ட்டின் இணைய மைலங்கள் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில், பள்ளி மாணவர்கள் பயிற்சி பெறும் திட்டமும் இருக்கிறது.

மேட்டி, கட்டுரை : எஸ்.லி.என்.

புகைப்படம் : வெங்கடேஷ்

தமிழ்நாட்டு வசத் போட்டா, ஏதாம்ப அமைதியா ஒரு சாஃப்ட்வேர் புரட்சியே நடந்திட்டிருக்கு. இதை நாம் பளே எடுத்துச் சொன்னா 'தம்பட்டம் அடிக்கறான் டோய்'யாங்க அதுனால, 'இசனாயிக் அன்ட் டிபாலிகக் விக்ரி'ன்னு ஓதால் கால்வே இருந்து வந்துத் திங்கிஷ் பத்திரிகை, அதோட திருபாய்க் திருபாய் பாதுபாய்; நவீ ராஜா, ஏண்டு பேர், தமிழ்நாட்டுக்குப் போன மாதம் வந்து ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்காங்க. அதுவ இருந்து முக்கியமான பகுதிங்க கட்டுத் திட்டே :

● தமிழகத்தில் சாஃப்ட்வேர் ஏற்றமதி வரு மானம் 1998ல் மட்டும் 300 மில்லியன் யுஎஸ டாலர் ஹாஃப்ட்வேர் எக்ஸ்போர்ட்டுக்கு, 2002க்கு, 1.25 மில்லியன் டாலர் இவக்கு. இதை மட்டும் சாதிச்சிட்டா. இந்தியாவோட மொத்த ஹாஃப்ட்வேர் உற்பத்தி 11 சதவிகிதம் தமிழ்நாட்டோட பங்கு இருக்கும்!

● தமிழ்நாடு வருத்திருக்கற ரூப. கொள்ளை தான் தொழைநோக்குப் பச்சைவ சென்டாது. முழு மையானது.

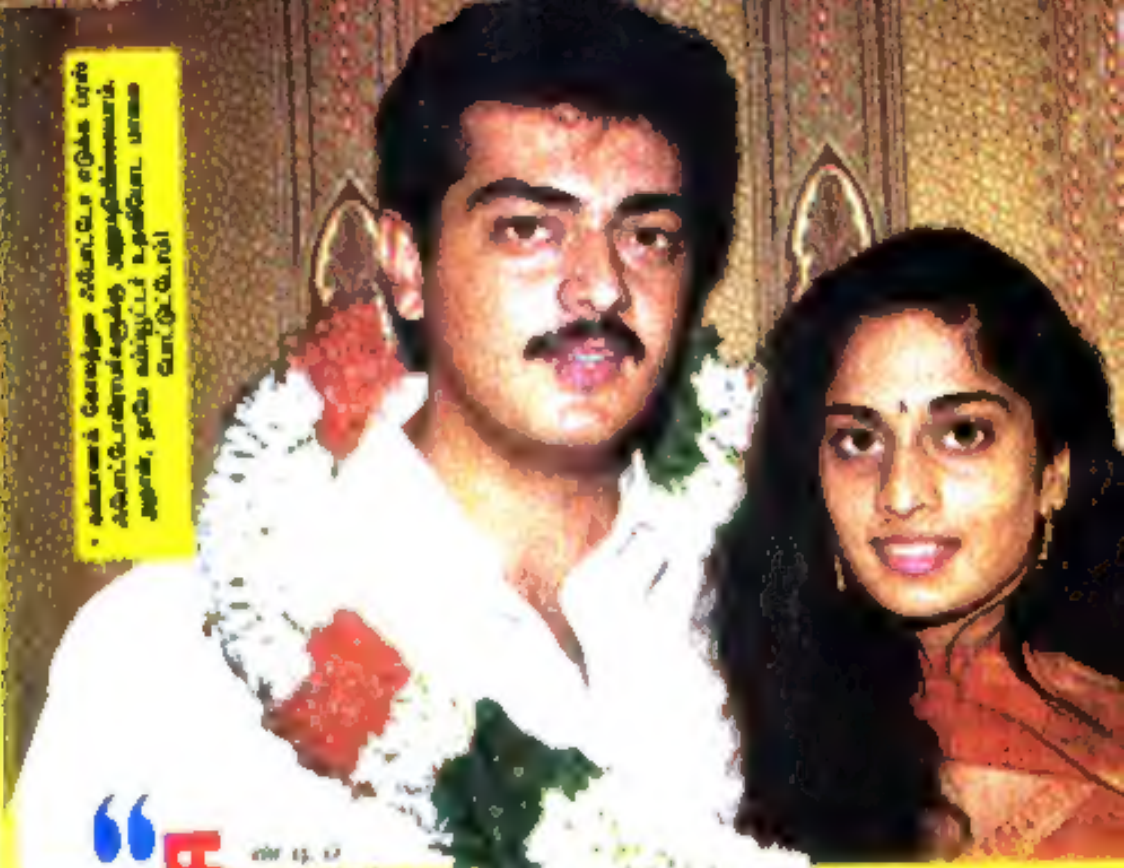
● தலைவ் தொழில் துட்பத்(ரூப.) துறை வளர்ச்சி அடையணும்னா அதுக்கு அதிகம் உவனம் செலுத்தணும். தமிழ்நாடு அதைத்தான் செலுத்து ரூப. கொள்ளையை முதல் முதல்வ அறிவிச்ச இந்திய மாநிலம். தமிழ்நாடுதான். ஒரு 'டாஸ்க் ஃபோர்ட்' - வேலையைச் செய்ய ஒரு கமிட்டி நியமிச்சது. ரூபுக்குன்னு ஒரு அரசாங்க இலாகாவே ஆரம்பிச்சது. தேவை எத்தனை, சிற்ப் பனை எத்தனைன்னு அமரச் கணிக்க, ரெண்டை யும் விட்டுக் கொடுத்துடாம் பாலன்ஸ் பண்ணினது, இதெய்யாம் இந்தியாவிலேயே தமிழ்நாடுதான்!

● தமிழ்நாட்டுவதான் சாஃப்ட்வேர் புரெஃப்ஷனல்கள் அதிகம். மட்டிடி மிகுலா சாஃப்ட்வேர் தயாரிப்புலயும் தமிழகம்தான் தெ.1

● 75 மில்லியன் டாலர் செலவுற டெக்னாலஜி பார்க் (TIDEL) வந்துட்டிருக்கு. இது முடிஞ்ச துன்னா, எக்ஸ்செக்யூட்டிவ் சாஃப்ட்வேர் பிராஜக்ட்டில் தமிழ்நாட்டுக்கு வரும்.

● ஒரு தொழில் சிறப்பா வளரணும்னா முக்கியமா ரெண்டு விஷயம் தேவை ஒண்ணு. திறமையான ஊழியர்கள். ரெண்டு, பவர், ரோடுன்னு அடிப்படை வசதிகள். இந்த இரண்டு விஷயங்களேயும் தமிழ்நாடு மத்த மாநிலங்களை எய்யாம் தாண்டி எங்கவோ போயிடிச்ச! அதனால அயல்நாட்டு முதலீட்டாளர்களை, தமிழ்நாடு சலியா இழுத்து வளைச்சப் போட்டுடலாம்.

• கன்னடம் சொல்லும் கிரேட்டியோ எடுக்க முன்
 அமெரிக்காவிலிருந்து அழைக்கப்பட்டார்.
 அங்கம், தமே வியூட்டர் உதவியோடு மானம்
 கொட்டுகிறார்!



“**க**

ன் டி. பி.
 பாக் உங்கள்
 அனைவருக்கும்
 சொல்லி விட்டுத்தான்

நிருமணம் செய்து கொள்வோம்” என்று
 கற்பூரம் அணைத்து சத்தியம் செய்வத
 குறையாக அறிக்கை விட்டுவிட்டு, கடைசியில்
 ரகசியமாகத் திருமணம் செய்து கொண்டது
 தான் கிரிமலா கண்டல்.

ஆனால், அந்த மரணப் பீதி, “தாங்கள்
 இரண்டு பேரும் அடுத்த மாதம் இருபத்தி
 நாலாம் தேதி திருமணம் செய்து கொள்ளப்
 போகிறோம்” என்று வெளிப்படைப்பாகவே
 அறிவித்தார்கள். அறித்தும் ஐரலினியும்,
 ஏகப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள் கலந்து
 கொண்ட பிரஸ் மீட்டிங், புனைப்படக்காரர்
 களுக்குத்தான் அஜீத மீது கொஞ்சம் வலுத்தம்.

ஒப்பரல் இருபத்தி நாலாம் தேதி காலை
 ஒன்பதரை மணிக்கு, அஜீத - ஐரலினி
 திருமணம் நடக்கப் போகிறது. இரு விட்டாரது
 தெருவிய சூடுமபதின்னருக்கு மட்டுமே
 திருமணத்துக்கு அழைப்பு. மற்றவர் யாவை
 ரிசப்ஷன், கன்னிமாரா ஒட்டலில் நடக்கிறது.
 திருமணத்துக்கு பத்திரிகையாளர்களுக்கு தோ
 என்ட்ரி. ரிசப்ஷனுக்கு அனைவருக்கும்
 அழைப்பு உண்டு. குடும்பத்துடன் கண்டிப்பாக
 வர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்
 அஜீத!

“ரிசப்ஷன்
 சமயத்தில் வேறாக
 கருக்கு அனுமதி
 விலகல். தாங்கள் ஏற்பாடு
 செய்துள்ள போட்டோகிராபர்
 திருமணம் மற்றும் ரிசப்ஷனைப் பட
 பெடுத்து நேரடியாகப் பத்திரிகை ஆபீசுக்கே
 அனுப்பி வைத்து விடுவார்” என்று சொல்லி
 விட்டார்!

செக்ஸுரிட்டி காரணங்களுக்காக ஒட்டல்
 நாலாகம் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் இந்த
 முடிவு என்பதை பல்பமாகத் தெரிவித்தார்
 அஜீத.

அஜீத - ஐரலினி திருமணம், சிறப்பு
 திருமணம் சட்டத்தின்படி நடக்கப் போகும்
 பதிவுத் திருமணம். ஐரலினி பிராட்டன்டன்ட்
 கிருந்தவ மத்தளைச் சேர்த்தவர். அஜீத இம்மது
 - பிராமணர். கிருந்தவ முறைப்படி, மோதிரம்
 மாற்றிக் கொண்டவனுடன், இத்து முறைப்படி.

தாலியும் கட்டப் போகிறார் அஜித்.
"எங்களுக்கு இடைவிலாசு காதல்,
இரண்டு மனைகள் சம்பந்தப்பட்டது.
எனவே மதம் ஒரு தடையில்லை"
என்ற அஜித்திடம், "தீயங்கள் இருந்தவ
ராக மதம் மாறப் போவதாக ஒரு
செய்தி வந்ததே?" என்றதும் சற்றே
உணர்ச்சிவசப்பட்டார்.

"அது வெறிய் வதந்தி. திருமணத்
துக்குப் பின்னும் இரண்டு பேரும்
அவரவர் மத சம்பிரதாயத்தைக்
கடைபிடிக்கப் போகிறோம். அடுத்த
வாரின் மத மன உணர்வுகளை மதிக்க
ப் போகிறோம்" என்றார். அது
மட்டுமில்லை. தங்கள் குழந்தைகளை
யும் இணை மதம் என்று குறிப்பிடப்
போவதில்லையாம். அவர்கள்
வனாந்தர்பின் அவர்களாகவே அத
னைத் தீர்மானித்துக் கொள்
கட்டும் என்று விட்டு
விடப் போகிறார்
களாம்!

"திருமணத்துக்

றுக் கொண்டு, ஒரு தல்ல களவருக்கு அங்
பாள மனைவியாய் வாழவே விரும்பம்" என்
றார் ஷாவினி. "காதலுக்கு மரியாதை பட
வாய்ப்பு வந்தபோது, அதை என்னால் மறுக்க
முடியவில்லை. பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக்
கொண்டிருந்த நான், படிப்பைத் தொடர்ந்து
கொண்டதான், மற்றப் படங்களுக்கும் நடித்துக்
கொடுத்தேன். ஆனால், திருமணம் முடிந்தபின்
கண்டிப்பாக "குட்பை"தான்!"

"சொல்லப் போனால், எங்கள் திருமணம்
இந்த ஜனவரியிலேயே நடந்திருக்க வேண்டும்.
ஷாவினி ஒப்புக் கொண்ட படங்கள் அளவத்
தையும் முடித்துக் கொடுத்த பின்தான்
திருமணம் என்று தீர்மானித்தோம். ஏதிர்
பாராதவிதமாக அவளது படம் தாமதமாகி
விட்டது. ஒருவழியாக ஏப்ரலில் திருமணத்
தேதியை நிர்ணயித்தோம்" என்கிறார் அஜித்.

"சினிமாவில் நடிப்பதை நிறுத்துகிறோம்
என்று மனவருத்தமில்லையா?" என்று ஷாவினி
யிடம் கேட்டால், "கனவனும், மனைவியும்
வேலைக்குப் போவது என்பது சகஜமான
ஒன்றுதான். ஆனால், இரண்டு பேரும் சினி
மாத் துறை என்றால், குடும்ப வாழ்க்கையில்
பல பிரச்சனைகள் வரும். இரண்டு பேருமே
ஷூட்டிங் என்று பிணியாக இருந்து, குடும்ப
வாழ்க்கை சந்தோஷத்தை இழக்க நாங்கள்
தயாராக இல்லை" என்றார் பரிச்சேஷனு!

ஷாவினியின் பெற்றோரும் சரி; அஜித்
துன் பெற்றோரும் சரி காதலித்துத்
திருமணம் செய்துகொண்டவர்கள்!
அஜித்தின் அப்பாவிடம், "உங்கள் தலை
முறைக் காதலுக்கும், இந்தத் தலைமுறை
காதலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?" என்று
கேட்டோம்.

"தலைமுறை
மாறியிருக்கிறதே
ஒழிய, காதல்
அப்படி வேதான்
இருக்கிறது" என்
றார் இலேசாகப்
புன்னகைத்துக்
கொண்டு!

அஜித்-ஷாவினி
இரண்டு பேரையும் ஒன்றாக நிறுத்தி வைத்து,
"உங்கள் நிறு வாழ்க்கைக் காதலும், சினிமா
காதல் போல பல சிக்கல்களைக் கடந்துதான்
தேவீத்ததா?" என்றால், இரண்டு பேரும், "சினி
மாவில் காதலர்களுக்கிடையே பிரச்சனைகள்
இருந்தால் தானே கவாரசியம்! அதனால், பிரச்
னைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஆனால் எங்
கள் காதல், பிரச்சனைகளே இல்லாத காதல்.
அந்த விதத்தில் நாங்கள் அதிரஷ்டசாலிகள்"
என்றனர்.

— எம். சந்திரமௌலி
படம் : பிரவீன்குமார்

கல்யாண அமார்க்களம்!

குப் பின் ஷாவினி நடிப்பாளர்"

"மாட்டார். இது அவராக இருந்த முடிவு.
இதைக் கூட தான் சொன்னால் ஆன் ஆதிக்க
வெளிப்பாடாக நீங்கள் நினைக்கலாம்" என்று
சொல்லிவிட்டு, "தீயே உன் முடிவளைச் சொல்"
என்றார் ஷாவினியிடம்.

"எனக்கு திருமணத்துக்குப் பின் நடிப்பதில்
விரும்பமில்லை குடும்பப் பொறுப்புகள் ஏற



அவரது வீடு, ஊரில் அவரது நண்பர்கள், திராவிடக் கழகத் தலைவர் இ. வீரமணியும், ஜெயகாந்தனும் பால்ய காலம் முதல் தோழர்களாமி! அவர் எழுதக் காரணமாக இருந்த குழல், பாரதியாரின் படைப்புகளால் ஈர்க்கப்பட்டு அவரையே குருவாக ஏற்றுக் கொண்டது, வெகுஜனப் பத்திரிகைகளில் தனது படைப்புகளுக்கு அங்கீகாரம், சினிமா - ஈடுபாடு, வெளிநாட்டு இலக்கியப் பயணம், விருதுகள், தண்பர்களோடும், குடும்பத்தினரோடும், இன்றைய ஜெயகாந்தனின் நிலை என அவரின் இன்றைய உருவமே டாகுமெண்டரி முழுக்க வந்து திளைவு கூர்கிறது. தேவைப் படும்போது புனைப்படங்களில் கேமரா ஊர்கிறது. (அதில் மீளையில்லாத ஜெயகாந்தன் போட்டோவும், ஆதிமூலத்தில் எளிமையான கோட்டு ஒவியமும் மனசை விட்டு அகலாதவை)

டாகுமெண்டரியில் ஜெயகாந்தனின் 'ஒரு வீடு ஒரு உலகம்' ஒரு மனிதன்' நாவலின் ஒரு பகுதியை ஐக்கோர்ட் நிதிபதி பிரதிபா வாசிக் கிறார். அவரைப் பற்றி எழுத்தாளர்கள் அசோக மித்திரன், செனரி ஆகியோரும் பேசுகிறார்கள்.

பத்மவன்சு ஜே.கே.டி

“பத்து டாகுமெண்டரி எடுத்திருக்கிறேன். இருந்தாலும் இந்த டாகுமெண்டரி மேலும் கொஞ்சம் ஊக்கத்தைத் தருகிறது” என்பதொர் எழுத்தாளர் சா. கந்தசாமி.

சாதித்ய அகாடமி ஆதரவுடன் இவர் தயாரித்திருக்கும் “ஜெயகாந்தன்” பற்றிய டாகுமெண்டரி பிலிம்சேம்பரில் கடந்த 11ம் தேதி திரையிடப்பட்டது!

ஒரு சாதனையாளர் பற்றி அவர் வாழும் காலத்திலேயே டாகுமெண்டரி தயாரித்து வழங்குவது அபூர்வமாக திகழும் இக்கால தரிசனம் மாதிரி!

1934-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 24-ஆம் தேதி கடலூர் மஞ்சக்குப்பத்தில் ஜெயகாந்தன் பிறந்தார் என்பதில் தொடங்கும் டாகுமெண்டரி, அவரின் இளமைப் பருவம்

ஜெயகாந்தனின் இலக்கிய வாழ்க்கையில் அவர் எடுத்த திணைபாடுகள், முடிவுகள்; விமரிசனங்கள் குறித்து நோகாண்ட் உத்தியில் வரும் சா. கந்தசாமிவின் கேள்விகளுக்கு பதில் கிடைக்கிறது. ஆனால் கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி விவிர்த்து அவர் தாரமாயிருந்து செயல்பட நேர்ந்தது ஏன்? ஒரே கட்டத்திற்கு மேல் எழுதுவதை நிறுத்தியது ஏன்? என்பது போன்ற கேள்விகள் கேட்கப்படும் என பார்வைவாணர்கள் காத்திருக்க பதிலில்லாமல் ஏமாற்றத்தோடு முடித்து விடுகிறது டாகுமெண்டரி.

ஆங்கில சப்ஸைட்டிவுகளோடு தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த டாகுமெண்டரிக்கு இசையும், பின்னணிக்குரலும் கூடுதல் ஜீவனைக் கொடுத்திருக்கின்றன!

“சாதித்ய அகாடமி இந்தியாவில் சிறந்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றி டாகுமெண்டரி தயாரித்து வருகிறது. தமிழில் இதுதான் முதல்” சில ஆண்டுகளில் இன்னும் மொகு தமிழ் எழுத்தாளர் பற்றி சாதித்ய அகாடமி டாகுமெண்டரி எடுக்கலாம்” என்று கூறும் சா. கந்தசாமி, கக்கி. ஞானக்கந்தன் பற்றிய டாகுமெண்டரிகளை தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

— விஷுவல்தாசன்

வியாபாரத்தில் அதிகப்படி லாபம் வருவதற்கு உபயோகப்படும் பிசினஸ் சக்ஸஸ் கோர்ஸ்!

நீங்கள் எந்த வியாபார
மாவது செய்யுங்கள். சிறிய
வியாபாரமாக இருந்தாலும்
சரி அல்லது பெரிய
வியாபாரமாக இருந்தாலும்
சரி. அதை பெரிய வியாபார
மாகவே நரங்கள் கருதுகி
றோம். ஒரு வேளை நீங்கள்
வியாபாரத் துறையில் அடி
யெடுத்து வைக்க நினைந்தாலும் சரி அல்லது
புதிய வியாபாரத்தைத் தொடங்கி இருந்தாலும்
சரி நீங்கள் எங்களுக்கு பெரிய வியாபாரி தான்!
தெருவில் வியாபாரம் செய்பவராக இருந்தாலும்,
வெளி நாட்டுடன் தொடர்பு கொண்டு வியாபாரம்
செய்து வந்தாலும் அது வெற்றிகரமாக நடந்து
அதிக லாபத்தை பெற வேண்டுமல்லவா? அதற்கு
ஏற்ற வகையில் உங்களுக்கு அனேக வெற்றி
ரகசியங்களை தெரியவைக்கிறது எங்களின் கலா
வியாபார சூத்திரங்களின் கோர்ஸ். வியாபாரிகள்
வியாபாரத்தில் எம்மாதிரியான தவறுகளை
செய்யக் கூடாதென்று நினைத்து, வியாபாரத்தில்
எதிர்வரும் தொல்லைகள், தடைகள், ஆகிய
வற்றை எவ்வாறு விவக்கிட்டு வேண்டுமென்று
சொல்லித் தரும் அற்புதமான பிசினஸ் சக்ஸஸ்
கோர்ஸ் இதுவாகும். இந்த பிசினஸ் சக்ஸஸ்
கோர்ஸின் அசல் விலை ரூ. 300/- தான்.



ரூ.150/- மதிப்புள்ள கேல்குலேட்டர் தலைவசம்!



இந்த பிசினஸ் சக்ஸஸ் கோர்ஸ் மொத்தம் 10 மாதங்கள்!

இக்கூப்பனை உடனே நிரப்பி தாமதிக்காமல் அனுப்பவும்

தலைவசம்!



எனக்கு இந்த 10
பாகங்கள் அடங்கிய
பிசினஸ் சக்ஸஸ்
கோர்ஸ், மற்றும் ஒரு
இலவச கேல்கு
லேட்டர் சேர்ந்து
ரூ.300/-க்கு வி.பி.பி.
மூலமாக அனுப்பி
வைக்கவும். உடனே
நபரால் கார்டிடம்
பணத்தை செலுத்தி
என் நுடைய பேக்கிங்
பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

K.V.R. INSTITUTE

818

(BUSINESS SUCCESS COURSE DIVISION)
77, HABIBULLAH ROAD, T. NAGAR,
CHENNAI - 600 017.

Name :

Address :

PIN [] [] [] [] [] []

மைக்ரோசாஃப்ட் நிறுவனத்தில் ரிசப்ஷனில்—செக்ரடரி ஆகச் சேர்ந்த 42 வயது மிரியம், பிஸ்கேட்ஸை முன்னே பின்னே பார்த்துவிடவில்லை. ஒரு நாள் பிஸ்கேட்ஸை இருந்த போது ஒரு பைபன் 'ஹை' என்று விஷ் பண்ணிவிட்டு, நேராக சேர்மன் அறையில் துழைந்து விட்டபோது திணறிப் போனார். அவரை நியமித்த ஸ்டீவ் உட் என்பவரிடம் போய், "சார்; ஒரு பைபன் சேர்மன் ரூமில் துழைந்து விட்டான்!" என்றார். "ஆமாம், பைபன் தான். ஆனால் அவர்தான் கம்பெனி சேர்மன்!" என்றார் உட். "ஐயோ, அவர்தான் மிஸ்டேர் உட்?" என்று மிரியம் கூறி விட்டு, "அவர் வயது எத்தனை?" என்று கேட்டார்.

"21" என்று உட் பதிலளித்ததும் மிரியத்திற்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது!

பில் கேட்ஸின் அப்பா, ஸீயாட்டில் நகரில் புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞர். அம்மா மேரி, பள்ளிக்கூட ஆசிரியையாக இருந்தவர்.

பள்ளிக்கூடத்தில் பில் படிக்கும்போது சிரியஸ் மாணவர். வகுப்பில் அவர்தான் முதல். பாய்ஸ் ஸ்கவுட்ஸில் உறுப் பினராகவும் இருந்தார்.

பள்ளி விட்டு வந்தால், அறையில் புழுந்து கதவைச் சாத்திக்கொண்டு, ஜீனரேஷனல்களின் ஆழ்ந்து விடுவார். அறிவியல் கணிதம் இரண்டுமே பிடித்த பாடங்கள். பிராங்க்லின் டி. ரூஸ்வெல்ட், நெப்போலியன் தவிர, கண்டுபிடிப்பாளர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதங்களை வெகு ஆர்வத்தோடு படிப்பார். பில், நம்மையும் ஒரு 'சயன்டிஸ்ட்' என்று சொல்லிக் கொள்வார்.

பிஸ்ஸுக்கு அசாதாரண ரூபக சக்தி. ஒரு தடவை, பள்ளிக்கூட நட்சத்திரக்காக, டூண்டு பக்க வசனத்தை ஒரே ஒரு தடவை படித்துப் பார்த்துவிட்டு, அப்படியே பேசினார்.

லேக்ஸைடு ஸ்கூலில் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, 'ஒருநாள் நான் கோமுக வரன் ஆவேன், தெரியுமா?' என்று தமது ஆசிரியரிடம் சொல்லியிருக்கிறார் பில். ஆனால் அவரைத் தெரிந்தவர்கள் எல்லோரும், அப்போதே பில் எந்தத் துறையில் காலடி வைத்தாலும், அதில் சக்கைப் போடு போடுவான் என்றுதான் சொன்னார்கள்!

லேக்ஸைடு ஸ்கூலில் கம்ப்யூட்டரை அறிமுகப்படுத்துவது என்று பிரின்சிபல் தீர்மானித்தார். மதர்ஸ் கிளப் அங்கத் தினர்களிடம் 'உங்கள் பையன்கள் புதிய

தொழில்நுட்பத்தைக் கற்றுக் கொள்ளணும் என்று ஆசைப்பட்டால், உங்கள் சேமிப் பைக் கொடுத்து உதவுங்கள்' என்றார். அம் மாகக் 3000 டாலர்கள் கொடுத்தார்கள். QECயின் PDP-10 மினி கம்ப்யூட்டர் ஸ்கூலுக்கு வந்தது!

பிஸ்ஸும் நண்பன் பால் ஆலனும் எட்டாவது கிரேடு, பத்தாவது கிரேடு மாணவர்கள். கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸில் சேர்ந்ததுமே, இரண்டு பேருக்கும் புரோகிராமிங் பண்ணுவதில் ஒரே ஆர்வம். ஆசிரியர்களுக்குத் தெரிந்ததோ கொஞ்சம்தான். இந்தப் பைபன் கள் மட்டும், கம்ப்யூட்டர் மான்யுல்களைத் தேடிக் குடைந்து எடுத்துப் படித்து, புழுத்து விளையாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

இரண்டு பேரும் கம்ப்யூட்டரே கதி என்று கிடத்தார்கள். இரவில் பீல் பள்ளிக் கூடத்து கம்ப்யூட்டர் அறைக்குள் போனால், பால் ஏற்கெனவே அங்கே உட்கார்ந்து

கம்ப்யூட்டர்

ஐ பொர்டைத் தட்டிக் கொண்டிருப்பால்!

பிராக்டிகலாக உபயோகிப்பதற்கு என்னென்ன புரோகிராம்கள் தேவையோ அதை எல்லாம் பில் தயாரித்தான். பால், அசெம்பிளி லாங்குவேஜ் என்ற ஆரம்பப் பாடங்களை ஒரு பிடிபிடித்து, கம்ப்யூட்டரின் சகல பாகங்களையும் எப்படியிருக்குவது என்று கற்றுக்கொண்டு விட்டான்.

இந்தச் சமயத்தில்தான் ஜனியர்சுடி ஆல்ப் லாஷிங்டனில் படித்து வெளிவந்த பட்டதாரிகள் சிலர் கம்ப்யூட்டர் சென்ட்ரல் கார்ப்பரேஷன் (CCC) தொடங்கினார்கள்.

பிஸ்ஸும் பாலும் அங்கே போய்த் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளார்கள். இந்தப் பசங்களைப் பார்த்து அவர்களுக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை. ஆனால் பில் விடுவானா? புரோகிராமிங்கில் தாங்கள் குரர்கள் என்று அவர்களை நம்ப வைத்து, 'லேக்ஸைடு புரோகிராமிங் குரூப்' என்று



"நாங்கள் PDP-10 கம்ப்யூட்டர் தருகிறோம். நீங்கள் புரோக்ராம்கள் தயாரித்துக் கொடுங்கள்!" என்று முனவந்தது இன்ஃபர்மேஷன் சயன்ஸ் என்ற கம்ப்யூட்டர் திறுபவன்.

பையன்களின் திறமையைப் பரிசோதித்துத் தெரிந்து கொண்டு இன்ஃபர்மேஷன் சயன்ஸ் காரர்கள், தங்கள் கம்பெனி ஊழியர்களின் சம்பளப் பட்டிகையை 'COBOL' பாணியில் புரோக்ராமப் பள்ளித் தரர் சொன்னார்கள். பிஸ்ஸுக்கும், பாலூக்கும் பத்தாவிரம் டாலர் பெறுமான கம்ப்யூட்டர் நேரத்தை களியமாதத் தந்தார்கள். அந்த யாருடம் பூராவும், அந்த நேரத்தைப் பள்ளி

கடவுளின் கதை!

தங்களை ஏற்க

வைத்து, COB-யுடன் ஓர் ஒப்பந்தமும் போட்டுக் கொண்டு விட்டார்கள்!

ஆறு மணிக்கு கம்பெனி ஆட்கள் வீட்டுக்குக் கிளம்பிப் போனவுடன் பிஸ்ஸும் பாலும் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்குவார்கள். நிக் வீல்டர், கேஸ்ட், சயன்ஸ் என்ற இரண்டு பையன்கள் சைக்கிளில் வந்து செருவார்கள். நாலு பேருமாக இரவு முழுக்கக் கம்ப்யூட்டரை உண்டு இல்லை என்று பண்ணி விடுவார்கள்!

இதற்கிடையே இந்த இரவனு இளம் ஹாஸ்கஸ் மாணவர்களின் புரோகிராமில் திறமை கொஞ்சம் வெளியே பரவியிருந்தது.

படுதிக் கொண்

டனர் இருவரும் - பள்ளியில் படித்துக் கொண்டு...

ஆனால் மலையேறற்ப் பறிதிற்குப் போன கென்! ஹான்ஸ் மரணம் அடைந்தான். பிறகு பால் ஆவன் மில் கேட்ச் உதவிக்கு வர, FORTRAN மொழியில் இரவு பகலாக உட்கார்ந்து புரோக்ராம் செய்தார்கள்.

இப்படி, பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் போதே கம்ப்யூட்டரைக் கட்டிக் கொண்டு, புரோக்ராம்கள் எழுதி, புகழைக் குவித்தார்கள்.

நியூ மெக்ஸிகோவில், அல்புகர்க் நகரில்,



“அவருக்கு இயல்பில் அக்வாவா தெரியாது என்று நாம் சந்தேகித்தது சரி யாததால் இருக்கு...”

“ஏன், என்ன ஆச்சு?”

“என் மனைவியை அறிமுகப் படுத்தி, ‘ஜஸ்ட் ஹவுஸுக்குக் கீழ்ப்பாத் தான் இருக்கா’ என்று சொன்னேன்! உடனே, ‘ஹை! ஆய்ஸ்ஸ் இன்வொரடு ஒய்கீப்பா’ என்று கேட்டிருக்கா!”

— இரா. சம்பந்தமார்

ஜூலை 1975ல் பிறந்தது மைக்ரோ-சாஃப்ட் நிறுவனம். பில் கேட்ஸும் பால் லுயனும் பிலீனஸ் பார்ட்னர்கள்.

பில், ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்தார். ஆனால் அவர் மனசு முழுக்க மைக்ரோ சாஃப்ட்டுக்குதான் இருந்தது. அந்நாளில் பெற்றோரின் எதிர்ப்புக்கு இடையே, ஹார்வர்டை விட்டுவிட்டு, முழுக்க முழுக்க மைக்ரோசாஃப்ட் நிறுவனத்தை விரிவு படுத்துவதில் முழுமூச்சாக இறங்கினார். பையன் ஒரு கல்லூரி டிகிரி வாங்க விஸ்வரூபம் என்று அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் ஏசு வருத்தம்!

1982 ஆரம்பத்தில் பில் கேட்ஸின் படம் Monky மாத இதழின் அட்டைமையில் வெளியாகிற்று. செயலாளர் நிரியம் ஓய்போ, எல்லா மைக்ரோசாஃப்ட் ஊழியர்களும் ஒரு பிரதி பெற ஏற்பாடு செய்தான். அவர் புனைப்படம் பிரமாதமாக இருந்தது.

‘83களில் மூன்று ஸ்டீம் பேரே உபயோகித்து வந்த கம்ப்யூட்டர், 83ல் முப்பது ஸ்டீம் பேரின் உடைமையாகிற்று.

ஏப்ரல் 83ல், மைக்ரோசாஃப்ட் நிறுவனம் ஸ்டீம்பிராசரில் புரோக்டராம் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தியது. வெர்ட் ஸ்டாண்டர்டு க்குக் கீழ் சாப்பிடுகிற புரோக்டராம் இது.

மெமரியிலும், டிஸ்கிலும், பதிவாண

தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளும் வசதி இதில் இருந்தது. வெர்ட் ஸ்டார் கிபோர்டுஸ் அடிப்படது ஸ்க்ரீனில் தெரிந்து, அது அப்படியே காண்பதில் அச்சாகியது.

கீம்ப்லூட்டர் கம்பெனிகள், கம்ப்யூட்டர் பத்திரிகைகளில் தங்கள் தயாரிப்பை விளம்பரப்படுத்தித்தான் மக்களுக்கு இளை அறிமுகமாயின. பில்கேட்ஸின் மைக்ரோசாஃப்ட்-மும் இதைத்தான் செய்தது. மேலும் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் விற்பனையாளரிடம் டெமோஸ்ஸ்ட்ரேஷன் செய்து காட்டச் சொல்லுவார்கள்.

மைக்ரோசாஃப்ட் ஒரு புதிய உத்தியைக் கண்டுபிடித்தது. 1,50,000 டெமோஸ்ஸ்ட்ரேஷன் டிஸ்கெட்டுகளையும், பன்னிரண்டு பக்க மாண்புமலையும் மார்க்கெட்டில் விற்பயோகித்தது!

இது போல, எதைச் செய்தாலும் வித்தியாசமாகச் செய்தார் பில்கேட்ஸ்.

செப்டெம்பர் 83ல் போட்டி நிறுவனத்தின் லோட்டஸ் 1-2-3 அறிமுகமானபோது மைக்ரோசாஃப்ட்டுக்குப் பெரிய சவால்.

ஒரு திபுனா குழுமவைக் கூட்டி, மூன்று வயக் கூக்கிக் கொண்டார்கள். ‘எக்ஸெல்’ பிறந்தது. மைக்ரோசாஃப்ட்டைத் தெரிவிடததுக்குத் தூக்கி விட்டது.

நவம்பர் 83ல் விண்டோஸ் வெளிவந்தது. இதற்கென அகரத்தமைமாக உழைத்திருந்தது மைக்ரோசாஃப்ட் குழு.

விண்டோஸ் சாதனை, கம்ப்யூட்டர் சரித்திரத்தில் ஒரு மைல் கல்.

மைக்ரோசாஃப்ட் உச்சாணிக் கிளையில் போய் உட்கார்ந்தது.

அக்டோபர் 87 ‘கிபோர்டஸ்’ மாத இதழில் பில்கேட்ஸ் உலகின் 441 கோடி கவரர்களில் ஒருவராகப் பட்டியலில் தொன்றினார்.

அநே மாதம் ‘ஸ்பார்ச்சூன்’ இதழ் அட்டைமையிலும் பில்கேட்ஸ் படம்தான். அவருடைய வலதுகை அதிகமாகவே சம்பாதித்தவர் என்று குறிப்பு வேறு!

பில்கேட்ஸின் அப்போதைய மாதச் சம்பளம் 1,3,31,111 டாலர்கள். அவருடைய பங்குகள் மதிப்பு அப்போது 641 மில்லன் டாலர்கள்!

இன்று -

பில்கேட்ஸ் உலகின் முதல் கோடானு கோடி, கோடிசுவர்!

— எஸ்.வி.என்.

மதுரை மற்றும் திருநெல்வேலி
மக்களின் வசதிக்காக -

தமிழக அரசின் நிதி நிறுவனம் 'பவர்ஃபைனான்ஸ்'

வழங்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

== டெபாசித் திரட்டும் முகாம் ==

மதுரை

இடம் : YMCA சூப்பர்நேஷனல் கென்ட் ஹவுஸ்
அண்ட் ஸ்போர்ட்ஸ் சென்டர், மெயின்கார்டு
ரோட்க்கம் (பிளாசி அண்ட் கோயில் அருகில்),
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி : 746649
நாள் : 16-3-2000 முதல் 18-3-2000 வரை
நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

திருநெல்வேலி

இடம் : பேய் மானிக் 120-C, வுதலர் சித்திராபதி
(P.V.T. திரையரங்கம் அருகில்), திருநெல்வேலி ரத்தினம்,
திருநெல்வேலி - 627 001. தொலைபேசி : 334800
நாள் : 19-3-2000 முதல் 21-3-2000 வரை
நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

வாருங்கள். இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தி வாழ்வில் வளம் காணுங்கள்!



தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்
(பவர்ஃபைன்)

(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 016.

தொலைபேசி : 4987682, 4985649, ஃபேக்ஸ் : 044-4982694

மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in

Visit us at : www.tnpowerfinance.com www.tninfrafinance.com

"Also available on the Internet" www.tn.gov.in /
www.chennaionline.com / www.aaramthinaai.com

இரண்டு ரூபாய் மதிப்புள்ள
ஒரு 'விப்ரோ' ஷேர் இன்று 9000
ரூபாய்க்கு விற்கப்படுகிறது.
பங்குச் சந்தைகளில்!

அஸிம் பிரேம்ஜி அமெரிக்க
ஸ்டான்ஃபோர்டு பல்கலைக் கழகத்தின்
இஞ்சினியரிங் படித்துக் கொண்டிருந்த
போது, அவர் தந்தை இறந்து போனார்.
இந்தியாவுக்கு வந்து, அவர்
நடத்திக் கொண்டிருந்த வெஸ்டர்ன்
இந்தியா லெஜிட்பிள்
பிராடக்ட்ஸ் என்ற நியு
வளத்தை நடத்தும் பொறுப்பு,
இருபதே வயதான் பிரேம்ஜி
தோளில் அமர்ந்தது.

வெறும் சோப்பும், சமைவல்
எண்ணெயும் மட்டுமே விற
்பனை செய்து கொண்டிருந்த
கம்பெனியை சாகிப்ட் வெர்
தயாரிப்பிலும் ஈடுபடுத்தினார்
பிரேம்ஜி. அதற்குப் பிறகு
'விப்ரோ'யின் வளர்ச்சி ஒகோதான்!

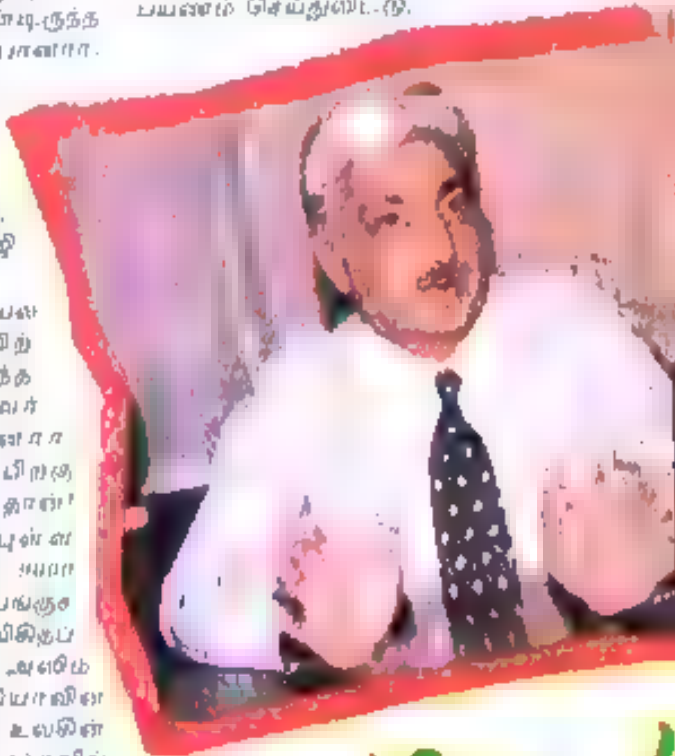
இரண்டு ரூபாய் மதிப்புள்ள
ஒரு 'விப்ரோ' ஷேர் இன்று 9000
ரூபாய்க்கு விற்கப்படுகிறது. பங்குச்
சந்தைகளில்! அதனால் 75 சதவிகிதப்
பங்குகளை வைத்திருக்கும் அவரே
பிரேம்ஜிதான் இன்று இந்தியாவின்
மிகப் பெரிய பணக்காரர்! உலகின்
ஐந்து மிகப் பெரும் பணக்காரர்களில்
ஒருவராகவும் இவரைச் சொல்லு
கிறார்கள்.

ஆனால் பிரேம்ஜி ரொம்ப சிம்பிள்
மனிதர்! பிளேவில் கிளப் கிளான் எனப்
படும் சொகுசு
பிரிவில் பயணம்
செய்ய மாட்
டார். ஏகாமை
வகுப்பில்தான்
போலார், ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டல்
களில் தங்க மாட்டார். அணிந்து
கொள்ளுகிற உடைகளாகட்டும், கட
டிக் கொள்ளுகிற கடிதாரம் ஆகட்டும்,
ஒட்டுகிற கார் ஆகட்டும் - எல்லாம்

இந்தியத் தயாரிப்புகள்தான்.

மிகுந்த கூச்ச சபரவல் உள்ளவர்
அஸிம் பிரேம்ஜி! உலகின் ஐந்து பெரும்
பணக்காரர்களில் ஒருவராக இவரைத்
தேர்ந்தெடுத்தபோது, புலகப்படம்
எடுக்கவே பத்திரிகைகள் திண்டாடின!

கட்டுப்பாட்டுக்கும், நாணயத்துக்கும்,
நேர்மைக்கும் பெயர் போனவர் அஸிம்.
இவரது முயற்சி அலுவலகத்தில் ஓர்
ஊழியர் இரண்டாம் வகுப்பில்
பயணம் செய்துவிட்டு.



பலப்பல
கேட்குங்கள்!

முதல் வகுப்புக் கட்டளைத்தைக்
கோரினார் என்பது தெரிந்ததும்,
முதலில் அவரை விட்டுக்கு அனுப்
பினார் பிரேம்ஜி! அதற்காக இரண்டு

டரை மாதங்கள் ஊழியர்கள் வட்டரைச் செய்தனர். அசையவில்லை அவர்.

பவர் ஸப்ஸ்டேஷன் வைக்க வஞ்சம் கேட்டார்கள் என்பதற்காக, பதினெட்டு மாதங்கள் பொறுமைப்பாகக் காத்திருந்தார். ஆனால் வஞ்சம் மட்டும் கொடுக்கவில்லை!

1979ல்தான் இன்பர்மேஷன் டெக்னாலஜி துறையில் அடிபெடுத்து வைத்தார் அனீம் பிரேம்தி ஜா. இமெரிக்க கம்ப்யூட்டர் நிறுவனத்திடமிருந்து தொழில் துட்பதனைப் பெற்றுக் கொண்டது விப்ரோ விற்பனைக்குப் பிறகு பராமரிப்பு சர்வீஸ் இந்தத் துறையில் குறைவாக இருந்தது. 'விப்ரோ' அந்தக் குழுவை அறவே போக்கியது.

திர்வாக இயல் பற்றிய தூல்களைப் படிக்கிறார். துடி ஓகஷாபஸ் நடத்தால் போல்ப் பங்கு கொள்ளுகிறார் பிரேம்தி.

இன்ஃபோஸீஸ் அதிபர் நாராயணமூர்த்தி இவருடைய நிறுவனத்தில்தான் வேலை பார்ப்பதாக இருந்தாராம். ஆனால் வேலை கிடைக்கவில்லை! அதனால் என்ஸ் இப்போதும் பிரேம்தியை நெருங்கிய நண்பராக நாராயணமூர்த்தி இருந்து வருகிறார்.

10 ற்றவர்களை எடை போடுவது போலவே, தம்மையும் என்ஸ் போட்டுக் கொள்ளுவார் அனீம் பிரேம்தி தாம் கரும் கம்பெனி மீட்டிங்குகளில் ஊழியர்கள் எந்த அளவுக்குத் தயாராக வந்திருக்கிறார்கள்; அவர்களுக்குப் பயன் உள்ளதாக மீட்டிங் இருக்கிறதா; எதற்காக மீட்டிங் போடுகிறோமோ, அதற்குப் பின் இருக்கிறதா என்றெல்லாம் எடை போட்டார் அப்பறம் கிட்டத்தட்ட 40 சதவீத மீட்டிங்குகளைக் குறைத்துவிட்டார்.

பிரேம்தி! விகும்பும் இரண்டு மணி தர்களில் ஒருவா மகாத்மா காத்தி. இன்னொருவர் ஜி.இ. அதிபர் ஜாக் வேல்ஸ்.

— சித்தார்த்

SAVE ON INCOME-TAX

NSC, NSS, PPF, LIC,
ULIP, JEEVAN
SURAKSHA, UTI &
OTHER MUTUAL FUND
SCHEMES, 11% P.O. MIS,
COMPANY DEPOSITS,
MEDICLAIM &
HOUSING LOANS

1. To pay no income-tax upto Rs. 1,75,000/-

2) To get max. return under Sec. investments with 20% I.T. rebate but without blocking your money for more than 2 years.

3) To work-out your Capital gains and get maximum return without payment of Income-Tax and Capital gains tax.

4) To get 100% tax exemption with more than 24% return.

Please fix appointment over phone (4850078 / 4850539) and meet us either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET



SPN
ENTERPRISES



Investment consultants

West Mambalam Office:

32, Govindan Road, West Mambalam, Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre)
Phone 4850078, 4850539

T. Nagar Office:

■, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 17. (Near Ranganathan Street),
Phone: 4345101 & 4345263

“நடக்க” வேண்டியவை

‘என்ன நடக்க வேண்டுமென்று இருக்கிறதோ அதுதான் நடக்கும்’ என்று கம்மலூர் சொன்னார்கள்! பட்டுட்டால் அப்பெட் ஆகிப் பித்தறலியீஸ்வை மாஸூரீட்- ஞானா இடைப்பட்ட தூரத்தில் ரயில்வே எவனில் முன்னதிருந்த ஐடிஎசுகளில், ஆயிரத் துக்கும் மேற்பட்டவை இம்மென்று மாபலாய மனதத் திருந்தன. போலீசார் உதவியுடன் மடமட்டுவென்று ஆக்ஸிரிமிப்பை அகற்ற, “ஆஹா, ரயில் பிரயாணி களுக்கு நல்ல காலம் பிறந்துட்டுது...” என்று 85 தொழில்களையில், “விடுவேனா பார்” என்று சவால் விட்டு, ‘ஸ்பெட் ஆர்டகும்’ வாங்கிவிட்டனர் ஹவுஸில் மிளில்பட்டர் ரோஜரிதால் பாடமல்’ இந்த நிலை தொடர்த்தால், ரயிலே ஓட்டுவது கஷ்டம்; அப்படியே ஓட்டினாலும் துரித ஸண்டிகளும் கூட 10 கிலோ மீட்டர் வேகத் திவ்தான் ஓட்ட முடியும் என்று ரயில்க்கை காரர்கள் விசைப்படுகிறார்கள். ஹும் புது மிலெனிவதில், மும்பககாரர்களுக்கு, “ரயில் வண்டிக்ேபிய மாட்டு வண்டி” என்ற ஓ இன ஒன் அனுபவத்தை நடத்திக் கட்ட அரவியல்வாதிகள் முடிவெடுத்துவிட்டால், அதை காரால் மாற்ற முடியும்’



யாரோ... அவர் யாரோ?

மலையாள மணி

இரிக்கெட்டில் எத்த அன் தலை வராவது ‘டிக்ளேர்’ செய்தால் சாதாரண மாக எல்லோருக்கும் கொட்டாய்தான் வரும்’ ஆனால் ஒரு முன்னாள் இத்திய இரிக்கெட் காப்பன் ‘டிக்ளேர்’ செய்த திற்கு எல்லோரும் இங்கே சூப்போ முடியோ என்று அலறுகிறார்கள்- அவர் டிக்ளேர் செய்திருப்பது VDIS (Voluntary Disclosure of Income Scheme) அதுவும் 10 லோடிகள்’ பத்திரிகையாளர்கள் இது பற்றிக் கேட்டு கபிக்குவை முற்றுகையில், அவர், “ஒரு இரிக்கெட்டரால், இவ்வளவு பணம் பண்ண முடியுமா? ஐயோ எனக்கு அவர் பெயரைச் சொல்லுகின்றேன்” என்று பதற்றப்படுகிறார். அண்ணாடம் கேட்டால், “ஆட, தான் அவ்வளவு பணக்காரனா? எனக்கே தெரியாதே” என்று ஆச்சர்யப் பட்டு விட்டு, “தான் ‘அவரி’யை” எனக் குக் கொஞ்சம் ‘ரன்’ கிடைத்தால் போதும்’ பணம் எவ்வாறு வேண்டாம்’ என்கிறார். ஒரு காரணி இரிக்கெட் வீரர், ஒரு டெஸ்ட் மாட்கக்கு 1.2 லட்சம் கூனும். ஒருதான் மேட்கக்கு ரூ 90,000ம் வாங்குகிறாராம். இது தவிர வீணம் பரங்கள், பரிசுத் தொகைகள்! ஆக்தி

ரேஷியா, தென்னாப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளில், நிறைமக்கேற்ற ஊதியம்தானாம்! அந்த முறை இங்கேயும் அமலுக்கு வந்திருந்தால், இப்போது இப்படிக்க குழம்பிக் கொண்டிருக்க வேண்டாமல்லவா!

குறைத்தால் குறையுமா?

தரக்கரேஷன் இன்ட். பன்ஸ் பரது காப்பு கருங்க இருக்கிறது' அதாவது, பாதுகாவுவார்கள் 17%யிலிருந்து 14% ஆகக் குறைக்கப்படப் போகிறார்களாம். இதன் செயலிவத்திலிருந்தே சிவச்செனை வட்டாரங்கள், 'எங்கள் தளவழிக்கு எதிராக எதிர்செய்தியாப் படுபல்' (உள்துறை அமைச்சர்) என்று கூக்குரலிடுகின்றன. "தரக்கரேஷன் சன்ஸை யான பாதுகாவுவர்கள் அவரது அடிமட்டத் தொண்டர்கள்தாம்" தம் உயிர்வாழ் பண்புமையத்தாவது, அவரைக் காப்பாற்றி விடுவார்கள்" என்று அடிக்கடி மாராட்டிக் கொள்கிறார்கள்! பின் ஏன் இந்தக் கவலை? காலக் குறைந்து விட்டால், மதிப்பு குறைந்துவிடுமென்று நினைக்கிறார்களோ?



• தரக்கரே

தரம் மாட்டிக் கொண்டு விட்டால், பாவம்! கொடுக்கானைச் சார்ந்த நீ வயது வுக்கிலா பரதுவுக்கு, சின்னடிக்கட் வங்கியில், தன் கணவனுடன், 'ஜாபிண்ட் அக்கவுண்ட்'. கணவனுக்குத் தெரியாமல் நிறையப் பணத்தை 'ஸ்வாத்தா' பண்ணியிருக்கிறார். அப்பாவிக் கணவன் யாருக்கோ கொடுத்த 'செக்' 'பவுண்ட்' ஆகிவிட்ட தன் மனைவியிடம், வங்கியிலுள்ள இருப்புத் தொகையை அறிந்து வரச் சொல்லியிருக்கிறா பரதுவுக்கு 'குனா' எடுத்திருக்கிறது. தன் சாமான் மானியுடன் 'கலத்தாரிலோ' சிந்து, தம்பா செளதரியுடன் அவனை ஸ்மெர்ட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, போலீஸில் தன் பின்னணியை யாரோ கட்டி விட்டதா கூடா. து ஸ்மெர்ட்டு மிரட்டுவதாகவும் காப்பெய்ஸை. கொடுத்திருக்கிறார்கள், வீட்டின் அமைதி கருதி பின்னாலும் ஒத்து ஸ்மெர்ட்டுக்குகிறான் யாரோ 'செக்ஸ்மேன்' தவளை மயக்கி பின்னணியைக் கட்டிய தர பரது வீட்டினால் தம்பாமை, போலீசார் வீசாரித்திருக்கின்றனர். செளதரி உண்ணமைய உளறிவிட்ட, குட்டு உடைந்து விட்டது கணவனிடமிருந்து பணத்தைப் பெற்று, செளதரியிடம் கொடுத்து வங்கியில் கட்டுவதாக ஏற்பாடாம்... அடக் கடவுளே! கிட்டாப்பும் செயலாள் பத்தினி....?

'வாட்டர்' பிரபன்ஸ்

மு மைய பத்திரிகையாளர்களெல்லாம் சமீப சமீபத்தானியார் கவாழிகளிடம், வாரணாசிஸில் தீபாமேத்தரவுக்கு ஏற்பட்ட

பிரச்சனைகளைக் குறித்து நிறைய கேள்விகள் கேட்ட, திறார்கள். கவாழிகளும், "கல்லைக் களையிடுவது விதவையுக்கு உதவ

வேண்டும் என நினைத்திருந்தால், தீபா அதாவது ஒரு படத்தில் வகுள்ள அவர் உள்ள மெம்பாட்டுக்கு ஒதுக்கியிருக்க காலம் அவரது வெறும் டாகுமெண்டரி எடுத்திருக்கலாம். கமர்ஷியல் படம் தேவையிலெல்லையே" என்று சொல்லி வருகிறார்.

— ஜெயபுர ராஜ்

'சூடுக்' பூக்களார்!

கிட்டாப்பும் செய்வாள் பத்தினி!

எத்தனையோ உததல் மனைவிகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்; ஆனால் இந்தக் கடத்தல் 'மனைவி' எவ்வோன்றையு தூக்கிச் சாப்பிட்டு ஏப்பமே விட்டு விட்டார் - அந்த ஓசை கொஞ்சம் அதிகமாக இருந்த

ஸ்ரீ:
ஸ்ரீமத் நடனகோபால நாவக்கயை நம:

மதுரை ராணி சாரீஸ் சுங்குடிப் புடவைகள்
சென்னையில் தனி ஷோரூம்



“ராணி சாரீஸ்”

“RANEE SAREES”

MADURAI

SPECIAL QUALITY

COLOURS ARE GUARANTEED

FOR DHOBI WASH

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

காப்பி ரைட் ரிஜிஸ்டர் நம்பர் உள்ளதா
என பார்த்து வாங்கவும். மற்றவை நம் தயாரிப்பு அல்ல.

எங்களிடம் மதுரை சுங்குடிப் புடவைகள்
ஸ்பெஷல் சுந்தர் காட்டன் சாரீஸ், மற்றும்
அனைத்து காட்டன் புடவைகளும், மற்றும்
100% காட்டன் வேஷ்டி, துப்பட்டாக்களும்
சுடிதார் மெட்டிரியல்களும் கிடைக்கும்

Reduction sale! From 24.3.2000 to 31.3.2000

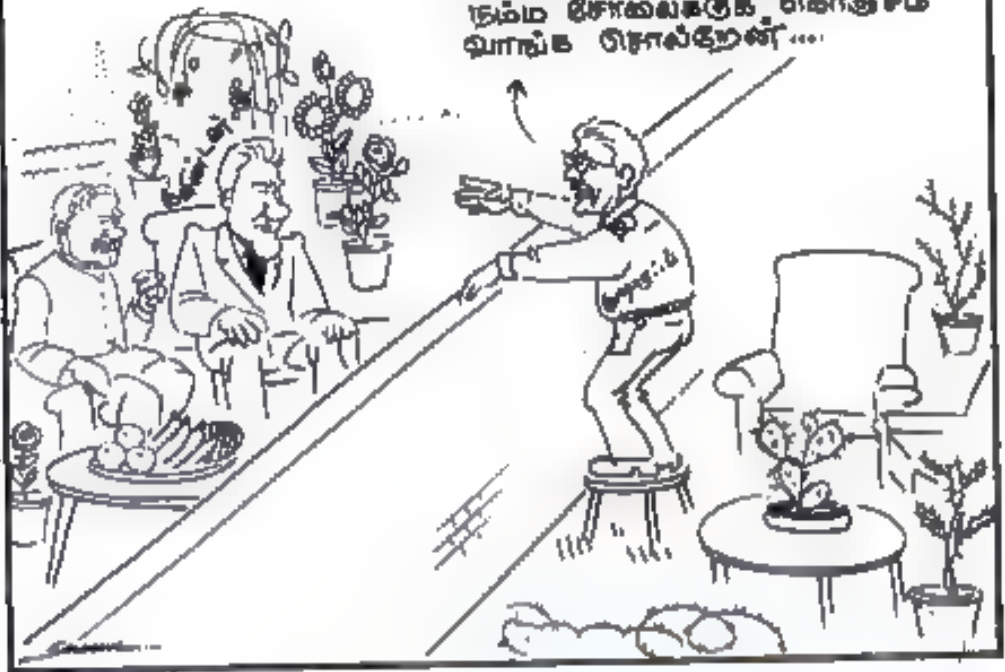
RANEE SAREES

EXCLUSIVE SHOPEE

Shop. No. 23, "Gold Crest Complex" 1st Floor,
54 - 55, North Usman Road,
Panagal Park, (Near Petrol Bunk)
T. Nagar, Chennai - 600 017.

☎ 8217308, 8217309

சுந்த ஆரோட தோட்டத்தைப்
பார்த்து மயங்கிப்போனார்....
நம்ம சோலைக்குக் கொஞ்சம்
வாங்கிச் சொல்கிறேன்....



2000 மார்ச் 19
பிரமதி பங்குனி 6
மலர் : 58
இதழ் : 34

கல்கி

உயிர்நிலை நலமுதலகைப் பெற்ற
தாயென்று குமிட்டி மயமா - பாடினார்.



பீஹாரில் கழுதை வியாபாரம்!

‘ஆளுனர் பதவி என்பதே அவசியமற்றது!’ என்று வாதிடுவோருக்கு பீஹார் தேர்தல் முடிவுகள் ஒரு நல்ல பழப்பிணை!

போட்டியிட்ட இரு பிரதான அணிகளுமே பெரும்பான்மை பெறாத நிலையில், அரசு அமைக்க யாரை அழைப்பது என்ற கஷ்டமான முடிவை எடுக்க வேண்டிய முக்கியமான பொறுப்புக்குரியவரானார் ஆளுனர் வி.வி. பாண்டே.

நிதித் குமாரா, தேசிய ஜனநாயக முன்னணி சார்பில் ஆட்சி அமைக்க அவர் அழைத்தது அதன் பின்னர் நிகழ்ந்தாலையும் கடும் விமர்சனத்துக்கு உடனாகியிருக்கின்றன. ஆட்சி அமைக்க அவசியமான மேலும் 16 எம்.எல்.ஏக்களின் ஆதரவைப் பெற பத்து நாட்கள் அவகாசம் தந்தும் நிதிக்குமாரால் அதைப் பெற முடியவில்லை. பெரும்பான்மையை திருப்பிப்பதற்கு முன்னரே தேவையற்ற அவசரத்துடன் பட்ஜெட்டை அளவையில் சமர்ப்பித்து, நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பைச் சந்திக்க முடியாமல் அவர் ராஜினாமா செய்தது ஜனநாயகத்தைக் கேலிக்கூத்துக்கியிருக்கிறது.

தங்கள் கட்சியான ராஷ்டிரிய ஜனதாதளம்தான் அதிக இடங்களைப் பெற்ற தனிக்கட்சி; எனவே தங்கள் அணியே ஆட்சியமைக்க அழைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது ஈரூ

என்ன டிராப் தீது! சர்க்கரை!
கபூர் ராஜ்ஸாடு டீசன்டா வாங்க!



கட்டாளிகளின் வாதம். அதிக இடங்களைப் பெற்றபோதிலும் ஆர்.ஜே.டியோ அது இடம்பெறும் அணியோ ஆட்சி அமைக்க தேர்தலில் பெரும்பான்மை பெற்றுவிடவில்லை. தேர்தலுக்குப் பின்னர்தான் அமைக்க கட்டப்பட்டு 'சேகரித்'திருக்கிறது.

தேர்தல் முடிவிற வரையில் வானு கட்சியைப் புரக்கணித்த காங்கிரஸ், இப்போது எதிர்ப்பை மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு ஸ்தலத்துக்கு ஆதரவு தரத் தயார் என்கிறது! அதுவும் உடனடியாக நடந்துவிடவில்லை. 'வெளியூர் சென்றுள்ள சோனியா டெல்லி திரும்பினால்தான் முடிவெடுக்கலாம்' என்று முதல் நிலை பெக்கவார்த்தைகளின் இறுதியின் முடிவு ஒத்திப் போடப்பட்டது. அதன் பின்னர், கொள்கையணியில் காங்கிரசும் ஆர்.ஜே.டியும் முரண்பட்ட ஜனகண்ட் மாநிலப் பிரிவினை தொடர்பாகத் தமது நிலையை அந்தர்பரிசு அடித்து மாற்றிக் கொண்டார் வானு! அதாவது, காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏக்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக கொள்கையை விவையாகத் தந்து விட்டார்! பீறார் மாநிலத்தை இரண்டாகப் பிரிக்கத் தயாராகி விட்டார். இது குறிவை விவாபாரத்திலும் கேவலமான 'கழுதை விவாபார'மென்றி வெபென்ன!

தற்போது ராப்சி தேலி, ஆளுகையிடம் ஆதரவு எம்.எல்.ஏக்களின் பட்டியலைச் சமர்ப்பித்து ஆட்சி அமைக்க வாய்ப்புக் கோரியிருப்பது கணிதரீதியாகச் சரியாக இருக்கலாம். அக் காரணத்துக்காக ஆளுனர் அமைது பட்டியலை ஏற்று ஆட்சி அமைக்கவும் அனுமதிக்கலாம். ஆனால், பீறார் மாநில காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏக்கள் தங்கள் கட்சி மேலிடத்தின் முடிவை ஏகமனதாக ஏற்கவில்லை என்பதை மறந்துவிடலாகாது. 'ஆர்.ஜே.டி'யை ஆதரிப்பது தற்கொலையுக்குச் சமம்' என்று பேசியிருக்கிறார் வினா சாஸ்தி என்கிற காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.

இன்று

இன்று

இதுவும்
நீங்க போட்ட
பச்சைதான்மா..

பதன், பணம், ரொத்து
சுகம், எல்லாமி நீங்க
போட்ட பச்சைதான்மா...



இப்படிப்பட்ட இரண்டும்கெட்டாம் நிலைமையில், ஆர்.ஜே.டி. கூட்டணி ஆட்சி அமைத்தாலும் பதனியில் தடிக்க தொடர்ந்து குதிரை வியாபாரத்தில் ஈடுபட வேண்டியிருக்கும்!

எனவே, ஆளுனர் பண்டேயின் நிலைமை பரிநாபகரமானதுதான்! அதனிலும் பரிநாபகரமானது பிறார் மக்களின் நிலைமை.

தமக்கு வாய்ப்புத் தரப்படவில்லை என்பதற்காக 'தர்னா' என்ற பெயரில் பொதுச் சொத்துக்களை குடிசைம் செய்பதும் குண்டும் கூட்டுத் துப்பர் தலைவர் வாஸு பிரசாத் யாதவ்; அவாது அக்விமங்கள், அராஜகம், ஊழல், அட்டுழியம் அனைத்தையும் வீர சாகசம் என்று தம்பி வாய் பிளந்து தேட்கும் அப்பணி பிறாரிகள்!

ஐம்பது ஆண்டுகளில் பிறார் ஊழல் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரமோ, கல்வி அறிவோ, ஜனநாயக உணர்வோ, எதுவுமே உயரவில்லை. அவை உயர்வதற்கு அடுத்தடுத்து வந்த ஆட்சித் தலைவர்கள் அனுபவிக்கவில்லை!

அறிவாண்மையில் உழுவும் அம்மாதிரி மக்களைக் காப்பாற்றி மேம்படுத்தும் கடமை, நாட்டின் தலைமைக்கு இருக்கிறது.

பிறாரில் எந்த அணி ஆட்சி அமைத்தாலும் எதிர் அணி அல்லாட்சியைக் கவிழ்க்க முயலும் அரசியல் விளையாட்டே தொடரும்! நிர்வாகம் என்பதாக எதுவும் நடைபெறப் போவதில்லை. 'வாஸு பேச்சு, கத்தி வந்தது' கதைபோல, நிதிப் போய் ராபி வந்தாலும் மக்கள் பயன் ஏதும் அடைந்து விடப் போவதில்லை. ஜனநாயக ரீதியான செயல்பாடு என்ற போர்வையில் இப்படிப்பொரு கதைபோன்ற துப்பர் நடப்பதைக் காட்டிலும் சிறிது காலம் ஜனாதிபதி ஆட்சி நடப்பதே மகானது. பிறாரின் பண்ணைமான அரசியல் குழல் வெகு விரைவிலேயே அதற்கு வாய்ப்புத் தரும். ③

மினிதர் கடத்த பத்து வருடங்களாக பச்சைக் காய்கறிகள், பழ ரசங்கள், மோர் ஆகியவற்றைத்தான் உணவாகக் கொள்வதொராம். அது மட்டுமல்லாமல் தாம கலந்து கொள்ளும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் இயற்கை உணவைப் பற்றி மறக்காமல் பேசுகிறாராம். - சைதை துரை சாமிநாயகம் பற்றி இந்தச் செய்தி அறிந்ததும் அவரைச் சந்தித்தோம்:

"எத்தச் சூழ்நிலையில் இந்த உணவுப் பழக்கத்துக்கு மாறினீர்கள்?"

1989-ம் ஆண்டு தேர்தலில் நோற்றுப் போனேன். அதன் பின் திறை நேரம் கிடைத்தது. ஜெகதீரட்சன் இப்போது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மற்றும் துணைப் பேரவைத் தலைவர் ஆகியவற்றை களோடு எங்கெங்கு சூசியான உணவு வகைகள் கிடைக்கிறதோ அங்கெல்லாம் சென்று ஒரு வெட்டு வெட்டுவோம். தினசரி மூன்று வேண்டாம்

மொடாக் குடியர்கள் குடியை விட்டுவிட்டு, ஒரு வருடம் இருந்தால் அவர்களை மேலும் ஊக்கப்படுத்தும் விதமாக ஒரு பவுன் தங்க மோதிரம் பரிசாகக் கொடுக்கிறார் துரைசாமி!

எனக்கு அசைவும் வேண்டும் இந்த நிலை யில்தான் உடல் ஒத்துழையாமை இயக்கத் தைத் துவக்கியது. கொஞ்சம் உத்தரவு மூலக் காய்க்காய், வாயு தொத்தரவு, உடல் வலி, போதாதற்கு மூலதோய். தொப்பை வேறு பெருத்தது. 'மூலத்துக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டே தீர வேண்டும்' என்றார் டாக்டர். மிகவும் கவலை யுடன் இருந்த அந்தச் சூழ்நிலையில்தான், சுத்தசாமி முதலியார் எழுதிய 'உணவே

மருத்து' என்ற தூலைப் படிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. "உணவே மருத்தாகவும், மருத்தே உணவாகவும் உட்கொள்ள வேண்டும்" என்று அதில் சொல்லப்பட்டிருந்தது. மேலும் ஒரு ஆர்வம் உந்தித் தன்ன இயற்கை உணவுகளைப் பற்றி மு. ராம கிருஷ்ணன், ஏ.வி.ஜி. ரெட்டி ஆகியோரது புத்தகம் கணப் படித்

உணவு உணவு!

தேன், ஒரு குாயிறு மதியம் தட்டி லாகத் தயார் செய்வப்பட்டிருந்த அசைவு உணவைத் தியாகம் செய்து விட்டு இயற்கை உணவுடன் இணைத்து கொண்டேன். பதினைத்தே தாட்கள்தான். உடலில் மாறுதல் பளிச் சென்று தெரிந்தது. மறைத்து போயிருந்த கற்குறுப்பு மீண்டும் வந்தது. மூலபிழலின் கொடுமை குறைந்திருந்தது. அடுத்த ஒரு மாதத்தில் டாக்டரே ஆச்சர்யப்படும் படியாக ஆபரேஷன் இன்றியே மூலம் விடைபெற்றுக் கொண்டது.

"தினசரி உணவுப் பழக்கம் என்ன?"

"காலை பன்னவெல்லம் போட்டு கொத்துமல்லி அல்லது புதினா சாறு அப்பறம் எட்டு. ஒன்பது மணிவாக்கில் பழச்சாறு. சீசனுக்கேற்ற மலிவான பழங்களை உபயோகப் படுத்திக் கொள்வேன். பத்து மணியிலிருந்து வெள்ளரிக் காய், வெங்காயம், தக்காளி என்று பச்சைக் காய்கறி களை, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சாப்பிடுவேன். அல்லவப்போது கருவேப்பிலை போட்ட மோர், (சமைக்காத) தேய்காய், இரவு ஏழு மணிக்குள் உடுத்து சேர்க்காமல் அரிசி.

வெள்ளை பூசணி, வெந்தயம் போட்டு
தயார் செய்யப்படும் இட்லி மாவில்
செய்யப்பட்ட நான்கு இட்லி, வாழைப்
பழங்களுடன் முடித்துக் கொள்வேன்."

"சாதாரண மக்கள் கடைபிடிக்க
யோசிக்கும் கொஞ்சம் காவ்ஸ்ஸியான
சமாதாரண இனத்தம் போலிருக்கிறதே?"

"கிடையவே கிடையாது. சீசனில்
கிடைக்கும் பழங்கள் காய்கறிகளை வாங்க
வேண்டும். எண்ணெய், அரிசி ஆகியவற்
றுக்கு ஆகும் செலவை விட அதிகமாக
ஆகாது. சீமலாம் கொக்கடனை, போர்ச்சம்
பழங்கள் போட்டிநனை எந்தக் காலத்திலும்
மலிவாகக் கிடைக்கும். உட்கார்ந்த
இடத்திலேயே வேலை செய்யும் கொஞ்
சம் வசதியுள்ளவர்கள் எந்தச் சிரம
மும் இல்லாமல் இந்த உணவு முறை
யைக் கடைப்பிடிக்கலாம். நடுத்தட்டு
மக்கள் முயன்றால் முடியும். அடித்
தட்டு மக்கள் வேர்வை சிந்தி
உழைப்பதால் நமமை அணுகும்
தோர்கள் அவர்களைக் கண்டு
ஒதுங்குகின்றனர்."

"உங்களின் இந்த தனிப்பட்ட
உணவு பழக்கத்தால்,
உங்கள் வீட்டில்
உள்ள மற்றவர்
களின் நிலை

பாதிக்கப்பட்டதா?"

"என் மனைவி என் உணவுப் பழக்
கத்துக்கு மாறி விட்டாள். என் மகனும்
விளரவில் மாறி விடுவான் என்று நம்பு
கிறேன்."

பெரும்பாலான தனது நண்பர்களை
இயற்கை உணவுக்கு மாற்றியிருக்கிறார்
துரைசாமி. கட்டுக்கோப்பாக உடலை
வைத்திருக்கும் இந்த 48 வயதுக்காரருக்கு
பிடித்த மற்றொரு விஷயம் : யோகாசனம்.

கடந்த பத்து வருடங்களாக டாக்
டரைப் பார்க்க வேண்டிய அவசியமே
வரவில்லையாம்! மொடாக்

குடியர்கள் குடியை விட்டு
விட்டு, ஒரு வருடம்

இருத்தால் அவர்
களை மேலும் உலக்
கப்படுத்தும்வித
மாக ஒரு பவுன்
தங்க மோதிரம்
பரிசாகக் கொடுக்
கிறார் துரைசாமி!
கடந்த 16 வருடங்



களாக ஏழை பேர்தான் மோதி
ரம் பரிசு பெற்றிருக்கிறார்கள்.
இந்த எண்ணிக்கை மேலும் ஏற
வேண்டும் என்பதே என் ஆசை"
என்கிறார். நிராவிட இயக்கத்
திலிருந்தாலும் சுதர் ஆடை,
இயற்கை உணவு, மதுவிலக்கு
என்று சுத்த காந்தியவாதி
யாக மாறியிருக்கிறார் துரை
சாமி.

சந்திப்பு : ஸ்ரீதிவாசன்
படங்கள் : வெங்கடேஷ்

தொழிலோடு

20 முதல் 25 பேருக்கு
இந்த தர்ம உபநயன
நிகழ்ச்சியை எங்களு
டைய ஸ்ரீ குருராக

தர்மமும்...

தர்மம் தலைவ காக்கும், நக்க
சமயத்தில் உயிர் காக்கும் என்பார்
கள். வெற்றிகரமாக இரண்டாவது
தடவையாக 20 பேருக்கு தர்ம
உபநயனம் செய்த J.D. மெரேஜ் கேட்ரீங்
சர்வீஸ் உரிமையாளரும் தென்னிந்திய
சமையற்களையூர் சங்கத்தின் தலைவரு
மான J.D. துரை அவர்களைச் சந்தித்த
போது சில தகவல்களைக் குறிப்பிட்டார்.



• உபநயன வடுக்களுடன் J.D. நம்பதியினர்

"இந்த நவீன உலகத்தில் பக்கத்து
வீட்டில் வசிப்பவர்களுக்குக் கூட உதவி
செய்யாமல் இருக்கும் காலத்தில் இவன்
மட்டும் எப்படி செய்கிறான் என்ற
கேள்வி எல்லோருக்கும் தோன்றும்.

ஆரம்ப காலம் முதல் எங்கள் குடும்பம்
மிகவும் ஏழாழமையான நிலையில் இருந்
தது. எனக்கும் என் சகோதரருக்கும்
உபநயனம் செய்யப் போதுமான
வசதி இல்லாத காரணத்தினால்
என் தந்தையார் பல பேரிடம்
யாசகம் கேட்டு உபநயனம் செய்து
வைத்தார். அந்தச் சம்பவம் எனது
மனத்தில் பசுமரத்தாணி போலப்
பதிந்தது. இந்த நிகழ்ச்சியை மனத்
தில் வைத்துக் கொண்டுதான் ஒவ்
வொரு ஆண்டும் மாசி மாதத்தில்
ஏழாழை நிலையில் இருக்கக்கூடிய

வெந்திரா திருமண மண்டபத்தில் நடந்து
கிறோம்.

இந்தக் காலத்தில் சாதாரண சில தர்ம
காரியங்களை செய்வதற்குக் கூட நன்
கொடை பெறுகிறார்கள். ஆனால்

நாங்கள் நடத்தும் இந்த தர்ம
உபநயன காரியங்களுக்காக யாரிட
மும் நங்கொடை பெறுவதில்லை.
நான் செய்யும் சமையல் தொழில்
மூலம் வரும் வருவாயிலும் எங்
கொடைய குருராகவேந்திரா
கல்யாண மண்டபத்தின் மூலமான
வருமானத்தில் ஒரு பகுதியையும்
இந்த மாநில தர்ம காரியங்களுக்கு
காக ஒதுக்கி வருகிறேன். இதை
யெல்லாம் விளம்பரத்துக்காகச்
சொல்வதாக நினைக்க வேண்
டாம். ஆரம்பக் காலத்தில் கும்ப
கோணத்தில் விதி விதியாக பட்

சனம் விறந்து முதல் சென்னைக்கு
சாதாரண சமையல்காரவாக வந்து இறை
வன் அருளாலும் ஸ்ரீகுரு ராகவேந்திரரின்
கிருபையாலும் இன்றைக்கு ஒரு நல்ல
நிலையில் இருப்பதற்குக் காரணம் சிறு
வயதிலிருந்தே எனக்குத் தோன்றிய சிறு
சிறு தூம சிந்தனைகள்தான்.

இந்த தர்ம உபநயன வைபவத்தில்
பங்குபெறும் வடுக்களுக்கு சில ஏற்பாடு

• சீர் யரிணைகள்



கள் செய்துள்ளோம்.

* உபநயனம் செய்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு குழந்தைகளின் குடும்பத்தினருக்கும் கமார் 50 பேர் வரை னாப்பி, டிபன், சாப்பாடு.

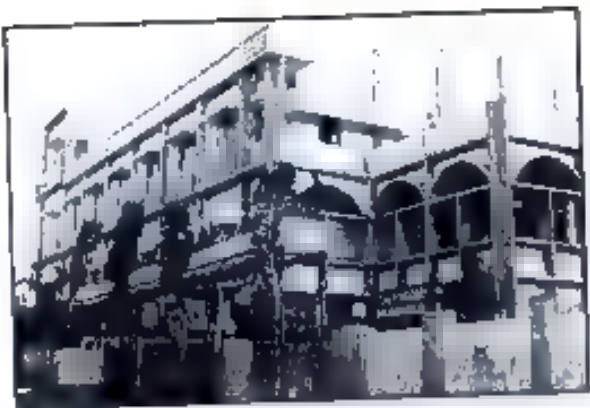
* எல்லா உபநயன குழந்தைகளுக்கும் ஒரு ஹோடி, பருப்புத் தேங்காய், முறுக்கு, வட்டு, திரட்டுப் பால், அதிரசம்.

* வெள்ளி பூனூல், முகூர்த்த வேஷ்டி, குமார போஜனம் வேஷ்டி, பெற்றோருக்கு வேஷ்டி, புடைவை, ரவிக்கை பிட்டு.

* பஞ்ச பாத்நிர உத்திரணி, தாம் பானம், பிளவு அரிசி பாத்நிரம், பூ மாலைகள், வைதிக சாமான்கள் போன்ற அனைத்து ஏற்பாடுகளையும், வருகிற அனைவருக்கும் தங்க இட வசதிகளும் செய்திருக்கிறோம்.

வள்ளிடம் கல்யாண ஆர்டர் கொடுத்த அனைவருக்கும் இந்த தர்ம காரியத்தில் பங்கு உண்டு. ஏனென்றால் உங்களிடம் கிடைத்த வருவாயில்தான் இந்த மாதிரியான தர்ம சிந்தனையுடைய காரியங்களை சிறப்பாக நடத்துகிறேன். இதோடு மட்டுமல்லாமல் விரைவில் ஜாதிமத பேதமின்றி பத்து ஏழைக் குடும்பத்தின் பெண்களுக்கு இலவசத் திருமணம் செய்ய உத்தேசித்துள்ளோம். அத்துடன் செம்பரம்பாக்கத்தில் ஸ்ரீ குரு ராகவேந்திரா முதியோர் இல்லம் துவக்கவுள்ளது. இந்தக் காரியங்களை மிகச் சிறப்போடு செய்ய வேண்டுமென்றால் வாடிக்கையாளர்களுடைய ஆதரவு கிடைக்க வேண்டும். கோலம் முதல் கட்டுச் சாதம் வரை மிகச் சிறந்த முறையில் திருமணத்தை நடத்தித் தருகிறோம்.

எங்களுடைய திருமண மண்டபமான ஸ்ரீ குருராகவேந்திரா கல்யாண மண்டபத்தில் நல்ல கவையான குடிநீர், காற்றோட்டமான வசதியுடன் பாதகும் அட்டாச் கடன் 6 மும் (1 ஏ.சி), 600 பேர் உட்கார்ந்து பார்க்கக்கூடிய நவீன கல்யாண ஹால், 150 பேர் சாப்பிடக் கூடிய டைனிங் ஹால், எசைதை முதல் தாம்பரம் செல்ல 5 நிமிடத்திற்கு ஒருமுறை பஸ் வசதி, கல்யாண மண்டபத்திலிருந்து மவுண்ட் வரை செல்ல இலவச வேள் வசதி,



* ஸ்ரீ குருராகவேந்திரா திருமண மண்டபம்

கெஸ்ட் ஹவுஸ் (மாப்பிள்ளை வீட்டாருக்கு), மாப்பிள்ளை அழைப்பிற்கு விஜய கணபதி ஆலயம், கார் பார்க்கிங் வசதியுடன் உள்ளது.

அனைத்து வசதிகளுடன் ஸ்ரீ குருராகவேந்திர கல்யாண மண்டபம் 34 மணி நேரத்திற்கு 1000 பேருக்கு சமைக்கக்கூடிய பாத்நிரங்கள், 600 சேர், டைனிங் டேயிங், குடிநீர், ஜமக்காளம் உட்பட வாடகை வெறும் ரூ. பத்தாயிரம்தான் (10,000). ஏப்ரல், மே, ஜூன், ஜூலை முகூர்த்த தினங்களில் மண்டபம் கிடைக்கும்.

இது தவிர ஸ்ரீ குரு ராகவேந்திரா வித்யாலயம் என்ற பள்ளியை உள்ளகத்தில் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறோம். இதில் கமார் 150 குழந்தைகள் படித்து வருகின்றனர்.

ஒவ்வொரு ஆனின் வெற்றிக்குப் பக்க பலமாக ஒரு பெண் துணையிருப்பார். அதுபோல என்னுடைய வெற்றிக்கு என் மனைவி பக்கததுணையாக இருக்கிறார். நான் கடினமாக உழைத்தாலும் அதிர்ஷ்டம் எனக்கு மனைவி வந்த பிறகுதான்! இன்று நான் செய்யும் தர்ம காரியத்திற்கு மறுப்பு ஏதும் சொல்லாமல் வீட்டு நிர்வாகத்தை கவனித்து, என் தொழில் சிறக்கவும் வழிசெய்து வருபவர் அவர் தான்!"

J.D. மேரேஜ் கேட்டிங் சர்வீஸஸ்

Plot No. 13, E.B. காலனி, 3வது தெரு.

ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 88.

Phone : 2456035 2450164

Pager : 9832 790839

புதிதாக ஷேலிய் செட் வாங்கியிருந்தான் கவாமிநாதன். சேஃப்டி, ரெஸர், ஹீல்டு பிளேடுகள் கொண்ட பச்சை நிற பாக்கெட், ஜீலு ஜீலு பிரஷ், இதக்குமறி விரீம் டபூப் ஆகிய சாதனங்கள் கொண்ட செட் அது! இவற்றை அவன் எடுத்து வைத்து, வாஷ்பேஸின் அருகில் கண்ணாடி முன் தின்றபோது, தான் ஏதோ ஒரு தேர்ந்த தொழில் தொடங்கப் போவதாக,

திருவாழத்தான்

சாதனை ஒன்று நிகழ்த்தப் போவதாக அவனுள் பரவசம் மூண்டது.

கண்ணாடியில் முகம் பார்த்தான். பூனை முடியாக மலிர் வளர்ந்து கிடக்கிறது. அவனுடைய சிறு நாடியைப் பார்த்துவிட்டு, வளர்க்கப் போகிறார்களா என்று அவனுடைய பணிப்பரியும் வைப் பிஸ்ட் கொலியா கேட்டான். அவளைக் காதலிக்கலாமா என்று அவள் எண்ணிக் கொண்டிருந்த ஒரு தேர்தில் அவன் அப்படி கேட்டுவிட்டான். ஆகவே முகச்சவரம் என்பதான சங்கல் பத்தை மேற



கொண்டு விரிவது எனத் தீர்மானித்தான்.

இதுதான் வரை அவனுடைய தாயோ, தந்தையோ, தங்கையோ இப்படி முகத்தில் முடி வளர்த்துள்ளதைக் கட்டிக் காட்டவில்லை. காதலிக்கும் எண்ணம் எழுந்ததால், கோரி லாபுக்கு மட்டும் பார்வையில் பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, இந்த ஷேல் தீர்மானம்! கப் ஷேல்.

உடன் பணிபுரியும் காகிராமன் கருகரு வென்று, கம்பி பிரஷ்ஷாக, இந்தப் பக்கம் இரண்டு அங்குலம், அத்து பக்கம் இரண்டு அங்குலமாக புஸ்தி மீசை வைத்திருக்கிறான். அத்தனை பெரியதாக இல்லாவிட்டாலும், சின்ன மீசை, கம்பனிப் பூச்சி போலவையிலும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது அவன் விருப்பம்.

‘சேவரம் செய்து கொள்வது எப்படி?’ என பது குறித்து காகிராமன் சின்ன புத்தகம் கொடும் அளவுக்கு ஒரு சொற்பொழிவை நேற்று மாலை

இல்லாவிடம் ஆற்றியிருந்ததால் நேர்த்த சாற்றுலின் கரதுவந்துடன் முண்டைதான்.

பிரஷ்ஷில் மீசை எடுத்துக் கொண்டால், எலுமிசை மணம்’ புகழுவென்று முகத்தில் பூசிக் கொண்டு, கண்ணாடியில் பாராதபோது, கதகதி ஓட்டியாக கதாநாயகனின் முகமாக ஒரு நேரமும, கிருஷ்ணமன் தாததா சாத்தா கதாஸ் முகமாக மறுநேரமும் காணப்படுவதாக எண்ணிக் கொண்டு, ரன்

சேவரம் செய்தான்.

கிருதாக்கள், தாடி, மீசை என்று கரிசைவாக நேயம் செய்தான் இவ் வாழ்நாள் முழுதும், வாரம் ஒது தடவைபோ, இரண்டு நாட்களுக்கு ஒருமுறையே, தானதோறுமோ நேயம் செய்து கொண்டாக வேண்டும்.

கலைவனா இப்படியும் அப்படியுமாகத்





“இவ்வளவு தண்ணியை பால் ஊத்தறியே! உங்க கிட்ட உ. கர்பி ஏதுல போடுனீங்க?”
“தாங்க எவ்வொருமே ஹாஸ்கிங்கதான் சாப்பிடறதும்மா!”

- மீஸ்டர் எக்ஸ்

திருப்பி கண்ணாடியில் பார்த்தான். இடப் பக்கம் சிருதா, வலது பக்கத்தில் இருப்பதை விடச் சற்று இறங்கி இருப்பதாகத் தோன்றியது. ரேஸை இடப்பக்கம் வைத்து, இழுத்தான் கண்ணாடியில் பார்த்தபோது, வலது பக்கம் சற்று இறங்கம்.

கரக்.. கரக்...

இப்போது கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டபோது, டிவியில் பார்த்த ஏதோ ஒரு ஆப்பிரிக்க மனித இனம் கவனத்துக்கு வந்தது. தன் மீது கோபம் கூட வந்தது. சரியாகத் திரைத் துக் கொள்ளக் கூடத் தெரியவில்லை. வேறு எதுக்கு நீ லாயக்கு என்பதான கோபம்! வேறு எங்காவது மழிக்காமல் விட்டுப் போய் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். கண்ணுக்கு மேலாக இரு புருவங்களுக்கு இடையில் பாலம் கட்டி ணாற்போல, முடி வளர்ந்து கிடந்தது. லேசாக கிரீம் பூசி ரேஸர் கொண்டு அந்த முடிகளை அகற்ற முனைந்தான். அப்படி முனைந்ததில் வலது பக்கப் புருவ முடியில் ஒரு பகுதி சேர்ந்து வந்து விட்டது. ஆகவே வலது புருவ முடிக்குச் சரிசமமாக இடது புருவ முடியைச் சரிசெய்தான், வலது, இடது என்று செல்ல செல்ல..

அவ்வளவுதான். புருவங்கள் மறைந்தன. பார்த்தான். அவனுடைய முகத்தைப் பப்ளிமாஸ் போலக் காட்டியது கண்ணாடி. கோரம். ஒருவன் தனக்குத்தானே இப்படி கோரப்படுதிக் கொள்ள முடியுமோ? முடிந்திருக்கிறதே!

சூரிப்பதற்குச் சென்றான்.

காலைக் கிற்றுண்டிக்கு உட்கார்ந்தபோது, டைவிரி இடமித் தட்டின் வந்த அவனை அம்மா ஆதிர்ச்சியுற்று, பதைத்துப் போய் அவனைப் பார்த்து சததம் போட்டார் “ஐயோ, இங்கே வாங்களைன், வந்து பாருங்களைன்!”

“என்ன?” அப்பா வினாற்று வந்தார்.

“என்ன, என்ன?” தங்கை ஓடி வந்தான்.

“இவன் மூஞ்சியைப் பாருங்கோ! பெரிய பனாக் கொட்டை மாதிரி.”

“அட ஆமா. எப்படிடா செஞ்சிண்டே?” அம்மா கேட்டாள்.

“பலாக் கொட்டை இவ்வேயமா? முலாம் பழம் மாதிரி இருக்கு” தங்கை சொன்னாள்.

இதுவே எது சரி? அவளாக நினைத்துக் கொண்டது பப்ளிமாஸ்.

“யானாக் கேட்டுண்டு வேவ், பண்ணிண்டே?” அப்பா ஆவேசத்துடன் முன் னேறி வந்தார்.

“யானாக் கேட்கணும்! என் மூஞ்சி. நான் வேவ் பண்ணிண்டேன்.”

“வேவ் பண்ணிக்கோ. எதுக்காக இப்படி, முகத்தைக் கோரப்படுத்திண்டேன்னு கேட்கறேன்.”

“ஃபர்ஸ்ட் ஷேவ். கொஞ்சம் அதிகமா பண்ணிண்டேன் அதுக்காக இப்படி வீடெட்டி அமர்க்களப்படுத்தினதுமா?”

பல ஸ்டாப்பிஸ் நிலநிருத்த சக பயணிகள் அள்ளவரும் ஒரே நேரத்தில் அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்தபடி தின்றார்கள். வேவலம், ஒரு முதல சவரம் இப்படியா பாரத சமுதாயத் தைப் பாடுகதும்?

அறுவலகத்தினுள் துறமுத்தும், வாயில் காப்போள்கிருந்து மாவேலார் வரை ஆச்சர்யத் துடா பார்த்தார்கள். இலர்களுடைய ஆச்சர்யத்தைத் தலிர்க்க வேண்டும் என்றால், ஒரு வாராவது வீடி போட்டு, முடி வளரக் காத்திருக்க வேண்டும். மீறும், அசரப் போவ தில்லை. உச்சி மீது வாளிடித்து வீழுகின்ற போதிலும் அசரப் போவதில்லை.

நாத்காவியில் உட்கார்ந்து, வெட்டினாரப் புரட்டியபோது, காகிராமன் வந்து அவன் முன் நாத்காவியில் அமர்ந்தான், முகம் இறுப்பச்சட்டி யில் கடலை வறபடுவது போல, கடுகடுவேன்று இருந்தது. “இன்னிக்கு வேவ் பண்ணிக்கப் போகிறேன் என்று நேறநே நீ சொல்லியிருந்தால், நான் உன் வீட்டுக்கு வந்து சொல்லிக் கொடுத்திருக்க மாட்டேனா?” என்றான்.

“அதான், நேத்திக்கே சொன்னியே, அதுபடி தான் வேவ் பண்விண்டேன்.”

“இப்படி வேறே எனக்குக் கெட்ட போன? வெளியே சொல்பாதே” காகிராமன் எழுந்து போனான்.

அன்று முழுதும் கோலிவா அவனுடன் சேர் வில்லை. ஆனால் மற்ற ஊழியர்களின் முகம் களில் ஆச்சர்யம், என்னல் முதலான உணர்வு கள இருக்க, கோலிவாவின் முகத்தில் ஒருவித் வகுத்தம் தோவ்ந்து இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டான்!

மாலைவில் எடப்பரடடளர மூடிவிட்டு, கைப்ப்பளைய எடுத்துக் கொண்டு அணா அவனை நோக்கி வந்தான். என்ன சொல்லிப் போகிறானோ, எது சொல்லப் போகிறானோ என்று அவனுடைய நெஞ்சம் தடக் தடக் எவ்வு ஓசை எழுப்ப, அவன் அவன் எதிரே நின்று, “அந்த தாடிக்கு குஞ்சும் உங்களுக்கு ரொம்ப அழகாகவே இருக்குது” என்று சொல்லி விட்டித் திருமதி நடத்தான். @

Indian Institute of Management & Technology

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Ph : 4956036
Fax : 495 2692. e-mail: icolam@hotmail.com

*in association
with*



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

No. 29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone: 4956833
Fax: 493 3258. e-mail: alicma@hotmail.com

IIMAT and AICOMAS jointly offers the
following One Year and Six Months
Diploma Courses by correspondence

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- MARKETING MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- MATERIALS MANAGEMENT
- EXPORT & IMPORT MGMT.
- HOTEL MANAGEMENT
- CATERING MANAGEMENT
- BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postal stamp to any one of the above Institute.

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • BUSINESS MANAGEMENT • BUSINESS ADMINISTRATION • OFFICE ADMINISTRATION • SALES & MARKETING • FINANCIAL MANAGEMENT • INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT. • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT • LABOUR LAWS • EXPORT AND IMPORT MGMT. • FOREIGN TRADE MGMT. • MATERIALS MANAGEMENT • PRODUCTION MANAGEMENT • FOOD & BEVERAGE MGMT. • FOOD PRODUCTION MGMT. • COMPUTERS IN OFFICE MGMT. • COMPUTER APPLICATION • HOTEL MANAGEMENT • BANKING MANAGEMENT | <ul style="list-style-type: none"> • QUALITY CONTROL & ISO 9000 • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001 • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS • INTERNATIONAL BUSINESS MGMT. • BUSINESS INFORMATION SYSTEM • MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM • HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT • TEACHER TRAINING EDUCATION • EDUCATIONAL MANAGEMENT • RESEARCH & DEVELOPMENT • TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 • NETWORKING & INTERNET APPLICATION • QUALITY ASSURANCE & ISO 9000/ISO 9001 • SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (guidelines for improving software process) • INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT |
|--|--|

(Affiliated/Recognised by Westwind Aviation Academy, Auburn, USA)

● ஜோ. பல்வீரசெல்வம்,

சென்னை - 84.

? 'மேல ராம்' படம் எடுத்தது ஏன்?
என்றதற்கு, 'ராதாஜி கூட ஒருத்தனைச்
சட்டுட்டாரு - திரைய பேருக்குத் தெரி
யாது' என்று கமல் ஒரு பத்திரிகை
பேட்டியில் பதில் கூறியிருக்கிறாரே?

! ராதாஜி வாழ்க்கை வரலாறை கவுன
மாகப் படித்தால் தாம் எடுத்துக்காட்டுகிற
மூன்றுதாரணம் ரொம்ப தவறானது என்று
கமல் நிச்சயம் உணர்வார். ஒரு கலைஞர்
மட்டுமல்ல, ஒரு அறிவு ஜீவி என்றும்
கமலை ரசிகர்கள் கருதும்போது அவர்
மிகுத்த பொறுப்புணர்வோடு
படம் எடுக்க வேண்டும்; பேச
வேண்டும்.

● வி. சிவா, மதுரை - 18.

? சென்னை மேயர் ஸ்டாலி
னின் பிறந்த நாள் விழா ஆடம்
பரம், கோவாகலம் பற்றி..?

! ஸ்டாலின் மட்டுமேன்ன,
எல்லா அரசியல் தலைவர்களுக்
குமே பிறந்த நாள் என்பது
இன்று ஒரு பப்ளிகிடி.

ஸ்டாலின் ஆடு
விட்டது. மேயர்
விஷயத்தில் முத்
தைய தினமே
பனகல் பார்க்கில்
பொதுக் கூட்டம்
போட்டு போக்கு
வர்த்தையெல்லாம்
திசை திருப்பி பிரா
ணனை வாங்கி
விட்டார்கள். பிறந்த
நாள் கொண்டாட்ட
மெல்லாம் வீட்டிலே
கேக் வெட்டுவதுடன்
முடிவடைந்து விடக்
கூடாதோ?

● ரா. சாலுமான், ஆலங்குளம்.

? 'பாரதிய ஜனதாவில் துதர்களாக
திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் செயல்
படுகிறது' என த.மா.கா. எம்.எல்.ஏ.
அழகிரி சட்டசபையில் குற்றம்சாட்டி
யுள்ளாரே?

! ஜெயலலிதாவின் துதராகப் பேசுகிறார்.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

? பாதுகாப்புச் செலவுக்காக பட்ஜெட்
டில் இத்தியா அளவுக்கதிகமாக ஒதுக்கீடு
செய்துள்ளது என்று பாகிஸ்தான் கூறியுள்

ளது பற்றி..?

! பாகிஸ்தான் என்ன சொல்வது? நாமே
அதைத்தானே சொல்
கிறோம்! இந்த ராஜ்யவச்
செலவுப் போட்டி இரு நாடு
களையும் பொருளாதார ரீதி
யில் பாதாளத்தில் தள்ளு
வதுடன் எந்த களத்தில்
விளியடிவையே சதா திறுத்தி
வைக்கும். சமாதானமாகப்
போய், நட்பு வளர்ந்து,
அமைதி திசைநாட்டுவதே
இரு நாடுகளுக்கும் மேன்மை



• கொண்டாட்டமும்
திண்டிப்பாடும்



• பொறுப்பு
எங்கே?

தி.மு.க.
யா.இ.கனின்
காகாடீம்...?



• அபிசி பரம்!

தரும்.

● என். உஷாதேவி,
மதுரை.

? 'மரண தண்டனை
விதிப்பதால் மட்
டுமே கொடையக் குற்
றங்கக் குறைந்து விடு
வதில்லை. எனவே
மரண தண்டனை
சட்டத்தை ஒழிக்க
வேண்டும்' என்று ராம் நெதர்மலாணி
கூறியிருப்பது பற்றி...?



• அருகான துது!

' மரண தண்டனை விதித்தும் குறைமாந்

போதும். அதை ஒழித்துக் கட்டினால் கொலைக் குற்றங்கள் அதிகரிக்கவல்லவா செய்யும்!

● பா. பிரகாஷ், மதுரை - 16. *

? மத்திய பட்ஜெட்டின் வருவாயில் 36 சதவீதம் கடனாகவும் செலவில் 36 சதவீதம் வட்டிகளாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதன்படி, வாரிய கட்டணம் 3 சதவீதம்தான் செலவு செய்யப்படுகிறது. எதற்காக இவ்வளவு கடன் வாரிய அதிபர் மேலும் வட்டிகட்ட வேண்டும்?

'ஆண்டுதோறும் கடன் தொகை அதிகரித்து வந்துள்ளதால் செலுத்த வேண்டிய வட்டியும் அதிகரித்து வந்திருக்கிறது. இதை சீராகக் ஒரே வழி.



• கொடும் பழக்கம்!

உற்பத்திக்கு உதவாத அரசுச் செலவுகளைக் குறைப்பதுதான் என்பது தோடக் கப் பள்ளி மாணவனுக்குக் கூடப் புரியும். தொடர்ந்து வரும் அரசாங்கங்கள் மட்டும் புரிந்து கொள்ள மறுக்கின்றன.

● அனார், சென்னை - 18. □

? மக்கள் வோட்டுப் போட்டு வெற்றி யடைவ வயத்து விட்டால் ஒரு கிராமியின் குற்றம் தண்டனைக்குரியது அல்ல என்று ஆகிவிடுமா?

ஆகிவிடாது. ஆனால், வழக்கு நடந்த வேண்டியவர், வழக்கு தொடரப்பட வேண்டியவர் இருவருமே ஒருவராகி விடுவதால் வழக்குகள் பீகரித்துப் போகும். எனவேதான் வழக்கு தீர்ப்பையில் இருந்தால் தேர்தலுக்குத் தீர்ச்சுக் கூடாது என்ற சட்டம் அவசியமாகிறது.

■ கி. பகராமன், கோவை - 11.

? ஆர்.எஸ்.எஸ். விவ



• தங்க ஊக்கு!

காரத்தினால் லோக் சபா அலுவலர்கள் பாதிக்கப்பட்டது பற்றி!

'உய்ப்பு கட்டணி ஆட்சி; ஆர்.எஸ்.எஸ். விவகாரத்தின் கட்டணிக் கட்டுகள் கூட எதிர்த்தும்' என்பது தெரிந்திருந்தும் பி.ஜே.பி. மத்திய, மாநில அரசுகள் பிடிவாதமாக நடந்து கொண்டது அநியாயம் பட்ஜெட் போன்ற முக்கிய விஷயங்கள் இருக்க, நாடாளுமன்றத்தையே தடக்க விடாமல் எதிர்க்கட்சிகள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது அசுபரிமம்.

● பா. இராமமூர்த்தி, சென்னை - 81.

? பரிதாபம் டாக்டர்கள் சாலும் வரை உண்மையானதும் என்று அதிவித்தார் களே...?

'ரேஷன் அரக அளவுக்குத் தமிழக அரசும் உதவித் தொகையை உயர்த்தும் என அறிவித்ததும் திறத்தி விட்டார்கள். ஆனால் உயிர் காக்கும் பொறுப்பில் இருப்போர் செய்யக்கூடாத காரியம் இந்த ஸ்டடினரக் அதிமாம் முதலியா பரிஷட்ன் லோரிக்கை கணக் கவனிச்சத் தயாராக இருந்தபோது தேவையற்றது.

■ எம். இராஜேந்திரன், வால்குடி.

? 3.75 ரூபாய்க்கு விற்க வேண்டிய ரேஷன் அரிசியை தமிழக அரசு 3.50 ரூபாய்க்கு விற்பது பற்றி...!

'விலை வேறுபாட்டை வரி செலுத்தும் மக்களதான் தாங்குகிறார்கள் என்றாலும் இதுபோன்ற அத்தியாவசியப் பண்டத்தின் விலையைக் குறைத்து நிர்ணயிப்பது வருவாய் குறைந்த மக்களுக்குப் பேருதவி. இதில் மத்திய அரசு மாணியத்தைக் குறைந்தது சரியல்ல. தமிழக அரசுக்குக் கூடுதல் கமை.

● எம். வெங்கடேஸ்வரன், திருநெல்வேலி.

? 'தேர சாம்' பட வட்டியில் 'பாட்டு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டான்' என்று இருக்கிறதே! இவா யார் என்று தெரியுமா? புதுக் கவிதாவிவியா?

'இவ்வளவுக் ரோம்பப் பழக! பெரியாழ்வாரன் பத்திக் கவிஞரோட வளர்ப்பு மகள் - கைவ கிளி. கழுத்துப் மாலை, தாலை கொண்டை, வாழில் எப்பவும் கண்ணன் பெயர்... கணவெல்லாம் கண்டு, அனாத் பத்திப் பாடி, கடைசில கண்ணனையே கல்யாணம் பண்ணிக்கலை...? அவங்கதாங்க...'

● ரூ. 25 பரிசு பெறுவார் :
பா. ரெவார்,
28 எ. வெல் கொன்னகம்
7வது தெரு.
மதுரை - 625 016.

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுவார் :
அனார்,
117, எட்டாம்ஸ் சாலை,
சென்னை - 600 018.



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)

வார ஆரம்பத்துவ நீங்க எதிர்பாராத பிரச்சனைகள் சில தளவ ளுக்கும். மனசு எப்பவும் ஒரு குழப் பம், கவலை வட்டம் போடும். அனல் சலும் அசதியும் அதிகமா இருக்கும் ஏதாக்கம் முக்கியமான திட்டங்கள் வெச்சிருந்திருக்கலையா, செயல்படுத்தற துவ சிக்கல்கள் வரவே செய்யும். குடும்பத்தாரோட அனுசரிச்சிப் போக வேண்டியது முக்கியம் வயசு பெரிய வங்களை எடுத்தெறிஞ்சிப் பேசாதீங்க. பணங்களைத் தவிர்த்துடுங்க.

ரிஷபம் : (மிருகத்திசை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



நீங்க எந்தத் துறையைச் சேர்ந்தவ ரானாலும் இந்த வாரம் முன்னேற்றம் உறுதி. மததவங்க புகழ்த்து பாராட்ட றாப்பவ சில காரியங்களைச் செய்து முடிப்பீங்க. அரசியல்வாதிகள் புத்தி சாலித்தனத்தோட செயல்பட்டு, பெரும் புகழடைவாங்க வெளிநாட்டுத் தொடர்பு உள்ளவர்களுக்கு அனுகூல மான செய்தி ஒன்று வந்து குவிப் படுத்தும் பொருளாதாரப் பிரச்சனை இருக்காது. தொழில தொடங்குபவர்களுக் கும் எதிர்பார்த்த பண உதவி கண்டிப்பா கிடைக்கும். பெண்களுக்குத் தங்க ரோகம் இருக்கும்.



மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் கிருவா திசை, புனாபூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்களை அறியாமலேயே மனசு ஆன்மீகத்துவ தீவிரமா லட்சிக்கறதை உணருவீங்க நீண்ட தூள் பிரார்த்தனை களை நிறைவேற்ற சரியான சமயம் இது. தொழில் துறைவ் இருக்கறவங் களுக்கு முன்னேற்றம் உறுதி. அரசு ஊழியர்களுக்கு இடமாறுதல் வரலாம். சிலருக்கு மட்டும் ஊதிய உயர்வும் கிடைக்கலாம். குடும்பத்துவ வயசுப் பொண்ணுங்க இருந்தாங்கலையா, கல வாஸைப் பேச்சை இப்ப ஆரம்பிக்க

லாம். எழுத்தாளர்களுக்கும் ஆன்மீக சொத் தொழிலாளர்களுக்கும் புகழும் பரிசும் வந்து சேர்ற வாரம் இது.

கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆவிர்யம் முடிவு)



உங்க காரியங்கள் நடைபெற திறையத் தடைகளைச் சந்திக்க வேண்டி வரும். உழைப்பு அதிகமாகவும் பலன் குறைவாகவும் அளவற்றதைப் பாரிப் பீங்க. பிரச்சை எச்சரிக்கை காம்பிக்க வேண்டியது அவசியம். காணரப் பத்தியும் கமெண்ட் அடிக்காதீங்க. மேலதிகாரிகளிடம் மரியா டையா நடத்துக்கங்க கடன் குடுக்கறதும் வாங் கறதும் வேண்டாம். வெளிநாட்டுப் பயணம், ஸ்பெஷலிஸ்ட், எப்பட்டரி, - இந்த ஸ்டட்டம் எதுவுமே இந்த வாரம் கழகமான பலன் தராது எப்பவும் எச்சரிக்கையா நடத்துக்கங்க.



சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

ஆதரவாளர் காலகட்டம் இது. எடுத்த காரியங்கள்வ வெற்றி உறுதி. நண்பர்கள் தக நோத்துவ உதவி செய்து உங்க மனசைக் குளிர்விப்பாங்க. வெளிநாடு போற சாஸம் கூடி வரும். குடும்பத்துவ ஏதோ ஒரு விசேஷம் நடக்கப் போவது. கபச் செலவு களுக்குத் தயாரா இருங்க. இரும்பு சம்பத்தமான தொழில் செய்யற

நடக்கோமவ் பார்ட்

வங்களுக்கு ம் களுக்கு வரதிறைர்களுக்கும் இந்த வாரம் பணவரவு பிரமாதமா இருக்கும். பெண் களுக்கு மனசை வாய்ப்பு, பதவி உயர்வுளறு குறிவாள சமாசாரங்கள் உண்டு.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அசிதம், சித்திசை 2-ம் பாதம் வரை)



மனசு குழப்பம் திறைய இருக் கும் போது புதிய காரியங்கள் எனதையும் தொடங்காதீங்க. ரொம்ப அவசியமனா தாலு போட்டிட கருத்துக் கேளுங்க. திறானய ரொம்ப முக்கியம். கோர்ட்ட வறக்கு ஏதும் இருத்ததுவனா, வாய்தா வாங்கப் பாருங்க. அரசியல்வாதிகள் எச்சரிக்கையா இருக்க னும். சொல்வது நட வாய்ப்பு இருக்கு. வெளியிடங்கள்வ சாப்பிடறதை அவாய்ட் பண்ணுங்க. கரம், தளவல்லி வர்ற வாய்ப்பு



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

மகான்கள் தரிசனம் இடைக்கும். பணவரவு ஏராளமா இருக்கும். கடல் வாணிபம் செய்வதற்குக்கும் மீனவர்களுக்கும் தலை லாபம் இடைக்கும். சுபகாரியங்கள் நடக்கத்தக்கவை சூழல் ஏற்படும் சில பெரிய மனிதர்களோட தொடர்பு இடைக்கும். அழகா படிப்படுத்துகிட்டு முன்னேற்பாடுகள் பாருங்க. கல்விவாணிகளுக்குப் புகழ் உறுதி. வெளிநாடுப் பயணம் இருக்கும். வேற்று மொழிக்காரர்கள் தக்க சமயத்துல உதவுவாங்க. பொதுவா இது ஆதாயமான வாரம் தான்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிவு)

சிவர்புதிய முயற்சிகள்ல அபார வெற்றி பெற சாணஸ் இருக்கு. பழைய நம்பிக்கையோட உறவு புதுப்பிக்கப்படும். ஆணா, சகோதரர்கள் நடுவுல சண்டை உண்டாகும். வீட்டுல



நடக்கோம்!

அமைதி நிலவும்.

அதே சமயம் சில சிலசனற மானஸ் தாபங்களையும தளிக்க முடியாது. பணத்தை, சிக்கனமா செலவு பண்ணுங்க மகன்களின் உடல்நலத்துல கவனம் செலுத்துங்க. மண்ணை மார்கள் விழுமபற காரியத்தை செய்து தர்றது மூலமா, வீட்டுல குதூசலத்தைக் கொண்டு வருவாம்.



தனுசு : (மூலம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

வெற்றி வாய்ப்புகள் சுதானத்தட்டற நேரம். உங்கனோட அபார உழைப்பு மேலதிகாரிகள்லிட்ட பாராட்டைய பெறும் மனசுல புதிய திட்டங்கள் உருவாகும். எதிரிகள் காணாமல் போயிருவாங்க. வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும். சிலருக்குத் திருமண நேரம் கூடி வரும். மணக்குப்பு படிச்ச பெண் எப்படி அமைவாங்க. காதல அனுபவம் பரம சுகமா இருக்கும். சிலருக்கு வெளிநாடு போற ஆசையும் வாய்ப்பும் உண்டாவானா தற்சமயம் அனாதை தனிவிப் போட வேண்டியது அவசியம். இரவு கண் விழிச்ச வேலை பார்த்ததைத் தவிர்த்துடுங்க.



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

விருந்து, கேளிக்கைன்னு ஜாஸியா பொழுது போதும். பெரும்பாலான நேரத்தை எதிரகாலம் பத்தின கண்கள் காணத்துல செலவு பண்ணுலிங்க. சிலர் வீடு வாங்குவாங்க. டூ வீவர், கார் வாங்கற போகமும் இருக்கு. மண்ணிலாதவி ஆணைப்படறதை வெல்வாம் செய்து முடிக்கற ஜோர்ஸ் கைப் பொருளை தாராளமா இழப்பிங்க. சினிமா, எழுத்துத் துறைல இருக்கற



மேஷ
ராசிக்காரரான
ராசிகாவுக்கு
எதிர்பாராத சில
ரேசனைகள் இப்ப
தளவாங்கும்;
எச்சரிக்கை
அவசியம்!

வங்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் கூடி வரும்.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

உடல் ஆரோகியம் சீரா இருக்கும். மதிப்புக் கொண்டவரும் உயரும். எதிர்ப்புகள் அடங்கி, உங்க கொடி உயரப் பறக்கும். அரசு விவகாரங்களில் நல்ல திருப்பம் உண்டாகும் நிர்வாகத் துறைல இருக்கறவங்களுக்கு வாய்ச்சி உறுதி. கம்ப்யூட்டர் சாகிப்பிவோர் பிளீஸுல பன்றவங்களுக்கு ஆர்டர் மாஸு மணவர்பு வந்து விடும். சினிமா, வர்த்தகம் எல்லாமே ஆதாயமாத்தான் அமையும். வெனி தூட்டுத் தொடர்புள்ளவங்களுக்கும் ராணுவத் தினருக்கும் வெற்றி வாய்ப்புகள் பிரகாசமா இருக்கும்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

வாரத் தொடக்கம் அனுகூலமாகவே இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி அடையும் பண வரவு திருப்தியா இருக்கும். பெண்களால் ஆதாயம் உண்டு. இரும்பு சம்பந்தப்பட்ட துறைல இருக்கறவங்களுக்கு வருமானம் ஜோரா இருக்கும். வாரக் கடைசில தன்பாகனோட பனாக, எதிரிகள் தொல்லை, பார்ட்னரோட மனக்கசப்புன்னு கொஞ்சம் படுத்தும. பயணங்களைத் தவிர்த்துடுங்க. பர்ணஸ் தூக்கிரவையா வெச்சிக்கங்க.



Gloria

தனியாகவாக கிண்ணத்தில் வைத்துக் கொண்டு தக்கிச் சாப்பிடப் பிடிக்கும்.
கனத் - கட்டுரைகள் எழுதுவேன். என் உடலுக்கு என் சாதனை அல்ல மாடலிங் ஒரு போதைபோட்டும் துறை நாடகத் துறையில் பட்டம் பெற படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் தாத்தாவாள் என சிறந்த தன்மை.

- ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பிலாத இந்த வாக்கியங்களை எப்போதோ படித்தாற்போலிருக்கிறதா?

25.2.96 கல்விபின் அட்டைப் படத்தில் 'உலகப் புகழ் மாடலாக ஒரு தமிழ்ப் பெண்' என்கிற குறிப்புடன் இடம்பெற்ற பத்மா லட்சுமி வஸந்தியதாதன் கூறியவை இவை.

நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போது மீண்டும் தலைப்புச் செய்திகளில் இடம்பிடித்திருக்கிறார். பத்மா சாதனைப் புகழ் சலமான குஷ்டியின் சம்பந்திய சாதலி!

சென்னையில் பிறந்து வளர்ந்த பத்மாவைத் தியுயர்க்கிலும் இத்தாலியிலும் இரண்டு அபார்ட்மெண்ட்கள் உண்டு அண்ணாமலை வாக்கியாக உலகம் முழுவதும் பறந்து மாடலிங் துறையில் நம்பா ஒன்றாக இன்று விளங்கும் பத்மாஸை 'எதிர்கால சோபியா லாரன்' என்று வகுக்கிறதே ஹாலிவுட். விரைவில் சிவீயாவிலும் கால் பதிக்கப் போகிறார்.

குஷ்டிக்கு முன்னதாக பத்மா இரண்டு பேரைக் காதலித்திருக்கிறார். இரு காதலிகளுமே தோல்வியில் முடிந்ததுதான் சோகம் இப்போது குஷ்டி. இது எப்படி?

சென்ற ஆண்டு கண்டலில் நடந்த ஒரு விழாவில் சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்து கொண்டார் பத்மா லட்சுமி.

விழா, ஒரு வார இதழின் ஆண்டு விழா என்பதால் நகரின் பிரசித்தி பெற்ற எழுத்தாளர்கள் சலமான குஷ்டியும் வந்திருந்தார் அண்ணாமலை அவரையும் அங்கே நோக்கியதால், மரியாதை விவசாய வாழலில் பிடித்தது அட்டைமத்துச் சலி!

மரியாதை!

சலமான குஷ்டியின் மூன்றாவது மனைவி. இந்த தோடிக்கு ஒரு 'வளர்ந்த மனதும்' உண்டு.

குஷ்டி, தம் படைப்புகளைப் போலவே காதல் வாழ்விலும் சாக்கடைகளை பிசுபிசு அடுத்தடுத்துக் காதல், திருமணம், குழந்தை, விவாகரத்து என தீராத விளைவாட்டுப் பிள்ளையாக இன்று வளர இருக்கும் குஷ்டி, மனநிறைவுக்குப் பிறகும் எலிசபெத் ஹென்ட் என்பதே பிரிட்டன் பெண்ணுடன் வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு 'பிரியாவின்' கொடுத்து விட்டுத்தான் இப்போது பத்மாஸைக் காதலிக்கிறார்.

கொழிமணியை மரன் தண்டனை அச்சுறுத்தலுக்கு இன்னமும் ஒரு குடிவு தெரியாத நிலைமையும் தியுயர்க்க முழுவதும் பத்மாவின் இப்போது கரம் போத்து, விழா, விழாவாக உலா சென்று கொண்டிருக்கிறார் குஷ்டி. பத்மாவைப்போல அவர் மனததான் தியுயர்க்கிலேயே நயம் வேண்டி வருக்கும். பிரிட்டனில் அடைக்கலம் புரத்து தலைமறைவு வாழ்க்கை வாழும் குஷ்டி, தியுயர்க்குக்கு இடம்பெயர்ததால், பிரிட்டனுக்கு வருடத்துக்கு 66 கோடி மிச்சமாகும்!

எப்படி?

சலமான குஷ்டியின் பாதுகாப்புக்காக பிரிட்டன் செல்லும் தொகை இது! "அச்சுறுத்தலுடனே வாழ்ந்து பழகி விட்டது. அது ஒருபுறம் கிடக்கட்டும். எனக்கு பத்மாவின் இருப்பதும் அவரது நட்பும் ரொம்பப் பிடிக்கிறது. கூடிய சீக்கிரம் தியுயர்க்கில் விடு பார்த்து விடுவேன்" என்கிறார் குஷ்டி.

தியுயர்க்கி் கடம்ஸ் தொடங்கி அத்தனை அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளிலும் இன்று இவ்வாறு ஹிட் தியுயர்.

ஹம்பது வயதைத் தாண்டிய குஷ்டியின் வாழ்வில் துன்பமும் ஐந்தாவது பெண் பத்மாவைக்கூட.

தன் மூன்றாவது 'காதலனை'க் கண்டையந்த பத்மாவின் வயது 29.

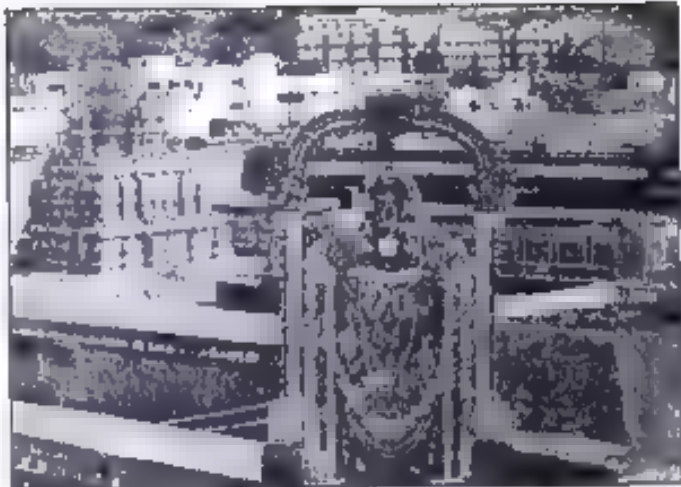
— ஓரளங்கரீப்

கீவியுசத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாய் உலகெங்கும் உள்ள பக்தர்களின் உள்ளங்களில் வாசம் செய்யும் வெங்கடேச பெருமான் திருப்பதி திருமணையில் வீற்றிருக்கிறார்.

சால்திரங்களும புராணங்களும் சந்தேகமின்றிச் சொல்லுப 108 புண்ணிய தீர்த்தங்கள் இந்த புண்ணிய கேஷத்திரத்தில் உள்ளன. மக்களையே பாவத்திலிருந்து விடுவித்து பரவசமான வாழ்க்கையை பக்தர்களுக்கு இத்திருத்தலம் அளிப்பதாக ஐதீகம். காலங்காலமாக இங்கு வந்து மன அமைதியையும், மகிழ்ச்சியையும் பெற்றுச் செல்லும் பக்தர்களின் வாழ்விலும் என்மென்றும் நீங்காத செல்வம் நிறையும்.

நான்கு சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவில் வகுடம் முழுவதும் ரமயமான ஒரே சீதோஷண நிலை நிலவும் இந்த வைணவ திருத்தலத்திற்கு வைபவமெங்கிலுமிருந்து வந்து குவியும் பக்தர் கூட்டமே இவ்ருகச் சான்று.

இந்த இளந்தெட்டியில் அறிவியல் புரட்சி மலரிதனுக்கு அளித்திருக்கும் வசதி ஏராளம். இன்றைய பரபரப்பான வாழ்க்கை சூழலில் பல புதிய பிரச்சனைகள் முளைத்திருப்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. அமைதியில்லா மனம் ஆன்மிகத்தில் தான் சரண அடைகிறது. அறிவியல் வளர் வளர ஆன்மிக ஈடுபாடு



வளர்ந்து வகுப்பிறது. பிறகு எழுச்சியை இன்றைய இளைஞர்களிடையே காண முடிவிறது. திருப்பதி போன்ற கேஷத்திரங்களுக்குச் செல்ல நான்கு நாள் எங்களை அனுங்கும் பக்தர்கள் கூட்டம் அதிகரித்து

அபிராமி டிராவல்ஸ்ஸின்

வருகிறது என்பிறார் சென்னை பெசன்ட் நகர், அபிராமி டிராவல்ஸ்ஸின் உரிமையாளர் திரு. ரமேஷ் அவர்கள்.

இவர் நம்மிடம் உரையாடும் போது தொடர்ந்து வந்த தொண்டைபேசி அழைப்புகளுக்குக்கிடையேயும் கனிவாக பதிலளித்தபடியே தம் திருவளத்தின் திருப்பதி பேக்கேஜ் டூர் பற்றி விலரித்தார். "இக் றைக்கு சென்னை வாசிகளிடம் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்று வருகிறது என்பதில் டூர் திட்டம், ரூ. 350 கட்டினால் போதும் உங்கள் இல்லத்திற்கே பயணச் சீட்டு வந்தடைவதில் தொடங்குகிறது என்பதைச் சேவை. தினசரி காலை 5 மணிக்குப் புறப்பட்டு பயணிகளின் இல்லத்திற்கு அருகிலேயே உள்ள முக்கிய சத்திப்பி வீருந்து அழைத்துச் செல்கிறோம். அனுப்பில்லாத பயணம் தரும் தவிர சொகுசு பேருந்து வசதியுடன் உயர் தர சைவ உணவகத்தில் காலை, மதிய உணவு அளிக்கப்படுகிறது.

திருச்சாரூர் சென்றடைத்தவுடன்



முன் கூட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் திருமணப் பேருந்தில் உடனடி பயணம். திருமணச் செலவுகளைத் தவிர எங்களுடைய கைடுகள் எந்த மொழியினராக இருந்தாலும் அவர்களுடைய ஐயங்களை நீக்கி சிறப்பு தரிசனக் கட்டணத்தில்தான் தாமதமில்லா தரிசனத்திற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்து தரிசனம் முடியும் வரை காத்திருந்து அழைத்து வரும் கனியாசனச் சேவை எங்களுடைய சிறப்பம்சமாகும். இருக்கானூர் அழைத்து வந்து அலுவலகம் மங்களைய தரிசனம் செய்து வைக்கிறோம். இருக்கானூர் தரிசனம் பெறாத இருப்பதி பயணம் முழுமையடையாது. இது பலபேருக்குத் தெரிவில்கலை" என ஆதங்கப்படும். ரமேஷ்.

ஆன்மீக உலா!



இடங்கமியேவிய பயணச் சீட்டுகள் கிடைக்கும் என்ற நிலையை மாற்றி தென் சென்னை வாசிகளுக்கு வரப்பிரசாதமாக பெசண்ட் நகரிலேயே இந்த வசதியை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம். எமது ஏற்பாட்டைப் பாதுகாப்பானதாக உணர்ந்து வெளியூர் பயணங்களுக்கு குழந்தைகளை பெற்றோர்கள் துணையின்றி அனுப்பி வைப்பதையும் பெருமையாக குறிப்பிடும் 'அபிராமி டிராவல்ஸ்' வாடிக்கையாளர் பலரின் விருப்பத்திற்கிணங்க மேலும் பல வழித் தடங்களில் ஆம்னி பேருந்துகளை இயக்க உள்ளதாகவும் திரு. ரமேஷ் தெரிவிக்கிறார்.

இத்தகைய சிறந்த சேவையைப் பெற விரும்பும் பயணிகள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவர்

"சஞ்சலத்தில் இருக்கும் மனத்திற்கு இருப்பதி பயணம் மாமருந்து. எமது சேவையில் அது இருப்பதான பயணமாக அளவடைது உறுதி" என்கிறார் இரவு எந்த நேரமானாலும் அழைத்துச் சென்ற இடத்திலேயே திரும்ப இதக்கி விடுகிறோம்.

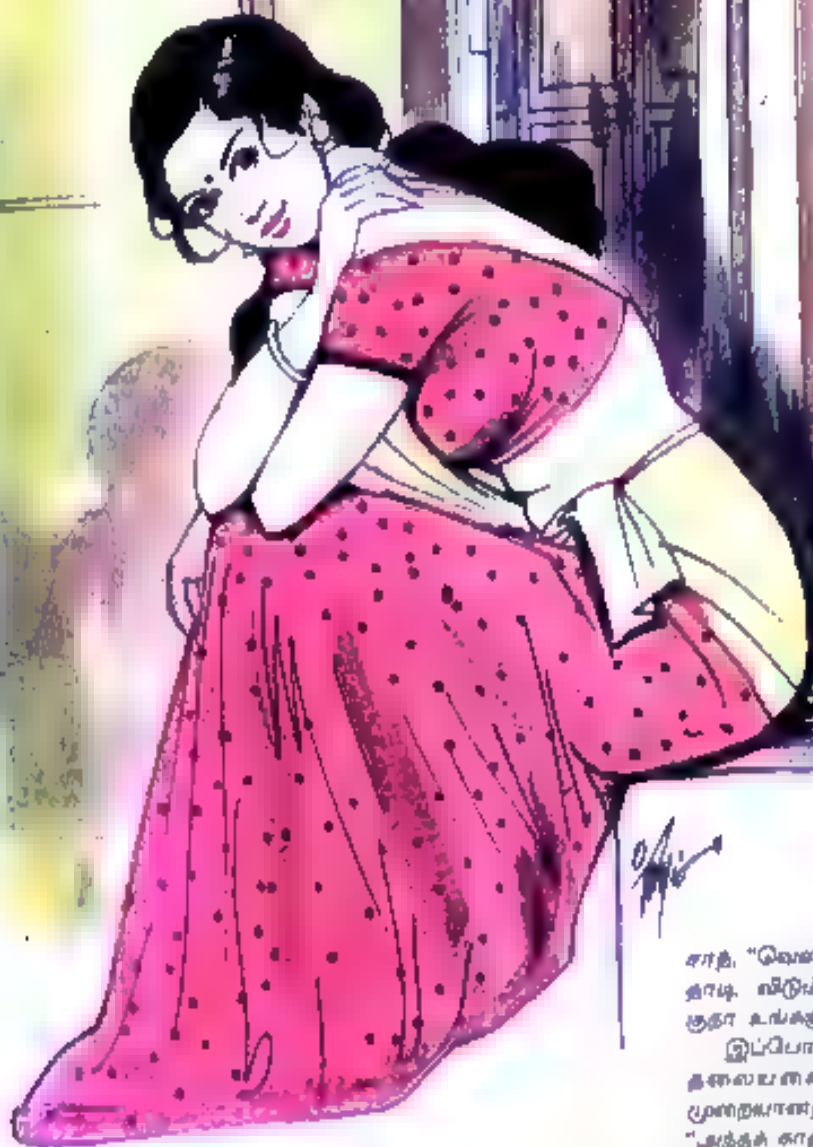
இது தவிர கற்றுலா செல்ல 35, 40, 50, 55, இருக்கைகள் கொண்ட குளிர்தாது வசதி, சாதாரண சொகுசு பேருந்துகள், இந்தியாவில் எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்ல கார், லேன், பஸ், கமோ, Air bus A/c, non A/c மற்றும் உலகில் எந்த பகுதிக்கும் விமான பயணச் சீட்டுகள், பாஸ் போர்ட் போன்ற ஏற்பாடுகள் செய்து தரப்படும்.

தமிழகத்தின் பல்வேறு இடங்களுக்கும் காரநாடகா, ஆந்திரா, கேரளா, பாண்டி, உள்ளிட்ட பல மாநிலங்களுக்கும் பயணச் சீட்டுகள் ஏற்பாடு என இவர்களின் சேவை தெடர்கிறது.

வெளியூர் செல்ல ஆம்னி பஸ்களுக்கு திருநகர், எழும்பூர், போன்ற குறிப்பிட்ட



திரு. ரமேஷ்,
அபிராமி டிராவல்ஸ்
No. 13-A TNHB வளாகம்
பெசண்ட் நகர், சென்னை - 60.
போன்: 4810208 / 4801188
(பெசண்ட் நகர் பின்னையார் கோவில் எதிரில்)



8

“காத்தாடினய டீல் லிடுடா” என்று தெருவில் சிறுவர்கள் கத்துவது கேட்டது தன் கேள்விக்கு பதில் சொல்ல பிரசாத் சற்று அவகாசம் எடுத்துக் கொண்டதை, அவன் பதில் சொல்லத் தயங்குவதாகத் தவறாகப் புரிந்து கொண்ட கவாதி, பேச்சை மாற்றும் முயற்சியாய், “அம்மா வளர்த்த படம் போலிருக்கே” என்றான்.

ஆமாம் என்பது போல் தலையணைத்த பிர

சாதி, “வெளியிலே பசங்க காத்தாடி, வீடும் ஆரவாரம் கேட்குதா உங்களுக்கு?” என்றான்.

இப்போது ஆமாம் என்று தலையணைப்பது அவளது முறையானது.

“அந்தக் காத்தாடி போஸத்தான் தான் இலக்கில்லாமல் இருந்தேன். கல்பாசிப் படிப்பு முடிந்ததும் ஜமா சேத்துக்கிட்டு தினமும் பீசு, மிஷ்சியம், ஆர்ட்ஸ் காலேஜுன்னு இரிவேன். வழியிலே எங்காவது குட்டிச் சுவரைப் பார்த்தால் உட்கார்ந்து கொண்டு மணிக்கணக்கில் ஆரட்டையடிப்போம். இப்போது திளைத்தால் அர்த்தமில்லாமல் படுகிற - ஆனால் அப்போது மிகவும் அர்த்தமுள்ளதாகப் பட்ட - பல விஷயங்களை அலகிவோம். அப்பா அம்மாவின்



உங்க அம்மா இந்தப் படத்தைக் கொடுத்தாங்க. கொடுத்துட்டு, "இந்தப் படமே இருக்கிறவங்க ஒரு கமாரான வேகத்தில் வுடுப்பைப் போட்டாங்கன்னா ஒருநாள் கழித்து எவ்வளவு தூரம் போயிருப்பாங்க?"

ஒரு கணக்குப் போட்டு தானைக்குக் காளையிலே சொல்லு"ன்னாங்க. அவங்க சொன்னதன் அர்த்தம் எனக்கு விளங்கவில்லை. இருந்தாலும் அந்தப் படத்தை ரொம்ப நேரம் பார்த்துக் கிட்டே இருந்தேன்."

உபதேசமெல்லாம் பிடிக்காமல் போனது. அந்த சமயம் வேலை தேடாமலுமில்லை. நிறைய விளம்பரங்களைப் பார்த்து விண் ணப்பங்களை அறப்பிணாலும் வேலை விடைக்கவில்கலை அப்போதுதான் கோமளா ஆண்டியில் பக்கத்துப் போர்ஷனுக்கு உங்க அம்மா குடி வந்தாங்க. அம்மா அவங்க கிட்டே குறைப்பட்டுக்கிட்டாங்கனோ அல்லது அவங்கனோ என் நடவடிக்கையை கவனிக்கனோ தெரியாது. அறிமுகத் தைக் தவிர வேறெந்தவிதத்திலும் பழக்க மில்லாத எனக்கு இந்த ஒவியத் தைப் பரிசளிச்சாங்க."

அவன் மேலும் என்னையோ சொல்லதற்கு முன் சொஞ்சும் தப்ப குவது தெரிந்தது கவாதி அவன் முகத்தை வயிப்புடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அம்மாவின் லை உருவம் புனைமுட பத்திலிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தெளிவடை லது போலிருந்தது.

"எனக்குப் பாக்ஷெட் மனி கொடுப்பதை அப்பா நிறுத்திட்டதாலே அங்கு மேல ணக்கு நிறையக் கொபம் அவரைப் பழிழிப் பழாக நினைச்சுக்கிட்டே, அடுத்த நாள் என் ஆதாரங்கனோ சேர்ந்து தானும் முதல் முறை லாக போதை மருத்தை உட்கொன்னத் தீர் மலித்திருந்த சமயம் அது அப்போதான்

தொண்டையில் கரகரப்பு ஏற்பட அருகி லிருந்த ஐக்கிலிருந்து ஒரு துள்ளி நீரை அவன் குடிக்க ஒவியத்தை தீர்க்கமாக ஆராய்ந்தான் கவாதி அம்மாவின் கேள்வி அர்த்தமில்லாத தாகத் தோன்றியது அவனுக்கு. முதல் ஐந்து நிமிடங்களுக்குத்தான் இந்த நிலை. பிறகு ஒவியத்தில் காணப்பட்ட அந்த விஷயம் அவன் மனத்தில் கருக்கென்று எதத்தது.

அவன் மூகம் மலர்ந்ததைப் பார்த்தே அவன் விடைவை அறிந்து கொண்டதை பிர சாத பூதித்து விட்டான். "பரவாயில் லையே. அரை மணி நேரம் கழித்துதான்

எனக்கு விளங்கியது. உங ளனுக்குக் கங்குடி புதிது" மீண்டும் ஒவியத்தைப் பார்த்தான் கவாதி. அந் தப் படகு ஒரு கணத்த கமி றால் கட்டப்பட்டிருந்தது. இந்த நிலையில் படகை



அருண சரணயா

என்ன வேகத்தில் ஓட்டினாலும் அது அந்த மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றித்தான் வருமே தவிர, எந்த தூரத்தையும் உருப்படியாக்கக் கடந்து விட முடியாதே'

"உங்க புதிருக்கு விடை கண்டுபிடிக்கட் டென்னு உங்க அம்மாவிடம் சொன்னேன். அவங்க சிரிக்கக்கிட்டே "லட்சியமில்லாத முயற்சிகளும் இப்படித்தான்"னாங்க நறுக் குன்று வகுப்பாலத்தைப் பற்றிய தெளிவான

குதிகோள் எதுவுமில்லாமல் இருந்த தான் யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். வெளியிலே சுற்று வளத்தைக் குறைச்சலாகிட்டு. வங்கிகளில் சேர எந்தெந்தத் தகுதிகளை வளர்த்துக் கொள்வது நல்லதோ அளையெல்லாம் வளர்த்துக்கிட் டேன். வங்கி நுழைவது தேர்வுகளில் எந்த யாழிரி கேள்விகளைக் கேட்பார்கள் என்பது பற்றியெல்லாம் உங்கம்மா எனக்கு விளக்கி னாங்க. அதற்கேற்ப புத்தகங்களை ரெக்பர் செய்து படித்தேன். இளையெல்லாம் மறக் க்கப்படாதுமே இத்த ஒவியம் என்னை தன்ம தினம் ஞாபகப்படுத்தியது

"ஒரு கயிறின் மூலம் வாழ்க்கைத் தந்த வத்தை எனக்கு விளங்க வசகட்டாங்க உங்கம்மா. இலக்கில்லாமல் தேர் போலத் திரிஞ்சுக்கிட்டிருந்த என்னைத் தனியோரு ஆளாக வடம் பிடிச்ச வழிக்குக் கொண்டு



"உங்க 'உயிர்' னார்க் இல்லையா?"
"எப்படி டாக்டர் கரெட் சொன்னா?"
"உங்களுக்கு B.P. குறைத் திருக்கோ!"
- ஆர். சந்திரன் கோபல்

வந்தாங்க."

"வடக்கிலிரா? அல்லது மதயாளனையா அடக்கிய அங்குசமா?" கேட்டு விட்டுத் தாளம் இப்படிப் பேசினோம் என்று திணைத் துடி போனான் கவாதி. ஏதோ 'பாதுகாப்பான்' கூண்டு ஒன்றிலிருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருக்கிறோமா?

"சரி தாங்க கிளம்பிறோம்" என்றபடி. 'என் னது படருப் படம்தானா? நியு போட. இலையயா.' என்று கேட்ட முன்னாளையையும் இழுத்துக் கொண்டு வெளியேறினான்.

இவியம் தவிர பிரசாத் கூதியில் இவ னொரு வீடியமும் அவன் மனத்தில் எதைத் திருந்தது கோமளா ஆண்டியோடு அடியா தங்கியிருக்கவில்லையா? அவன் தங்கியது பக்கத்துப் போர்ஷுவில்தானா? இப்போது அங்கே வேறொரு குடும்பம் தங்கியிருக்கிறது போலிருக்கிறதே!

அன்று மாலை முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சி

யோடு கோமளா வீடு திரும்பினான். "பூர் செண்டின் மேலே ராசியெந்திரரின் படத்தை ஒட்டிக் கொடுத்ததில் அந்த சித்தராமப்பாளுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். போலிலே பாராட்டு மணி" என்றவன் காப்பி கலக்கத் தொடங் கினான்.

"ஆண்டி, அம்மா ஏதோ பக்கத்துப் போர்ஷுவிலே தங்கியது பிரசாத் சொன் னார். இப்போ அங்கே யாரோ குடிவத் திருக்காங்க போலிருக்கே."

"மண்டு. பக்கத்துப் போர்ஷுவானா வலது பக்கப் போர்ஷுவானாகத்தான் இருக்கணும்னு கட்டாயமா என்ன?" என்றவன், கலாதியை வெளிப்புறமாக அழைத்துக் சென்று இடது புறத்தில் இருந்த போர்ஷுவைக் காட்டினான். உளடம்பி இருந்ததாலும், வாசலை ஓரளவு செடி கொடிகள் மறைத்ததாலும், அந்தப் போர்ஷுவை கலாதிவின் கண்களுக்குத் தட்டிவிடுத்தது.

"சாஸியை அம்மா கையோடு எடுத்துக் கட்டுப் போலிட்டாங்கனா?"

"இல்லையே. என்கிட்டேதான் இருக்கு ஏன் பார்க்கணுமா? இத்தபோன்" என்றபடி இரு சாலிகள் கொண்ட ஒரு கொத்தை நீட்டினான் கோமளா.

உளவே நுழைந்தபோதே ஓர் ஆணை அறிவு உண்டானது. "என் தாய் வரமுல் இடம் இது".

மிகக் குறைந்த சாமான்கள், பீரோ ஒன்று பூட்டியிருந்தது சாலிக் கொத்தில் இருந்த இரு சாலிகளில் ஒன்று அதனுடையதாக இருக்க வேண்டும்!

துவரி உயர்த்துயதற்காக பாஸ்ஸிப் பக்கப் ஒரு கயிறு கட்டப்பட்டிருந்தது. கயிறு பிரசாத்தின் வீட்டிலிருந்த படகு ஓலியத்தில் காணப்பட்ட கயிறு!

கிடைத்து தனது வட்சியம் என்ன வென்று யோசிக்கத் தொடங்கினான். முதலில் டிரிடவிலுள்ள பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கிறு வயதிலிருந்தே அவன் மனத்தில் மறைந்து மறைந்து கண்ணாழாச்சி காட்டிய ஆசை உருவம் பெற்று வளர்ந்தது.

பறக்க முடிந்ததால்...? எப்படிப் பறக்க? இறக்கங்களைக் கட்டிக் கொண்டா? அதுவும் அடிக்கடிப் பறக்க வேண்டுமென்றால் என்ன செய்யலாம்? விமானப் பணிப்பெண்ணைவி லிட்டால்!

கவாதி யோசிக்கத் தொடங்கினான்

(தொடர்ந்து பறக்கும்!)



குடவாசல் ஸ்டீட்ஸ் கருவேலியில் எழுத்தாணி இருக்கும்
ஸ்ரீ சர்வாங்க நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி
ஆலயத்தில்

23.3.2000 வியாழக் கிழமை அன்று 3-ம் வருட.

சம்வத்ஸராபிஷேகம்

அப்பர் கவாடிகளால் பாடல் பெற்ற கேதநிரமாள் கருவேலியில்
எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீசற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி
ஆலயத்தின் 3-ம் வருட சம்வத்ஸராபிஷேகம் நிகழும் நிரமாதி
வருஷம் (விசுவாமி மாதம் 10) தேதி 23.3.2000 வியாழக் கிழமை கிழக்கன்ட
திருச்சி விழாபடி அநிஷிமர்சனமாக 5 மணிக்கு அன்று மாலை 5 மணிக்
அப்பர் கவாடிகள் அருளிச் செய்த பதிகங்களை (கல்வெட்டு)
நிகழ்த்துவதால் பரமபுர நிருவாகத்துறை ஆறாம் கட்டித் தீவ்ஸ்ரீ
சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சார்ய கவாடிகள் நிக்
கரங்களால் நிறத்து வைக்கிறார்கள். ஆங்கில மெய்யாங்கயாகம் மேற்படி
விழாக்களில் கலந்து கொண்டு விவசரணைப் பெற்றுக்கொள்ளு கேட்டுக்
கொள்கிறோம்.

நிகழ்ச்சி தீர்வு

பிரமாதி வருஷம் பங்குனி மாதம் 10^{ம்} (23.3.2000) வியாழக் கிழமை

காலம் 8 மணிக்கு நேராமங்கள் ஆரம்பம்

" 10:30 மணி அளவில் பூரணாறுதி தீபாராதனை

" 11:00 மணி அளவில் அபிஷேக ஆராதனைகள்

மாலை 5 மணிக்கு அப்பர் கவாடிகள் அருளிச் செய்த பதிகங்கள்
(கல்வெட்டு) நிறப்பு விழா.

மாலை 6 மணி அளவில் புஷ்ப அலங்காரம்-தீபாராதனை

சர்வசாதகம் : ஆகமபுரணீஸ்வர் அலங்கார திலகம் சர்வசாதக

சிரோமணி சிவஸ்ரீ ப. இராமநாத சிவாச்சாரியார், கும்பகோணம்.

ஆர்ச்சகர் : ஸ்ரீ.வநாகராஜ குருக்கள், கருவேலி.

ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி

கேவலில் திருவாகக் குழு.

5A வாரான ரோடு, மயிலை,

சென்னை - 600 004.

இப்படிக்கு,

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பரமபுர தர்மகர்த்தா

மற்றும் ஸ்வாமி சேகித் ஆனந்தன்

திரவரிகன், இராமவரிகன்.

உகை நாள்க்கா 22.3.2000 புதன் கிழமை ஸ்ரீகுத் நேராமம் காலம் 7 மணிக்கு
தேடங்கி மாலை 3 மணி அளவில் பூர்த்திபாசிற. மெய்யப்பர்கள் கலந்து கொண்டு
ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர அருணைப் பெற அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

பெண்களின் பர்ஸ்குள் ஒரு பிணி காப்பியல் காம்பளக்ளே இருக்கும் (என்பார்கம்?). பிரத்யேகமான பொருட்கள் என்று அப்படி ஆண்களுக்கு ஏதாவது உணர்வு ஏன அறியவில் இளவட்டங்களை அணுகி, 'Men பொருள்' பட்டியல் கேட்டோம்.

மாபெரும் அதிர்ச்சி! ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரே பி. வாக இருக்கிறார்!

பிரபு :

எங்கிட்ட பல கேட்ட பழக்கங்கள் இருந்தது எல்லாத்துக்கும் சூடான சொல்லிட்டேன். அம்மர், அப்பர் சொல்லுப்போ கக்காத தான். கஜி சொன்னப்போ கேட்டேன். கஜி எவ்வளவு உயர் ஆய்வு கிரெட்டை மட்டும் எவ்வளவு விட முடியவில்லை பலமுறை சொல்லிப் பார்த்தார். பாராட்டு ஒரு முறை அடிக்கட்டி அப்பக்கூட நான் அணுகவில்லை. ஒருமுறை வழக்கமானவர்க்கு எதிர்த்துப் பார்த்தால் அவர்களுக்காக பொய்ச் பள்ளிகிட்டிருந்தேன் கஜி வந்ததுபோல எதுவும் பேசாமல் மென்மையாக உட்கார்ந்துட்டார் நான் தென்னுள்ளே சென்றேன் எடுத்து பந்த சேர்ச்சேன். ஒரு இழுப்பு நான் இழுத்திருப்பேன் 'என்ன விட நீங்கள் அதிகமாக தேவையாக கிரெட்டை அப்படி என்னதான் இருக்கு' என்று சொல்லிட்டு என் வரையில் புறக்கணிக்கிட்டு இருந்த கிரெட்டை நிமிர்ந்து பிடுங்கி, பகர பகருங்கள். மெண்டு முன்னு இழுப்பு இழுத்துட்டார்! ஏதே இழுமல் முகந்த நினைந்து கஜி களாந்துபோய்ந்து தான் தான் களாள்... நான் பதறிப் போயிட்டேன் கதாபாசிக்கிட்டு. அவ கையில் இருந்த கிரெட்டைப் பிடுங்கி அணைச்சேன் அதே நேரமே சத்தியம் செஞ்சேன். எந்த மூர்தியைப்போலும் இனிமே கிரெட்டை விட வந்துள்ளது. பார்த்த விட்டு வரும்போது... கஜி இழுத்து கஷ்டப்பட்ட அதே கிரெட்டை எடுத்துட்டு வந்துட்டேன் அவ ஞாபகமா வெச்சுக்கிற பல பொருட்கள் முக்கியமானது அது!



செல்வநாராயணன் :

இதுவரைக்கும் நான் ஒரு பாக்டிக் கூடப் போட்டதில்லை ஏனோ என்னோட உயிரைத்தான் நான் முக்கியமான விஷயமாக நினைக்கிறேன் அது எந்தவிதத்துலேயும் உணங்கப்பட்டது கூடாதுங்கிறதே. ரொம்பக் கவனமாக இருக்கேன். காரணம் இருக்கு! எங்கமமா உண்டாகியிருந்தப்ப. பல போராடுகள்! சில மாத்திரைகள் குறைபாடுகள் ஆயிரத்தோம் ஏதாவது கணமுடன் பிறந்துடுவியோன்று என அம்மா மோயி குளமா ஏறி இறங்கியிருக்காங்க. கடவுள் புண்ணியத்துல நான் கலையடிப்பா பொறுத்து இப்போ போட்ட கொடுத்துக்கிட்டு இருக்கேன்! தான் பதாவது படிக்கும்போது அம்மா இந்த விவரத்தைச் சொன்னாங்க. அதை எப்போது நினைச்சாலும் கிரெட்டை இருக்கும்!

குரு :

கிரெட்டைப் பெரிய நடவடிக்கை வரணுமென்று கேட்டால் பதவியைப் பாதிக்கேயென்று உத்திரவு சென்னைக்கு வந்தேன். இப்போது வந்து கிரெட்டை கலந்துவைப் பச்சுதல் பார்த்துத்தான் தெரிஞ்சது. அதோட அரிதான முந்தி. வச்சியவரோடு சொல்லிட்டு வந்துட்டதால் விட்டில் காச



எண்ண மாதிரியே தாலு வயசு குழந்தையோட சினாக் அன்ட் ஒயிட் போட்டோ அது. அந்த போட்டோவைப் பாத்து நான் பாப்பா என்று சொல் லுயின். அவங்க சிரிச்ச எண்ண அண்ணைக்கு வாய்க் தான் சாப்பிடாம அடம் புடிக்கும்போ தெல்லாம், பாப்பா போட்டோவை காட்டித் தான் எண்ண சமா தானப் படுத்துவாங்க. பாப்பா போட்டோ எனக்கு காவப்போக்குல மறந்து போச்சு. நான் வாலேஜ் முடிச்ச ரிசல்ட் வந்தப்போ வீட்ல எல் லார்கிட்டையும் ஒரே பாராட்டு அப்பா முதன் முதலு ஜீன்ஸ் எடுத்துக் கொடுத்தார். லீவு முடிஞ்சு டி.சி. மார்க்கெட் வாங் கிட்டு நான் எம்ம. சேர செண்ண புறப்பட்டேன்.

அப்போ அம்மா ஒரு பாலிதீன் கவரை எடுத் துட்டு வந்து எங் கிட்ட குடுத் தாங்க. திரந்து பார்க்குதேன்.

அதுல அந்த பாப்பா

போட்டோ! பல வருஷத்துக்கு

அப்போம் பாக்குறேன். அந்த போட்டோல அம் மாயோட சாலை தெரியுது. கேள்விகுத்தியோட அம்மா முகத்தைப் பார்த்தேன். எதுவும் கேக் கண்டி ஆமாப்பா தான் தான் குழந்தையா இருக் கேன், பத்திரமா செக்கக்கோ. கடைசி வரைக் கும் குழந்தை மனசோட இருக்கணும் என்று சொன்னாங்க! என்னோட சூட்கேஸைத் திரந்து அம்மா குழந்தையா இருக்கிற போட் டோதான்! ஒரு வளர்த்த எய்லன், தன்னோட அம்மாணைக் குழந்தையா பார்க்கிற பாக்ஷியம் எனக்கு கிடைச்சிருக்கு அந்த போட்டோதான் எம் சொத்து.

அசோக் :

எனக்கு நாட்டுப்புற நடனத்துல

MEN' வெள்ளைகள்

ரெளன்!

வாங்க முடிசிலே ரொம்பக் கூடம் கூதினுப்பட்டதை, பால்தவாசி என்னு ருயிச நாடகக் குழுக்கள்ல நடிக்ககிட்டு இருந்தேன். நிறைய மென்ன நாடக வாய்ப்பும் கிடைக்கும் போன வருஷம் சாமராஜர் அரங்கத்துல கமல்நாசன் பிறந்த நான் விழா நடத்தது. எங்கனோட மென்ன நாடகக் குழுவையும் கூப்பிட்டிருந் தவங்க 50 வருஷ இத்திலாவை அந்த நிபி ஷத்துல மென்ன நாடகமா செய்து காட்டி சோரம் கமல் ரொம்பப் பாராட்டினார். அவர் கையாலேயே எங்க குழுவில் இருந்த ஒவ்வொ ருந்துக்கும் கேடயம் வழங்கினார். அதனை கஷ்டங்களுக்கு இடைவில அது பெரிய அவார்ட் மாதிரியிருந்து. நான் ரொம்பமஹ் பாதுகாக்குற பொருள் அதுதான்!

விஜயகுமார் :

எனக்கு அப்போ தாலு வயசு. என்னோட அம்மா எனக்கு அடிக்கடி ஒரு குழந்தைப் படத்தைக் காட்டி இது பாரு என்று காட்டாங்க.



“மாண்புமிகு சார் நம்ப ஆய்வு ஒரு கவனிப்பு வைக்கலாம்னு எங்கேயும் வீடுக்குப் பறங்க!”

“எங்குக்குப் பறங்க?”

“நினைவு பேருக்கு ஏதாவது ஒரு கதைப் புத்தகம் படிச்சாத்தான் தூக்கம் வருமாம்.”

— மதுரை என். உஷா தேவி

ரொம்ப ஆர்வம் தூதி கட்டுப்பாட்டையும் மீறி ஒரு கண்ணாற்றிட்ட கத்துக்கிட்டேன். அது காலேஜ் கலகரல போட்டிகளில் என்னை ரொம்ப பாய்வுவர் ஆக்கிடுகை நிறமாச்சல் பிரதேஷ - குழுமணாளரீயில் பல கலைக்கழகங்களுக்கு இடையில் போட்டி நடத்துச்சு. பாரதிதாசன் ஆனியர்விட்டி சார்பு பத்து பேர் போலிருந்தோம் என வேரட கரகாட்டை குழுவுக்கு தானதான் கேட்டார். பத்து நான் காமப்படிஷன் போன் இரண்டு நான்லயே எங்க குழு ரொம்ப பாய்வுவர் ஆயி கிடைப்பதுக்கு தான் ஆய்விடுச்சு. இதே போட்டிக்கு மணிப்பூரி டான்ஸ் ஆட மணிப்பூர் மாணவர்கள் வந்திருந்தாங்க. அதுல மாயாணனு ஒரு பொண்ணு நாம கரகாட்டம் அவளுக்கு ரொம்பப் படிச்சு போச்சு’ எனக்கு தமிழ்தான் தெரியும். அவளுக்கு இங்கிலீஷ், ஸ்பெனிஷ் ரெண்டும் தெரியும் தான் வந்து எங்கிட்ட அறிமுகப்படுத்திக் கிட்டு, கரகாட்டம் கத்துற தர முடிசான்னு கேட்டா.

வாங்குவேஜ் பிரச்சனை இருந்தாலும் அந்த பத்தே நான்ல கரகாட்டம் நான்கே கத்துக்கிட்டு அசத்து போற மாதிரி ஆடிக்காட்டினா... என்னை மாஸ்டர் மாக டர்ள்னு வேற கூப்பிட ஆரம்பிச்சுட்டா. கூட்டி நாள். ‘பெஸ்டிவல் ஃபயர்’ பவஷன் தடுத்துக்கிட்டு இருந்துச்சு ஏதோ ஒரு இனம் புரியாத காதல அந்த பொண்ணு மேல சொல்லிடலாமாணு முடிவு செஞ்சேன். அப்போ உள் மனசை ஒரு குரல் மணிப் பூருக்கும் நஞ்சாவுருக்கும் ரொம்ப தாரம் அந்தப் பொண்ணு மனசை விடா சலனத்தை உண்டாக்கிடாதேனனு’ அன்

னைக்கு ரக்ஷா பத்தன். ப்ரூப்ஸ் இருந்த எல்லா தார்த் இண்டியன் பொண்ணுங்களுமே எங்கு ராக்கி கட்டினாங்க. ஆனா மாலா மட்டும் வரலை! எங்கிட்ட இருந்த ராக்கியை எடுத்துக்கிட்டு மாலாவிட்ட போனேன். அவ மணிக்கட்டில் கட்டினேன். ராக்கி கட்டினா, கட்டினவங்களுக்கு கட்டி கிடவங்க இனிப்பு கொடுக்கலாம்மிறது முறை. “எங்கிட்ட கொடுக்க இப்போ இனிப்பு இல்லை”ன்னு சொல்லிட்டு என் கையைப் பிடிச்சு மாலா மென்மையா முத்தம் கொடுத்தா. அந்த முத்தம் இன்னும் பன்மையா என மனசுக்குள்ள இருக்கு! எனக்கு ரொம்ப பிரச்சனை, கவலை வந்தா அந்த முத்தத்தை நினைச்சுக்கொண்டேன்.

காத்தி சரவணன் :

நான் பேசுகலர், ஆனா ரொம்ப பாதுகாக்கிற பொருள் ஒரு தாலி தான் காதலிச்சவ எதிரகட்கிய சேர்ந்த ஒருத்தரோட பொண்ணுங்கிற ஒரே காரணத்துக்காக விட்ட அப்பா எதிர்த்தார். அப்பா சொன்னால் அம்மாவும் மறந்துச் சொன்னாங்க. ஆனா காதல் ரொம்ப ஆழமா போயிருச்சி விட்டுக்குத் தெரியாம கல்யாணம் செய்து கிட்டு அப்பா அம்மா முன்னாடி போயி திக்கலாமன்னு முடிவெடுத்தோம். எங்கிட்ட தாலி வாங்கக் காக இல்லை இதுக்கு ஏன் கல்யாணரீக்கன்னு கேட்டுட்டு ஒரு தாலிக் கவித்துல மஞ்சளாக கட்டி, இதான் நமக்கு தங்கத்தாலிணு மூதல் நானே அவ கொடுத்தாட்டா. மறுநாள் கோலம் போட அவு வெளியே வரும்போது நானும் வெளியே வந்து களர்க்கோயில்ல கல்யாணம் செய்து கிறதா மிரான். என் நுமல் விடிய விடிய விழ்ச்சைக்கிட்டு இருந்த தான் கிமர்ள்னு அதிகாலைல தூங்கிட்டேன்! விழ்ச்சை பாததா, மணி ஏழு! அவலி அடிச்ச எழுந்து பாததா. அவ விட்ட ஒரே கட்டம். என் னமோ ஏதோன்னு தவிச்சப் போயிட்டே. அ அம்மாதான் விஷயத்தைச் சொன்னாங்க... அவளுக்கு அவங்க அப்பா... அவசர அவசரமா சொந்தக்கார மாப்பிள்ளைக்குக் கோயில்ல தாலி கட்டி கட்டி வந்துட்டான்! அப்போ பெட்ரான் வந்த ஆளுதான்...

அவ குடுத்த தாலியத்தான் நான் கல்யாணம் செய்துக்கப் போற பொண்ணு கழுத்துல கட்டுவேன்மிறதில் உறுதியா இருக்கேன்!

— ஆர்.சி. ஜெயசிதன்
படம் : வெங்கடேஷ்

கே. பாலச்சந்தர் வழங்கும்

உளஞ்சல்



பைரவியும் விஷ்ணுவும் எதிரெதிர் வீட்டில் வசிப்பவர்கள். இரண்டு குடும்பங்களும் நல்ல நட்பு. விதவைத் தாயுடன் வசிக்கும் விஷ்ணு ஏர் இந்தியாவின் உயர் அதிகாரி. பைரவியோ மத்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த டைப்பிஸ்டாக பணிபுரிகிறார். அவளை விட குறைவாக சம்பாதிக்கும் தந்தையும், 12 வயதில் ஒரு தம்பியும். பைரவி

விஷ்ணுவை மனதாரக் காதலிக்கிறாள். ஆனால் விஷ்ணுவோ, பாடகியான பல்லவியை பெற்றோர் சம்மதத்துடன் காதலித்து திருமகனாகத் தம்பியும் நடக்கிறது.

பைரவிக்கு அதிர்ச்சி! விஷ்ணுவை எக்காரணத்திற்காகவும் இழக்கத் தயாராயில்லை அவள்! ஒரு முடிவுக்கு வருகிறாள் - உடனே பல்லவியுடன் நெருங்கிப் பழகி அவளுடைய தீவிர நட்புக்கு ஆளாகிறாள்! இப்பொழுது தன்னுடைய திட்டத்தை செயல்படுத்த தொடங்குகிறாள். பல்லவியையும், விஷ்ணுவையும் பிரிப்பதற்கு!

அநாமதேய கடிதங்கள், நம்பக்கூடிய கிசுகிசு, விஷ்ணுவின் பேச்சுக்கள் அடங்கிய குறிப்பிட்ட கேசட் - இது போல எத்தனையோ முயற்சிகள் மூலம் அவள் விஷ்ணுவை பல்லவியிடமிருந்து பிரிக்க பார்க்கிறாள். ஏனென்றால் அவள் எக்காரணத்திற்காகவும் விஷ்ணுவை இழக்கத் தயாராயில்லை!

ஆனால் பைரவியின் ஒவ்வொரு முயற்சியும் முறிபடிக்கப்படுகிறது! யாரால்? அவள் விஷ்ணுவை அடைந்தாள்? அல்லது விஷ்ணு தடைகளைத் தாண்டி பல்லவியை மணந்தானா?

விஷ்ணுவை யார் அடைந்தார்கள்?

இந்த இளையில்தான் கதையின் ஓட்டம்! விருவிருப்பு!

இது ஒரு இளையமான சங்கீதக் கதை!

காணத் தவறாதீர்கள்! உங்கள் விஜய் டிவிவில்!

கதை, திரைக்கதை & வசனம் : தேவிபாலா

இயக்கம் : சந்தர் கே. விஜயன்

நடிகர்கள் : எஸ்.பி.பி., சரண், ஷாவினி & பூதூர்கா.



Vijay TV
Logo

விஜய் டிவியில் ஒவ்வொரு
செவ்வாய்க்கிழமையும் இரவு 8.30 மணிக்கு

பூர்வ காலத்திலெல்லாம் திவத்தை உழுவதற்கு மாடுகள்தான் பயன்பட்டன. இது யந்திர ஈகமாகப் போய் விட்டது. புதிது புதிதாக யந்திரங்கள் தினமும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஒரு காலத்தில் எருதைப் பூட்டி திவத்தை உழுதார்கள். எழுதுகளுடைய குளம்பிலே நெய் இருக்கிறது என்று சொல்வார்கள்! அதனால் அந்த எருது உழுத மண்ணில விளைந்த அன்னத்தில் ரஸம் இருக்கிறது என்பார்கள். அந்த அரிசியைச் சலுத்து சாத்ததைப் பிழித்தால் நெய் வரும் என்பார்கள்! அப்படி புஷ்டியாய் இருந்தது!

இப்போதைய யந்திர உலகத்தை நாம் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் சாஸ்திரம் சொல்கிற விஷயங்களின் அறகை நாம் பார்க்க வேண்டும். அநிலே வேதம் சொல்கிற அழகு இது - எங்கெல்லாம் கோஸ்துதி (பக்கன்) இருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் பகலான் வீஷ்ணு வாசம் பண்ணுகிறான்.

பகவதத் திருப்பிப் பார் என்றது சாஸ்திரம். பக என்று எழுதி அதைத் திருப்பிப் படித்தால் என்ன...? 'கபம்'!

ப த ன ன் கு
லோகங் களும்
பகவினிடத்திலே
இருக்கிறது.

டம் போய், தங்களுக்குக் கொம்பு பண்ணும் என்று கேட்டனலாம். உடனே மஹரிஷி கனெல்லாம் என்ன பண்ணினார்கள் - பக்கங்களுக்கெல்லாம் கொம்பு முளைக்க வேண்டும் என்பதற்காக சமர்க்குர தீசை - ஒரு வருஷ காலம் அநேகா ராதரம் பண்ணக்கூடிய பக்கும் அது - அதைப் பண்ண ஆரம்பித்தார்கள். பத்து மாத காலம் அளவை பண்ணினார்கள். சில பக்கங்களுக்குக் கொம்பு முளைக்க ஆரம்பித்தது! பக்கும் முடிவதற்குள் எல்லா பக்கங்களுக்கும் கொம்பு முளைத்து விட்டது.

யக்ருத்தினாலே பக்ககனெல்லாம் கொம்பை சம்பாதித்துக் கொண்டன - கோனலான வழிவினால் சம்பாதித்துக் கொள்ளவில்லை. யக்ருத்தினாலே சம்பாதித்

துக் கொண்டன.

உத்தமமான மார்க்கத்தில்

சென்று எதையும் சம்பாதித்துக்

கொள்வது சிரேஷ்டமானது.

இப்போது ஒரு பக கள்ளை நன்றால் அதற்குக் கொம்பு முளைப்பதைப் பார்க்கிறோம். இப்போது உண்டாகிற பக்ககனெல்லாம் யக்கும் செய்தனவா என்றால், இல்லை! அவற்றின் பூர்வீகர்கள் பண்ணிய பவனை அவை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

அதுபோன்று நம்முடைய பூர்வீகர்

60

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

பகவீன் இருமேனியிலே பரமாத்மா பரிபூரணமாக வாசம் பண்ணுகிறான்.

சரி, பூர்வகாலத்தில் கொம்பே இல்லாமலிருந்த பக்கங்களுக்கு எப்படி கொம்பு முளைத்தது?

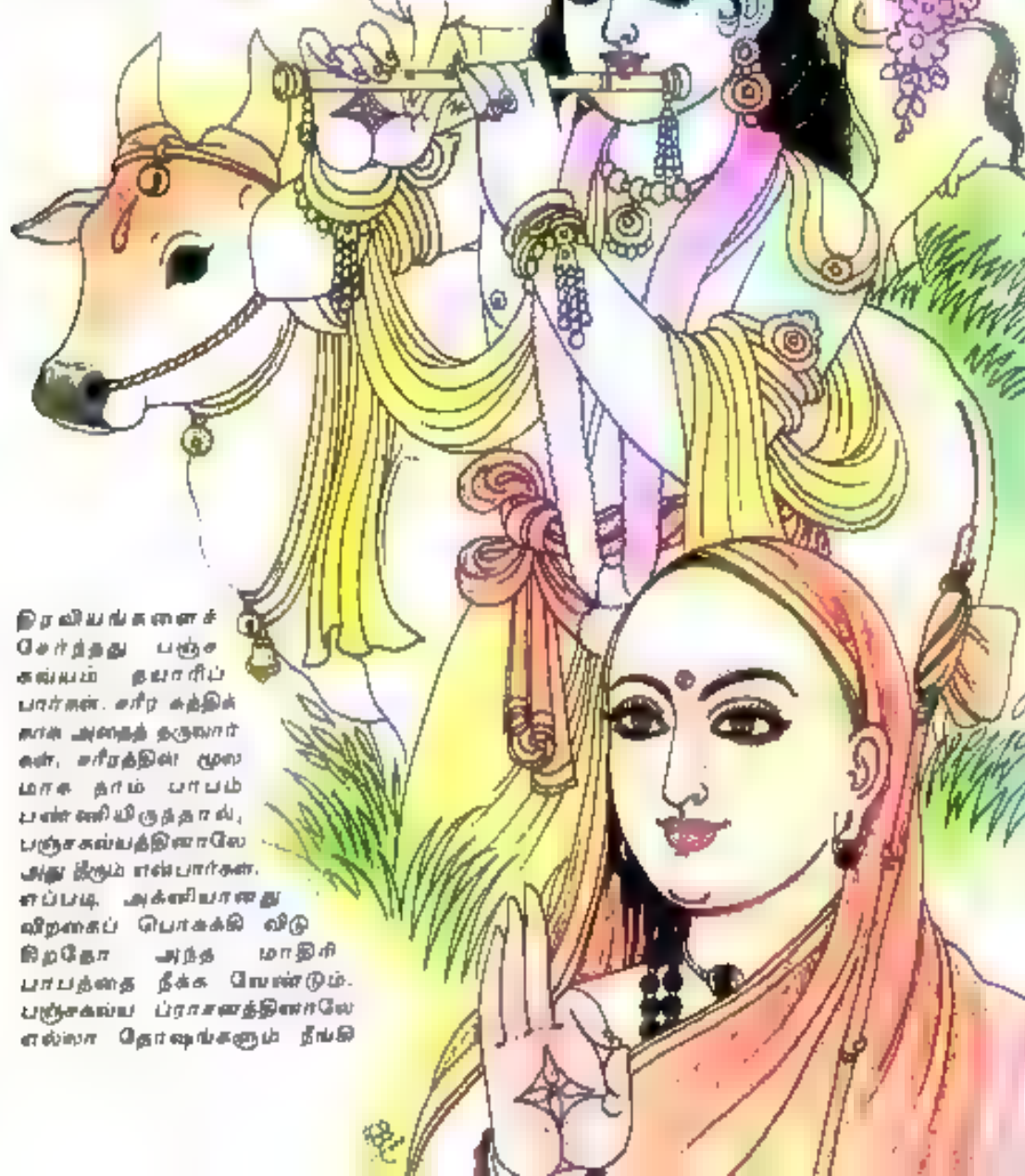
பக்ககனெல்லாம் என்ன செய்தனவாம்... நமக்கும் கொம்பு இருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று திளைத்தனவாம் - ஒரு தற்காப்புக்காக, தங்களை ரகித்துக் கொண்டவர்களாகத்தான். அதனாலும் மஹரிஷிகள்

களான மஹரிஷிகனெல்லாம் யக்ருத பண்ணியதாலே அந்தப் பவனை நிய அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இளவனாவது நம்மால் செனக்கியமாக இருந்து கொண்டிருக்க முடிவிறதென்றால் அது அவர்கள் பண்ணிய யக்ருத்தின் பலவீரமே! அதனால் நமக்காக யக்ருதங்களைப் பண்ணிய மஹரிஷிகளை நாம் மறக்கக் கூடாது. அவ்வளவு சிரமப்பட்டிருக்கிறார்கள் அவர்கள். மந்திரத்தை நேரே பார்த்தார்கள்.

ஆனவயினால்தான் பசுக்களுக்குக் கொம்பு
முளைக்கும்படி அவர்கள் அலுக்கிறதும்
பண்ணினால் அது நடந்தது.

அந்த பசுக்களிடத்திலே பசுவான்
விஷ்ணு வாகம் பண்ணுகிறான். அளந்
துஷ்டனான ஹிரண்ய கசிபு
தெரிந்து கொண்டிருக்கிறான்.
அதனால்தான் பசுக்களி
ருக்கும் இடத்திலே போல்
அவற்றை அழிக்கும்படி
சொல்கிறான்.

பசுவின் சரீரத்தி
லிருந்து பெறப்படும் தூது



திரவியங்களைக்
சேர்ந்தது பஞ்ச
கவ்யம் தயாரிப்
பார்கள். சரீர கத்திக்
காக அளந்த தருவார
கள், சரீரத்தின் மூல
மாக நாம் பாபம்
பண்ணியிருந்தால்,
பஞ்சகவ்யத்தினாலே
அது தீரும் என்பார்கள்.
எப்படி, அக்ஷியானது
விறைகப் பொக்கி விடு
விறதோ அந்த மாதிரி
பாபத்தை நீக்க வேண்டும்.
பஞ்சகவ்ய ப்ராசனத்தினாலே
எல்லா தோஷங்களும் நீங்கி

விடுகின்றன.

பகவியனுடைய சம்பந்தம், கோ சமரசக் கணம் ரொம்ப முக்கியம். அதனாவதான பரமாத்மா ஆயர்பாடியிலே வளர்ந்து அதைப் பக்கங்களின் பின்னாலே சென்று ஆதினர மேய்த்தார்.

சூரியனை முதலில் பார்க்கக்கூடியவர்கள் யார் என்று வேதம் சொல்கிறது.

சூரியனை முதலில் பார்க்கக்கூடியவர்கள் ஆதினர மேய்த்து வாழக்கூடிய அந்த இடைக்குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் - ஆயர்பாடி மக்கள். இவர்கள்தான் சூரியனை முதலில் பார்க்கும் பாக்கியம் பெற்றார்கள்.

அதன் பிறகு, சூரித்துவிட்டு ஜலம் கொண்டு வருவதற்காக கைமங்கலி ஸ்த்ரீகளை கையில் குடத்துடன் போகிறார்கள். அவர்கள் சூரியனைப் பார்க்கிறார்கள். அதன் பிறகு உலகமெல்லாம் பார்க்கிறது.

அதனாவதான இருஷ்ணாவதாரத்திலே சூரியனை முதலில் பார்க்கக்கூடிய ஜாதியான ஆயர்பாடி மக்களுடன் கூடி உலர்ந்து திகழ்ந்தான் பரமாத்மா சாமான்தாரத்திலே சூர்ய குலத்திலேயே பிறந்தான் இந்த இரண்டு அவதாரமும் பெரிய தத்துவத்தை நமக்குக் காட்டுகிறது. ஆகையினால் சூரியனைப் பார்க்கப்பெறப்பது மிகவும் விரைவும் அதனாவதான இடைக்குலத்திலே சென்று அவன் ஆளர்த்ததை அனுபவித்தான்

'உனதனோடு உற்றோமேயானோம்

ச.மகேச

தாம் ஆட்சையோம்

மறிந்து நம் கைமங்கலி மாற்று' என்று ஆண்டாள் இருப்பானவையிலே அந்த ஆயர்பாடி மக்களுக்கு இருக்கும்படியான ஏற்றத்தைச் சொல்கிறாள்.

சித்திரைத் தேர் உலர் என்று சித்திரை மாசத்திலே விசேஷமாக நடக்கும் - ரதோத்ஸவம். ஆயர்பாடி மக்களெல்லாம் வந்து வடம்பிடித்து இருப்பார்கள். வித்வத கோஷ்டி - வேத பாராயண கோஷ்டியிலே நின்று கொண்டிருக்கிற பராசர பட்டா - ரங்கதானுக்கு புரோஹிதர் அவர்.. அவர் என்ன பண்ணினார்... ஆயர்குல கோஷ்டியிலே வந்து நின்று கொண்டு தேர் வடத்தை இழுத்தார். அப்போது இன்னொரு வித்வான் வந்து, "இப்படிக்கூட பண்ணலாமா? இவ்வளவு பெரிய வித்வத கோஷ்டி இருக்கிற போது இடக்கை வலக்கை கூட அறிவாத சாமான்ய மக்களிடம் சென்று நின்று நீர் வடம்பிடிப்பது முண்டோ? துறமோ?" என்று

அருள்வாக்கு

நம் கோபம் எதிரானவ மாற்றாது. அல்லது நம்மிடம் கோபத்தை உண்டாக்குவதுதான் அதன் பணம் இரண்டு பக்கங்களிலும் துலையும் வளர்ந்து கொண்டே போகும் ஒருத்தன் தன் தங்கைத் தானே உணர்ந்து நினைத்து செய்வான், நம் கோபத்துக்குப் பதத்து சரியாக நடந்து எட்டுவதில் நமக்குப் பெருமைவகை இது நினைத்தும் நினைத்து அங்கிளையே சிறை மாற்றுவதுதான் நமக்குப் பெருமை அதுதான் நினைத்து நிற்கும்.

ஒருத்தன் பாயம் செய்ய அவனுடைய மனை, சந்தப்பம் இரண்டும் காரணமாகின்றன நாம் பல பாடங்களைச் செய்ய முடியாமல் சந்தர்ப்பமே நம்மைக் கடவுள் போடக்குகையை என்ன, ஒரு

கேட்டார்

அதற்கு கவாமி பட்டா பதில் சொன்னார் "அந்த ரங்கதானுடைய கடாகுத்துக்கு இயல்பிலா பணமண்ட" என்றார்.

உடனே அவர்கள் எல்லோரும் கேட்டார்கள் "வேத வித்வான்களையெல்லாம் ரங்கதானை பார்ப்பதில்லையா?" என்று கேட்டார்கள்

"பார்ப்பதில்லை..." என்றார்.

"ஏன்"

"இவர்களுக்கு வேதம் நன்றாகத் தெரியும் தெரியும் என்கிற செருக்கும் இருக்கிறது" ஆனால் ரங்கதானைத் தெரியாது. அவர்களுக்கெல்லாம் வேதம் தெரியாது. ஆனால் ரங்கதானைத் தெரியும். இப்போது சொல்லுங்கள் - அது வேண்டுமா? இது வேண்டுமா?"

'வேதம் தெரியும். ஆனால் ரங்கதானைத் தெரியாது என்றால் எதற்கு கைமயான அந்தக் கலவி' என்கிறார் கவாமி தென்கன். கல்லியே கைமயாவி விடுகிறதாம்!

பஜுகோவிந்தம் பஜுகோவிந்தம் கோவிந்தம்

பஜு மூடமதே

சமப்ராப்தே சன்னிஹிதேகாவே

தவிர்த்தி ரக்தி குங்குரணே!

- ஒரு விவாகரணம் படிக்கிறவரைப் பார்த்து இப்படிச் சொன்னார் ஆதிசங்கர பகவத பாதான்! அவர் பாணினி குத்ரமெல்லாம் மனப்பாடம் பண்ணியவர். அவர் கிட்டே போய் 'மூடமதே' என்றார்! இந்த சாந்திரங்குண்டெல்லாம் மனப்பாடம் பண்ணினால் பகவான அனுக்ரஹம் பண்ணுவானா? 'கோவிந்தம் பஜ! கோவிந்தம் பஜ!' - அவனிடத்தில் பக்தி இருக்க வேண்டாமா? பக்தி இல்லாமல் ஆயிரம் கல்லிகள் ஆயிரம் வித்துய்கள்! வித்துய்களை இந்த உலகத்திலே

பாடுவாய் பங்கீட்டும் போது, “அம்மே! இந்தப் பரபந்தை நானும் கூடச் செய் திருக்கலாம் ஆனால் அதற்குச் சந்தர்ப்பம் தராமல் நீ கிருபை செய்தாய். அதற்கு கிருபையை இவனுக்கும் செய்வதா என்று சிந்தித்தேக் வேண்டும்”

இரண்டாவதாக, நம்மை ஒருநா டுவிலங்கிவிடா என்னும் கோபம் கொள்ள பல்-க- யதீயத்தை நாம் எத்தனை துஷ்கணக்குத் தக்கவர் என்பது நம் உள் மனக்குத் தெரியும். ஒருவரை நம்மைத் துஷ்கிரிவர் நாம் செய்வதே நவநாகர நம்மைத் திட்டிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் நாம் செய்த நவநாகர அதை விடப் பெரியவை என்று நம் அந்தரங்கத்துக்குத் தெரியும். நம் நவநாகரைக் கழுவித் கொள்வதற்காக ஒய்வொரு நாளும் அம்



பாவிடம் பந்தைப்பந்துடன் அழ வேண்டிய நிலைவிந்தால் இருக்கிறோம் இந்த நிலை யின் உள்ள நாம் பிறரைத் தப்பி கண்டு பிடித்துக் கொடுக்க நிபாயம் எது?

நாம் தப்பிப் பெய்யவில்லை என்றால் அப்போது பிறரைக் கொடுக்கலாம் என் னாம் இப்படித் தப்பிப் பண்ணாத நிலையில் நாம் அப்படியாவது விடுவோம் அப்போது நமக்குப் பாவிவிட்டதும் கருவன தவிர வேறு எந்த பாவனையும் இராது. கோபமே உண்டாகாது.

— துக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்திரீசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

சம்பாதித்தால் மொத்தமும் ஜீவித்ததுக்கு வாழ்க்கைக்குத்தான். அதனால, அவனைத் தெரிவிக்கும்படியான விதையதான் விதையை மற்றவைய விதைய அல்ல மற்றவையெல்லாம் வெறும் அஞ்ஞானம் என்று சொல்லி விட் டார் பகவத்பாதான்.

பகவானை உணர்ந்ததாத விதையை அணைத்தும் அவிதையை அவனை உணராதாக் கூடிய விதையை இருக்கிறதே அதுதான் விதையை அதனால், அப்படிப்பட்ட விதைய யுடன் கூடிய பகவத் சித்தனை மற்றவாத் உத்தியோகத்தையான, வேதத்தைச் சொல்லக் கூடிய வேதவித்துக்கள், பகவதை இருக்கும் படியான இடங்கள் எங்கெல்லாம் உண்டோ அங்கெல்லாம் போய்த் துலபுறுத்திக் கொண் ணான் ஹிரண்யன்

அதற்கு மேல் என்ன சொன்னான்? சூல தர்மம் எங்கெல்லாம் உள்ளது நடக்கிறதோ, அங்கு போய் அடிபுகுங்கள். அவர்களைச் சித்திரவஸ்து பண்ணுங்கள் என்றான் “சூல தர்மம் நடக்கிற இடங்களிலே விஷ்ணு பூரணமாக சாந்தித்தபயமாக இருக்கிறான் அவனை அடிபுகுங்கள்”

ஒரு கதை குராகம் வருகிறது பூரவ காவத்திலே சதனு என்று ஒரு ராஜா இருந்தான். அவனுடைய தாம்பத்தினி சைபையை என்று பெயர் இவர்கள் இரண்டு பேரும் ரொம்ப அந்தியோன்யமான நாம் பதலம் நடத்தி வந்தார்கள். அந்தியோன்யம் எல்லாம் அவர்களை மாநிரி ஒரு தம்பதி ணைக் காட்டி உலகத்திலே எத்தனை முயன் னானும் முடியாது. அப்படி தர்மத்திலே விளைத்து நிற்கக்கூடியவர்கள். உத்தம பதியுறதை அவன், சைபையை.

உத்தம பதிக்குறா ஸ்டீசனங்களை தூறு கசோகங்களில் சொல்லியிருக்கிறது

பசனையில் ஒரு சோறு பதம் என்ஓற

மாநிரி ஒண்ணை மட்டும் சொல்கிறேன்

தலய வெளில் காலய அது வெளியிலே போன பார்த்தா - கண்டவா - இரும்ப கிருமாத் துக்கு வகுநிறார் வத்தவர் நன்றாகச் சாப்பிட் டார். சாப்பிட்ட உடனே தூக்கம் வந்து விட்டது பதவி உட்காரத்திருந்தான். அவன் மடியிலே தலைய வைத்துக் கொண்டு தூங்கி விட்டார்

அதன்னை, நேரே எநிரே சனமயல் உரு அடுப்பு திருநிருவென்று எரிகிறது. அநிலே கண்ணிர் கொடுக்கிறது.

இவர்களுக்கு எத்தனையோ விரதங் கனெல்லாம் அறியப்பட்டது ஒரு குழந்தை பிறந்திருக்கிறது அந்தகு இளனும் அன்னு திறைவு அக்கலிலை எட்டு மாநய ஆகிறது. அது திரவென்று எழந்து அழுதுகொண்டே போய் விட்டது - சனமயல்கட்டுக்கு உள்பே. உள்பே போனவுடனே பார்த்தால் அருப்பு திருநிருவென்று எரிகிறது அருப்பைப் பார்த்ததும் சிரிக்கிறது குழந்தை! நேரே அநிலே கை வைக்கப் போகிறது

இவன் பரத்தாவுக்கு விசித்திக் கொண்டிருக் டொனே - எழுந்தால் அவா தூக்கம் கெட்டுப் போய்விடும் எழுத்து போக வில்லைவாரனால் சூழ்ந்த எரிந்துவிடும்!

ஆதிசேகர பகவத்பாதான் ஒரு வாக்கியம் எழுதினார்கள் பீகும் சூதா பாஷ்யத்திலே: “ஒரு வஸ்துவிலே இருக்கிற சக்தியானது எநிரேவிருக்கிறவர்களுடைய புக்தியை எநிர் பார்ப்பதிக்ணவ” என்பதே அந்த வாக்கியம்!

இவ்நிலையாக அக்னிக்கு என்ன குணம்...? கடுகல் என்ஓற குணம். குழந்தை தொட் டாலும் கரும குரளி தொட்டாலும் கரும்! குழந்தை தொடுகிறபித அந்தருக் கட்டு விடுமே எவறு அக்னி போகிக்குவான் என்ப... குழந்தை கையை வைக்கப் போயிற்று....

(தொடரும்)



கவிக்கவி கர்மப்பலா?

இ 'கவி' என்ற பெயர் தலைவர் கம் படித்தேன். இடைத்தேர்தல் முடிவுகள். அறிமுக தலைவரே, புதிய கூட்டாளி முப்பனாருக்கும் தலைவரே பாடத்தை வழங்கிவிடுகிறது. மக்களை ஏமாற்ற முடியாது என்பதை இவர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த வேர்தலை அடுத்து இருக்கும் ஏனோதானோ என்று இவ்வாறும் மாறியல் பொதுத் தோத்துக்கு முனைப்புடன் இப்போதே செயல்பட வேண்டும். உங்களின் அதிர்வு எரையைக் கருத்தில் கொண்டு அகல்கி நடந்து கொண்டது பற்றி எவ்விதமும் மொரட்டுப்பாடையம்.

க. நா. இராஜேஸ்வரன்.
[1] பிறக்க கருத்தைகளில் முதுகில் கிடையா உணக்கில் லோடு ஏதும் மெட்ரிசுலேஷன் பன்னிசுதற்கு மத்தியில் சேலம். விதயா பீடம் ரொம்பவும் வித்தியாசம் காட்டுகிறது.
புனை.

[2] ஒருவேளை பக்காரோ உலிரோ டிருக்கிறதால் அத்துதான் போலியு பா. அந்த வ இளைஞரின் நினைவு எய்ய பார்க்கு. கவர் கட்டோர் குப்பா விஜயவாடா - 1. தெனாமி ராஜன்

[3] ஜே ஜே என்றால் ஊழல் என்று அந்தம் கொண்டிருந்தவர்களை விடப்பல ஆழத்தி விட்டார் 'ஜே ஜே' விட்டல். ஊழல் நிமிஷகாலகளை உலகறிவர் செய்வதற்கு விட்டல் பின்னிய வளையை அவருக்குப் பின் வரு பவர்கள் பாதுகாத்துப் பராமரிக்க

வேண்டும்.
தஞ்சாவூர், வளர்மதி ஆகைத்தம்பி.
[4] சேலம் மோகன குமாரமங்கலம் மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனை பற்றிய செய்திக்கு 'கனட திறை'க் குறைகள்; வாரி திறை சமாளிப்புகள்' என்று தலைப் பீட்டிக்குக்கலாம். அவை பதிக்கலாகவே தெரிபவில்கையே! பொன்மலை.

ஆர். பிரகாஷ்.
[5] பணம் ஒரு மோகிவிதான். விதயாசமாள கொள்ததில் சிறு கனட புனைந்து மோகிவிதாட்டம் வாககர்கள் மனங்கலில் தீவகாத இடம் பெற்று விட்டார் பா. ராகவன் அருமைபாண ஒரு - தீர்க்கவாண வசன தடை. விழுப்புரம். வை. வெங்கடேசன்.

[6] 'மே ராம்' படத்தைப் பார்த்தவுடன் 'கல்லுக்குள் ராம்' தாவல் திறைவுக்கு வராத கவி வாககர்கள் திச்சயம் இருந்திருக்க முடியாது. அதை எப்படிச் சொல்வது என்று தலித்துக் கொண்டிருந்தவர்களுள் நானும் ஒருவன். உரிய சமயத்தில் கமி அத்த விவரத்தைக் குறிப்பிட்டதோடு, ர.க. தல்வபெருமான் புனைப்படத்தையும் வெளி விட்டு கெளரவப்படுத்திவது தல்வ விஷயம்.

ஏ. குமார்.
பெங்களூர்.
[7] 'கமி' அவர்களின் 'மே ராம்' படம் பற்றிய கருத்தைப் படித்தேன். 'மே ராம்' படத்தில் 'கல்லுக்குள் ராம்' தாவலின் அடிப்படக் கருத்து பறிபோலிக்குப்பது பற்றிய கமிவின் ஆதங்கம் புரிவினது. வாககர்கள் பலா என்னிடம் தொடர்பு கொண்டிலிருந்து இதன் பாதிப்பையும் உணரகிறேன்.

எழுத்தாளர்களின் எழுத்தும், கருத்தும் கட. நதப்படுமபோது குரல் எழுப்ப எழுத்தாளர்களுக்கு வலுவான அமைப்போ, அரசின் துணையோ இல்லை என்பது பரிதாபத்துக்குரியது. பாணையங்கோட்டை, ர.க. தல்வபெருமான்.

அட்டைவில் : ஆர். சீதா
வண்ணப்படம் : ப்ரவீன்குமார்

194-A, முதல் மாடி, சின்னாசாலை, சென்னை - 600 006.
197B, பெட்டிக்கல் ரோடு, கொத்தூர், சென்னை - 600 099.
போன் : 5588620, பீக்ஸ் : 5584866
போன் : 9682-701579 இ-மெயில் : srirave@satyam.net.in

கோவை கிடுமுறைமை ௪ பங்கு குடுந்தது. இம் பங்குச் சிறு பங்கு கழித்திட்டு டீர் டிராவல்ஸ் அளித்திடும் அருவையாண சுற்றுலாக்கள்!

அனல் பறக்கும் கைகளை வியட்நாமில் பிரதேசத்தின்
மணிப்பெயாடுகளின் சங்கம் குறிப்பிட்டுள்ள
சுதாசலித்து மனிதநிலைகள்!



பி.டி.எம். 10-2-1978 அன்று உத்தரவிட்ட கருத்தின்படி இயக்குநரகம்

புறப்படும் தேதிகள் : 30-04-2000
மற்றும் 13-05-2000

சென்னை-ஆய்வி-குருசேத்திரா-
சண்டிகார்-சிம்லா-குஜு-மனாலி-
டோ-பீடாஸ்-ஆய்வி-விருந்தாவன்-
மதுரா-ஆகா-சென்னை.

புலனாய்வுக் கட்டணம் : ரூ.6,500/-

பயணநாட்கள் : 18 நாட்கள்

5T - 16 கோலா சுத்துலா
புரப்பெய்காள்: 15.04.2000

**சென்னை-கோலா-நாங்கள்-நாசி-திரிபுரம்-
புதுச்சேரி-ஆர-அலங்காரம்-அழகா-
கங்கோரா-சனி-சிவகங்கை-சென்னை.**
புணர்ச்சி: 9 புணர்ச்சி: 9, 4, 20(11).

ST - 17 அத்தமான் சுற்றுலா

Copyright © 2005 by John Wiley & Sons, Inc.

புரப்பஞ்சு தேதி: 21.04.2000

சென்னை, 11.01.2019

பெறுமான விகிதம் : 1.22 | அளவூதியுள்ளதில் : ரூ. 6.500/-

(தமிழில் உயர்வுக்குப் பதிலாகப் மற்றும் சிறுவர்
பாடப்போன்றவற்றைப் பற்றியும் வரலாற்று உரை)

57 - 20 சேபாஹ் கந்திரலா

မိမိတို့အနေဖြင့် မိမိတို့၏ နယ်လမ်းများကို စောင့်ရှောက် ထိန်းသိမ်းပေးရန် အထူးအရေးကြီးပါသည်။

புரப்புகும் தேதி : 22.05.2000

சென்னை - கங்கத்தா - கேங்டாக் -

உரத்தினிங்-கர்த்தமாண்டு-பொக்கா -

கோல்கூர் - வாரணாசி - சென்னை
பயணநாள்: 12 பயணத்தொகை ரூ. 6,900/-

- * மிகவும் துடிமான ஜேறாட்டக்களில் பிரத்தியேகமாகத் தங்கும் அடர்வுகள்.
[சுவிட். டி., போன், ஹீட்டர், காம்பெட், யூரோப் பாதி, ப்ளாஸ்திக்ஸ், ச்ச]
* பிராமண சமயம்வர்க்காரர்களால் துபரிக்கப்படுதல் துடிமான தென்னிந்தியாவை உண்மை
* வழக்கம்போல் கிறிஸ்து மற்றும் இஸ்லாம் நிகழ்ச்சியும் உண்டி.
* வெள்ளையர்களின் குற்றத்து கண்டு கொள்பவர்களுக்கு எவது செலவளிப்போராதினில்
யுக்டெட் அரசு திடீரென்று உற்பத்தி
- * தபேர்கொண்ட குழுவினராக வருபவர்களுக்கு பிரத்தியேக தள்ளுபடி உண்டு.

துணைத்து கிபிடி கலந்துகனும் கயிசுன் ஐந்தி ஈற்றுக் கொன்சுபாபும

L.T.C. வசதி உள்ளது.

முற்பகுதியைச் சேர்ந்தவர். இவரது பெயர்
முற்பகுதியைச் சேர்ந்தவர். இவரது பெயர்



"என்ன என்ட் டைட்டில்?
அவங்க ஒரு புது 'மலர்'
வாங்கினதா
தினாக்கிற
இப்படி."



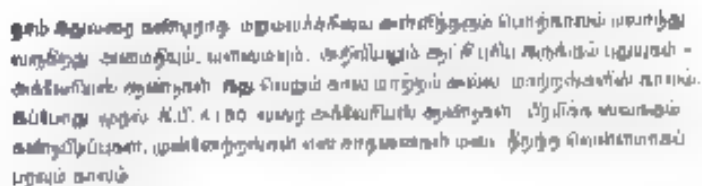
"அவர் சிலர் தலை
அதன் ஒரு
கம்ப்யூட்டர் க்
ஒரு 'கத்தரி' போ
வாங்குகிறார்"

"இவ்வா கத்தரிக்கும்
கொண்டும் எல்லாம் அது
டாங்க."
"ஏன்?"
"இதோவோவோ போ
கூடியிருக்கிற போ
பறாங்க."



"கொம்ப அட்வான்ஸ்ட்
கம்ப்யூட்டர்களைக்கும்."





வரும் ஆண்டுகளில் அந்நிலை, தொழில் நுட்பம் ஆகிய நூல்களில் நீதையும் மாற்றங்கள் நம் வாழ்க்கைத் தரத்தை வெகுவாக உயர்த்தும். தன்கூடுதல், நாமுறம் போன்ற தகவல் குறைதல் வராதது உறுதுணிவாகவும், பொறுத்திருந்து அல்லவெனவும் மிக அளித்தாக, விவரமாகவும்

[illegible][illegible]

வலதுகாதுதொகுதி புகள் துறம் வலதுநடுப் வலதுவலதுகலும், புதிய கையாங்கலுடன்
கலாங்கலும் அறிவு நீதியாக, கலாங்கலு நீதியாக, பொதுவாகதது நீதியாக நாம் துறாங்கல
கலாங்கலாறார்

பயிற்சி, ஹரிதிராந்தரங்கலாபாரம், சகலவிதக் கல்வியும், ஈடுதந்தைநம்பலாயிதம்
வெற்றேற்புநினைவம் கலையகமியம், வந்திரைப் பிட்டுரை நயம்புரப்பித்திராபாரம்
பயிற்சியுடையவர்க்கு, அந்தவகையினை ஆரம்பநாடகம்க்கு வுபயோக
விதிராபாரமாயும் பாரதம் ௧௫ கருதும் விதிராபாரம் 1௫ கலையு
கொள்கலம், ஹரிதிராபாரம்.

[illegible]

புதிய கட்டிடம் கிடைக்க சமர்ப்பணம், அந்தந்த இடங்களில்
புதுவகத்தில் புதிய சாலைகளைப் புதிதில் துவங்கவேண்டும்.



ஸ்ரீராம் சிட்டர் தமிழ்நாடு விமரிசுடன்

கப்பலமணியன் பித்தியன், 1 கிளப் துறையன் கோடு
சென்னை 600 002. போன்: 8514933-40

பிரபலர் கடைசி வாரத்தில்... ஆத்திர முதலமைச்சர் சத்திரபாய் நாயுடுவும், கர்நாடக முதலமைச்சர் எஸ்.எம். கிருஷ்ணாவும் 8 மெயிலில் தொடர்பு கொண்டுவந்து என்ன தீர்மானித்தார்கள். மற்ற மாநில முதலமைச்சர்களைப் போல அவ்வமயம், தங்கள் மாநிலங்களில் அதிக அளவு கம்ப்யூட்டர் உபயோகத்தில் இருப்பதையும் ஒருவருக்கு ஒருவர் காட்டிக்கொண்டார்கள்.

முத்திக்கொண்டவர் கர்நாடக மாநில முதலமைச்சர் எஸ்.எம். கிருஷ்ணாதான்.

"கர்நாடகாவைப் போலவே ஆத்திராவும் எல்லா வகைகளிலும் செழித்து முன்னேறி விடுமறுகிறதேன்?" என்று ஏதோ தாங்கள் அங்கம் சாதித்தாவிட்ட மாதிரி செய்தி அனுப்பினார்!

ஐடி சமூகசார்த்தில் எங்கேயோ போய்விட்ட சத்திரபாய் நாயுடு கமமா இருப்பாரா? பதிலடி கொடுத்தார்:

"ஆத்திர பிரதேசத்தில் நாங்கள் ஆரம்பித்து வைத்த தல்லவை எல்லாம், கர்நாடகாவும் முன்னுதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டு செயல்படுத்தி வருவதைப் பார்த்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்."

துவக்கம் என்னவோ இப்படி இருந்தாலும், "இரு மாதிரியானதே ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவர் என்ன கற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற முனைப்போடு இருப்போம். கூடவே, உலகின் பல பாக்களிலிருந்தும் தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை அத்தனையும் உலகமே அறிந்து கொள்ள முடியுமோம்" என்றார் நாயுடு.

"தொழில்

என்று எவ்வெழுந்திட்டார் - அதாவது பெயரைப் பொறித்தார் எஸ்.எம். கிருஷ்ணா.

நாயுடு வெறுமனே 'வித் ரிகார்டஸ்' என்று முடித்துக்கொண்டார்!

இருவரையும் 8 மெயில் தொடர்பு கொண்பதுண்டிய ஸ்டார் டிவி இதை வேடிக்கை பார்த்தது.

விஷயம் இத்தோடு முடியவில்லை.

தம் 8மெயிலுக்குப் பதில் வரவில்லையெ என்று தம் கடிதத்தை ரிபீட் செய்தார் கர்நாடகாவின் எஸ்.எம். கிருஷ்ணா.

ஏதெனவே பதில் அனுப்பி விட்ட ஆத்திர முதலமைச்சர் அதுவரை அதிகாரி, குட்டு வைக்க இன்னொரு சத்தர்ப்பம் என்று, 'பதிலைத்தான் அனுப்பியாச்சே? பார்க்கலியா? பரவாயில்லை. இன்னொரு தடவை அனுப்பறேன்' என்று பதிலை இணைத்துவிட்டு, கம்மா இருக்க வில்லை.

பாஷ்!

"உங்க முதல் விரோட சர்வர் சரீபா இலங்குவே போலிருக்கே? எதுக்கும் நல்லா செக் பண்ணிடுங்க" என்றார்!

தம் தமிழக முதல்வர் கிருஷ்ணா தீர் பிரச்சனைக்கு நாயுடுவுக்கு 8மெயிலும், காவிரி பிரச்சனை எழுந்த சமயத்தில் கிருஷ்ணாயுக்கு 8 மெயிலும் அனுப்பினால் கவாரசியமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் அதற்கு



துட்பத்தை மக்களின் வீட்டு வாசலுக்கே எடுத்துச் சென்று கொடுத்த வீட்டு வேண்டிம்" என்று எஸ்.எம். கிருஷ்ணா எழுத. "முன்னேற்றத்துக்குப் புதிய பரிணாம அமைததர்க வேண்டும்" என்று பதில் எழுதினார் நாயுடுகாரு. அத்தோடு திறகாமல், தம் மாதிரியை SMART ஆக உருவாக்கப் போவதாக ஒரு வாரியம் சேர்த்தார்! Simple, Moral, Accountable, Responsive, Transparent - எல்லா முதல் எழுத்துகளும் சேர்ந்ததுதான் SMART!

முடிக்கும் முன்னால், 'வித் வாரம் பொசனல் ரிகார்டஸ்'

முன், இன்ஃப்ராமேஷன் டெக்னாலஜி எண்ப்படும் கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் துறையின் ஆத்திராவும் கந்தாடகமும் எந்த திசையில் இருக்கின்றன?

ஆத்திர பிரதேஷ் Vs கந்தாடகா

ஆத்திர மாநிலத் தலைநகர் ஹைதராபாத்தில் இன்ஃப்ராமேஷன் டெக்னாலஜி (IT) எனக் கொண்டு வந்து, அரக் நிரவாகத்தில் கம்ப்யூட்டர் அறிமுகப்படுத்திய முதலமைச்சர் என்ற பெருமையை சத்திரபாபு நாயுடு அடைந்திருக்கிறார். இவரை ஆத்திராவின் 'முதலவர்' என்பதைவிட CEO எனப் பெயரையும் குறிப்பிடுகிற அளவுக்கு கம்ப்யூட்டரை நிரவாகத்தில் கொண்டு வந்து விட்டார். எனக் குழந்தை மாதிரி கைக்கும் செல்பட்டர் கைப்

தார் கந்தாடகத்துக்கு விழுந்த முதல் அடி இதுதான்! 'சிலியன் வேலி அப்ப த சவுத்' என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்த கந்தாடகத்தின் தலைநகர் பெங்களூர், பெளன்சர் பந்து வீசப்பட்ட மாதிரி 'டபக்'கென்று குலுங்கத்! அமெரிக்காவுக்கு வெளியே எமக்ரோஸைவிட்டால்: திறவப்பட்ட முதல் ஆராய்ச்சி திறவனம் ஹைதராபாத்தில் அமைத்து, பெங்களூரிடமிருந்து பறித்துக்கொண்டது!

சத்திரபாபு நாயுடு இதோடு திறவிலைவை. அது நவீன பிரிவைக் க்கவு - ஹைரவாடு மாதிரி என்று எவத்துக் கொள்ளுங்கள்! - ஒன்றை திறவம்படி இந்தியத் தொழிலதிபர்களிடம் கேட்டுக்கொண்டார் பெளசில் வேலியா பூனிவாசிபு கையடி தூர்தவேண்டான் பூனிவாசிபுஸையும் இந்த வேலியைக் க்கவு படிப் புகு உதவ டை - அப் செப்து. இப்ப என்ன சொல் திங்க! என்று சவாய் விட்டார் பெங்களூர் வலை ஹைக் கொண்டுவிட்டது!

ஆனால்



திரியாணி பேரட்டி!

பூட்டரில் எல்லாத் தலைவர்களையும் வைத்திருக்கிறார் நாயுடு. எந்த அவலநாட்டுப் பிரதிநிதி வந்தாலும் வேப்டாப்பில் எட்டாவென்று விரல்களைத் கட்டி கட்டி கட்டி தகவுல்கள் தந்து வியப்பில் ஆழ்ந்தி வருகிறார்! சம்பந்தில் வியத்தவர் சில கப்பூர் பிரதமர்!

எமக்ரோசா சாஃப்ட் அபிபர் பிய கேடஸ் ஹைதராபாடில் இவரைச் சந்தித்த பிறகு, தங்கள் ஆராய்ச்சி கையத்தை நிறுவ பெங்களூரைவிட ஹைதராபாதே நல்லது என்று தீர்மானித்

பெங்களூரிடமிருந்து இத்திராவில் புகழ் பெற்ற

கம்ப்யூட்டர் திறவனங்களான 'விபிரோ'வும் 'இன்ஃப்ரோஸஸ்' திறவனமும் இன்ன பிற குட்டி சாஃப்ட்வேர் சாட்சரர்களும் இருக்கிறார்கள். பங்காச்சத்தியில் இந்த கம்பெனிகளின் ஷோர்ஸ், உச்சத்தை அடைத்து, மருத்து கம்பெனிகளின் ஷோர்களைப் போல, அவலது அவறறை விடப் பலமடங்கு மதிப்புகள் வைபாக உலாந்து திறவிறை திபூயார்க் பங்குச் சந்தாத்தில் கூட இத்துப் பங்குகளை வாங்கவும் - வீதகவும் பறிவு செய்கிற அளவுக்கு இந்த திறவனங்களை சாவிரை முத்திரை பெற்றன!

கொஞ்சம் வேட்டாக முதல்வர் ஆன கந்தாடகாவின்

என்னும், கிருஷ்ணா, சென்ற அக்டோபரில்தான் ஐ.டி.யின் தாடிவைய பிடித்துப் பாக்ததார் 9 மெசில், இண்டர்டெட் என்று குறுகிய அவகாசத்திலேயே தம் ஆட்சியின் கடிதப் போக்குவரத்துகளை கம்ப்யூட்டரில் துழைத்தார். மாவட்டத் தலைமை திரவாகிக்குடன விடியோ காண்ஃப்ரன்சிங் என்று

ஒரு படி தாண்டினார். (சத்திரபாபு தாயுதிருக்கு கவிஸ்கட்டர்களுடன் கடிதப் போக்குவரத்தினை கம்ப்யூட்டரிஸ்தான் என்பது கிருஷ்ணாவின் ரொம்பவே உகம்பி விட்டு விட்டது)

பெங்களூரிலுள்ள பெரிய பெரிய கம்ப டீட்டர் கம்பெனிகளின் தலைவர்களை அழைத்துப் பேசினார் "இவ்விப்போஸ்ட் நாராயணமூர்த்திக்கு நீரும் இல்லை என்றால், நானே அவர் ஆபீஸுக்குப் போய்ப் பார்த்துப் பேசுவேன்" என்றார் பதவி ஏற்ற முதல் நாளே 'இல்டர்நேஷனல் டெக்னாலஜி பாரக் லிமிடெட் என்று ஒரு கணவின் கிறீஸ் எம். ஐயூ. சமர்சாரவதும் கிடைக்கிற மாதிரி. ஒரு பிறும்மாண்டமர்சா அளம்பரப்பத நிரந்தர வைத்தார்

"நீங்க ரொம்ப வேட. தாயுதிரு உங்களைத்



"உன் காதலி எழுந்த லக் வெட் டனரெய்லும் அங்கப்பாவே வெண்டு லந்து நடுவாருன்னு சொந்திரே, எப் பட்டா?"

"அய்யிரானே என்னை ஏரின மேலட் மேனி"

— குரம்பட்டி சத்ய முருகவேல்

நான்டிப் போய் விட்டார்?" என்றார்கள் கிருஷ்ணாவிடம்

"அதாவது என்ன? பெங்களூரும் ஸ்திரபாபு பாததும் போடுகிற போட்டி ஆரோக்யமான போட்டிதான் ஸார் வென்றாலும் இந்தியாவே வென்ற மாதிரிதான்" என்று ஒரு போடு போட்டார் கிருஷ்ணா "இவ்வளும் பல ஜடி கூடுபவர்களுக்கு பெங்களூர்தான் 'தரு: சாஸனாக இருக்கிறது' என்றார் சமாதானமாக (ஒரு புள்ளி விவரப்படி சாஃப்ட்வேர் தீவு வணிகம் கர்நாடகாவில் மட்டும் 240 லிருக் கின்றன ஸ்திரபாபுதில் 110. சென்னையில் 70ஆக)

வெறுதார்பாத - மும்பை நெடுஞ் சாலைமில் உணை மாதாபூரில் ஸைப் டவரை (Cyber Towers) என்ற பலமாடி சாஃப்ட்வேர்

தயாரிப்பு எம்மததை ஸ்திரபாபு லிடிவார் அளமத்தார் தாயுதிரு. தமது தொலைநோக்குப் பராவையில் - விஷை 2020 - ஸ்திரபாபுத் 3௯மதான் இத்தியாவின் இன்ஃபோடெக் தலைதராக இருக்கப்போகிறது என்று அப் போது அறிவித்தார்.

சாஃப்ட்வேர் துறையில் பெரிய புள்ளிகள் என்பதும் ஆரகின், பாண, டாடா ஸ்டீம், மெட்மா, கிளைபல சொல்யூஷன்ஸ், சத்யம், விப்ரோ, லிடிவால் சாஃப்ட் என்று எல் லாகுமே ஸ்திரபாபுதில் இடம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார்கள்

தேஷ்வல் அமோகியேஷன் அஃப் சாஃப்ட் வேர் அஃட் சாவில் கம்பெனி (கருக்கமாக NASCOOL) சமீபத்தில் ஒரு சாவே செய்தது:

கம்ப்யூட்டர் துறையில் லிடிவல் தெரிந்த ஆடகை என்று எடுத்துக்கொண்டால், (ஒரு 3௯ மார்ச் ஸ்திரபாபுதில், அத்துறையில் ௮7௧ ஆதரவு (ஒரு 3.70 மார்ச், தெரிவிக்கக் கூடுதல் பரிமாற்றமா? (ஒரு 3.80)

ஒவ்வொரு மாதமும் ௪ ஆம் தெரி அன்று தொழிலதிபர்களைச் சந்திக்கிறார் சத்திரபாபு தாயுதிரு ஏதாவது குறைகளை இருக்கிறது என்று கேட்கிறார் மின்சாரம், மாகக் கட்டுப்பாடு என்று ஏதாக இருந்தாலும் சரி. பிறகு அவரை தலைவிட்டு வழிகண்டு பிடிக்கிறார், தாமதம் என்பதே கதவாக இல்லாவிட்டால்

"இன்ஃபோடெக் இண்டஸ்ட்ரிதான் அதி வேக வளர்ச்சி என்று வருகிறது. நம் சாஃப்ட் வேர் இன்னொருகளின் திறமை உலகம் முழுவ் ௮ பரவி வருகிறது இதை நான் ஏன் பயன் படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது" போக்குவரத்து, வேலை வாய்ப்பு, பொதுமக்கள் பெரிதும் பயன்படுத்தும் லிடிவர்கள் எல்லாவற்றிலுமே கம்ப்யூட்டர்தான் மக்களுடன் மிணைப்பை ஏற்படுத்தும் என்று நம்புகிறேன் அந்த வழிகலாதான் இனி என் முயற்சிகள் அளமயும்" என்று சொல்லிவிட்டார் தாயுதிரு.

சத்திரபாபு தாயுதிரு வெங்கடேசுவரர் பலகனாக் கூழ்த்தில், டென்குளாதாரத்தில் பிஜி பட்டம் பெற்றவர் என்கை. கிருஷ்ணாவோ சாவதிசை சட்டத் துறையில் சதர்ன் மெத் தடிண்ட் பூவிவரிடிவிக் பிஜி பட்டம் பெற் றவர் அதி புத்திசாலிகளுக்கு மட்டுமே கிடைக்கும் சிபிஸிபிரட் ஸ்வாலாஷிப் பெற்று அமெரிக்காவிலும் படித்தவர்.

● சத்திரபாபு தாயுதிருக்கு *மெயில் அனுப்புகிறீர்களா? இதோ முகவரி: nanp@bengalorin.com அல்லது nanp@bengalorin.com

● என்.எம். கிருஷ்ணாவின் *மெயில் முகவரி : amkushna@bengalorin.com அல்லது amk@bengalorin.com.

— சித்தார்த்

ஆதித்யா எய்ந்து டிரைவிடம் பார்த்ததால் எம்ஸிபிடம் கத்தி ரூ. 600/-க்கு சாமிக்கல் போதித்யன் உயர்ந்த பாய்மையுடன். ஒத்திசைவுடன் என் என் ரூ. 300/-க்கு உத்தியோகம் தருகிறோம்.

[illegible]

| தரவி | தரவி பெயரிடப்படும் | விலை |
|-------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| மேலது தரவி, விருத்தித் தரவி | 2 CARAT படித்து விலைத் தரவி | ₹. 400/- |
| நிலைத் தரவி, துறைத் தரவி | 6 CENT விலைத் தரவி 4 துறைத் தரவி | ₹. 4250/- |
| நிலைத் தரவி, துறைத் தரவி | 6 CENT விலைத் தரவி | ₹. 2250/- |
| பித்தித் தரவி, விலைத் தரவி | 20 CENT விலைத் தரவி | ₹. 400/- |
| விலைத் தரவி | 2 CARAT படித்து விலைத் தரவி | ₹. 400/- |
| நிலைத் தரவி | 20 CENT விலைத் தரவி | ₹. 400/- |
| படித்துத் தரவி, பித்தித் தரவி | 1 CARAT படித்துத் தரவி 4 துறைத் தரவி | ₹. 2300/- |
| படித்துத் தரவி, பித்தித் தரவி | 4 CARAT விலைத் தரவி 4 துறைத் தரவி | ₹. 3000/- |
| படித்துத் தரவி, பித்தித் தரவி | 1 CARAT படித்துத் தரவி | ₹. 400/- |
| படித்துத் தரவி, பித்தித் தரவி | 20 CENT விலைத் தரவி | ₹. 500/- |
| படித்துத் தரவி, பித்தித் தரவி | 20 CENT விலைத் தரவி | ₹. 400/- |

[illegible]

பல வடிவங்களில் உள்ள பணம் அனுப்பிவிட்டு முகவரி எழுதுவது தீர்மான. முகவரி தீர்மானம் வங்கியை தொடர்பு கொள்ள முடியாதது. முகவரி தெரிவிக்க எழுதவும்.

ADVT



... கருத்து விடு வர்வின்!

நித்யம் வரதராஜனோட மட்டுது ப்ளே ஒன்ஸு பார்த்தேன். லாஸ்ட் வீக் கல்விய சிரிஸஸ் தாடகங்களுக்கும் காமெடி, தாடகங் களுக்கும் தடுவல் இருக்கற 'கேப்'வை சீயில் பன்ன மாதிரி இண்டறியலை தாடகங்கன் வர ணுமணு பொ. சொல்லியிருந்தது சூப்பசத்தக்கு வந்தது. வரதராஜன் கொஞ்சம் ட்ரை பன் னினா, அந்த 'கேப்'வை திரப்ப முடிவுமணு தோனிக்க. கோமல் போனதுக்கப்பதும் காலி யாவே இருக்கற ப்ளேஸ் அது.

காமப்ரமைஸ் பன்னிக்காம வாழ முடி யாதாங்கததான இந்த 'விட்டுக்கு விடு லாரிங்' ப்ளேயோட தாட். இதுவ வரதராஜனுக்கு சிறுமை கண்டு பொங்கற கேரட்டர். தல்லா பொங்கறார். ஷர்ட் பாக்கெட்டை

பிடி அரிசி போட்டா,

பத்து நிமிஷத்துல

சாதம் ஆலிஞம்

போல அத்தனை

உணர்ச்சிமயம். சரி

யான ஜோடினா, நித்யா. உலகம் புரிகாத புருஷ ணைக் கட்டிக்கிட்டு அவன்னைப்படற கேரட் டர்ல பிரமதமா செய்வறாங்க.

என்ன பிராபுஷனார், என்னவதான் இலக் பான வசனங்கன். தடிப்புன்னாலும் இது ட்ராமாதானனு செகண்டுக்கு செகண்ட் சீயில் பன்ன வெச்சிடறாங்க. மைக் ஸான்னால வந்து தின்னு 'சாரே ஜுனா(ன்)யெ அக்கா' பாடற மாதிரி ஆடிபன்னனைப் பார்த்தே பேசி

யோரடிக்கறதை மட்டும் விட்டுட்டா தேவலை. (பார்த்து: வடிவ்)

இதைவிட தல்ல ட்ராமாக்களை வரதராஜனே குடுத்திருக்கார். இருத் தாலும் பெரிய சததோஷம் என் னன்னா, அபத்தமான கடி ஜோக் னுக்குத் தொடர்ந்து 144 போட் டுட்டே வர்றதுதான் இந்த ட்ரூப்பை வித்தியாசமா காட்டுது.

சீபிடல் கான்ட்ரோவை அதேமாதிரி என்னாருக்கும் தெரிஞ் சிருக்கும். க்யூபாயோட அதி பா.

காப்பிரியல் கான்ஸியா மார்க்யூஸ்

மார்க்யூஸ், தோபல் பரிசு பெற்ற வத்தின் அமெரிக்க ஸரட்டர். கொலம்பியாகாரர்.

கொஞ்ச தான் ஸான்னால இவரை கேரக்டரா வெச்சே கல்விய ஒரு ஷார்ட் விடோரி வந்தது ஸூப்பயிருக்கார்?

இந்த மார்க்யூஸும் கான்ட்ரோவும் பெஸ்ட் சிப்ரெண்ட்ஸ். மார்க்யூஸோட கதைகளைப் படிச்சே அவரோட ரசிகராகி, சிப்ரெண்டாக கும் ஆனவர், சீபிடல்.

ஒரு நாட்டு அதிபர்னா வேகப்பட்ட விஷ யமா! எததான் வேலை தனமவலி, பாலிடிக்கன். மண்ணாங்கட்டி!

பட், மார்க்யூஸ் க்யூபா வந்திருக்காராரு கேள்விப்பட்டா, சீபிடல் துரோத்திரிசாணாலும் ஓடி வந்துவாராம். அவர் தங்கியிருக்கற ஜோட்டல் குழுக்கு!

மணிக்கணக்கா இலக்கிய விவாதம் பன்ன துவ சீபிடல்.

என்போர்ட்டிஸ் ஏன்

மார்க்யூஸுக்குச் சைன்சைரெயில்லை.

சில வருஷம் ஸான்னால அப்படித்தான் ஒரு தடவை மார்க்யூஸ் அங்கோலாவுக்குப் போலிட்டே. வழிய க்யூபால இறங்கி, ஒரு காட்டஜூல தங்கியிருக்கார்.

நித்யம் கேள்விப்பட்டு கான்ட்ரோ ஓடி வத் துட்டார். காடஜ் ரூமல் ரெண்டு பேரும் பேசிட்டிருக்கப்ப, வெனியப் பரென்காரங்க் திரையப் போ கேரத்துட்டாங்க.



மார்க்கெட்ஸ் அவரோட நாவல்களைப் போலவே, அரசியல் சட்டுரைகளுக்காகவும் வேர்வடு முழுக்கக் கொண்டாடப்படறவர். அங்கோலாவ உணவுப் பஞ்சம். அங்க போயிட்டு வர்றவர், வழிவ காண்ட்ரோலோட மணிக்கணக்கா பேசுறார்ணா, இதுக்கு ஒரு அரசியல் மூக்கியத்துவம் இல்லாம எப்படிப் போகும்?

ஒருத்தாளு வர்ணிக்கப்படற பிடவ் காண்ட்ரோ இப்படி மணிக்கணக்கா உட்கார்ந்து பேசுறார்ணா, அந்த இலக்கிய தன்பரோட எழுத்து எவ்ளோ சக்தி வாய்ந்ததா இருக்கும்னு ஒரு சேகண்ட யோசிக்கப் பாருங்க.

இதுதான் ப்ரெஸ்காரங்க போசனை. ஆசா? வாட்டுலேகுத்து கெம்பி, மார்க் யூஸ் ஏர் போர்ட்டுக்கு வராள். பார்த்தா, கீபிடலும் கூடவே ஏர்போர்ட்டுக்குப் போதா, பேசிக்கிட்டே.

அப்படி என்னவயா மகா பெரிய புல்கவுன்? விடலை, பத்திரிகைக் காரங்க.

துரத்திக்கிட்டே அவய் களும் ஏர்போர்ட் போலாங்க.

அதிபர் கூட பேசிட்டிருக்கற பேசஞ்சர் வரலை யென்று விமர்சனம் கெம்பத் தாமதமாகுது! இது இன்னும் சந்தேகத்தைக் கெம்ப, 'ஏதோ ரொம்பப் பெரிய சமாசாரம். அங்கோலா நாட்டு விவகாரம் பத்தி மார்க்யூஸ், நம்ம அதிபருக்குப் படு முக்கியமான தீயுல் ஒண்ணு கொண்டு வத்திருக்கார்'னு அதனைப் பேரும் முடிவு பாண்டிட்டுடாங்க.



• போய்ஸ்

ஒருவழியா மார்க்யூஸ் கெம்பிப் போனார். காண்ட்ரோ வீட்டுக்குப் போனார்.

என்ன தான் அப் படிப் பேசிக் கெம்புன்னு ரெண்டு பேரையும்

ரகசியம்?

வாட்டிட்டாங்க, ரெண்டு நாட்டுலையும்?

ஆக்கவலா அவங்க பேசிட்டிருக்கற விஷயம் என்ன தெரியுமா?

கடல் ஜீவராசிகளில் எதெதெல்லாம் பேஸ்டா இருக்கும், எதை எப்படி சமைச்சா, சமை கூடுதலா இருக்கும்ங்கறதைப் பத்தி

இந்தச் சம்பவத்தை விவரிச்சி மார்க்யூஸ் ஒரு பேட்டியல் சொல்விவிருக்கறபோட தமிழ் ட்ரான்ஸ்லேஷன் 'கய்குதிரை' மார்க்யூஸ் சிறப்பிதழில் வத்திருக்கு. ரீண்டாத்தான் எனக்குப் படிக்கக் கிடைச்சது.

உலகின் சக்திவாய்ந்த தலைவர்களை

நூ்கிரன் போபாலோட 'செலஞ்சு' - சமீ பத்துவ தான படிச்சி பிரமிச்ச ஒரு ஹோக். எத்த ஒரு பத்திரிகைக்கும் பத்திரிகை ஆசிரியருக்கும் நடக்காத பல கொடுமைகள் (அரசாவு!) கொபாதுக்கு நடந்திருக்கு.

எத்தனை பிராப்தம்! எத்தனை மிரட்டல்! எத்தனை டார்க்சர்! எவ்ளோ இழப்பு!

அத்தனைபையும் மீதி 'நக் கிரன்' எழுத்து நினை வரலாறு தான் இதைப் புத்தகம்.

மாத தாவல்களும் மர்மக் கதைகளும் தர முடியாத விஷயிற்ப்பையும் கவரல்பத்தையும் ஒரு தீவிரத்தை தருவங்கறது ஒரு பக்கம் ஆச்சர்யம்னாலும், இத்தனை வலி தாங்கற சக்தி, ஒரு தனி மனுஷனுக்கு எப்படி வத்தங்கற உணர்வும் கூடவே வருது.

போன ஏடிஎம்பே கவுன்மெண்ட்டை கோபால் சமாளிச்ச விதத்தைப் படிக்கிற போது, அவர் வீரப்பனை சந்திக்கட்டு வந்தது ஒரு பெரிய அட்வெஞ்சரே இவ்வளவுனு தோணுது.

ஒண்ணு சொல்வணும். கற்பனைக்கும் திறத்துக்கும் உணர் இடைவெளி, நாம் நினைச்சிட்ட புருக்கறதை விட ரொம்பக் குறைவு. கோபால் இதுவ வகுவிச்சிருக்கற பல சம்பவங்கள் மேஜிக்கல் ரீயலிஸ்டா இருக்கு. ஆனா எவ்ளோ ரீயலா நடத்தணும்! (ஒவ்வொரு இன்ஸிடண்ட்டுக்கும் கீபோட்டோ எவிடென்ஸ் தரார்?)

இந்தப் புத்தகத்தை அப்படியே ஃபிலிமாக்க முடியும்னு தோணுது. அது தமிழக அரசியல்வ ஒரு குறியிட்ட காலகட்டம் பத்தின் சரியான டாகுமெண்டரியாகவும் அமையும்.

— கவி

‘த.மா.காவுக்குத்

தன்னைப்பிக்கையில்லை’ என்று சொன்ற
இதழில் பேட்டியளித்த சொக்காக்கு
பதில் கொடுக்கிறார் சட்டமன்ற
உறுப்பினரும் த.மா.காவுின் பொதுச்
செயலாளருமான கே.எஸ். அழகிரி.

நீண்ட நாட்களாக த.மா.கா.காரர்களோ, நடுநிலையாளர்களோ நின்று கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருந்தால் நாமே மலிந்தச் சிபடைத்திருப்பேன். ஆனால் அவ்வாறில்லாமல் இருந்திருப்பது தர இரண்டே!

காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் மற்றும் மதச்சார்பற்ற கட்சிகளைத் த.மா.கா. குமது நி. பாக்க கருதுகிறது. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தி.மு.க., மறுமும் -அதி. மு.க.வை மதச்சார்பற்ற அரசியல் சக்திகளாகத் த.மா.கா. கருதுகிறது. அதில் இருவேறு கருத்துக்கு இடம் இல்லை. இந்த இரு கட்சிகளும் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் பா.ஜ.க.வோடு சேர்ந்திருந்தாலும்

அவற்றின் மதச்சார்பற்ற போக்கைப் பற்றி எங்களுக்கு எந்தச் சந்தேகமும் இடையாது. தி.மு.க. நத்தோது பா.ஜ.க.வோடு அரசியல் சம்பந்தவாத்திருக்கிற ஒரே காரணத்தால் நான் அங்குள்ள த.மா.கா. இணைந்து அரசியல் பாய்வை செய்ய முடியவில்லை என்பதே உண்மை வேறெந்தக் காரணமும் இல்லை. காது, மகாத்மா காந்தி வழியில், காங்கிரஸ் பாராம்பரியத்தில் வந்ததால் எந்தக் கட்டத்திலும் எங்காளால் பா.ஜ.க. வுடன் நட்பு கொள்ள முடியாது. அல்லது அது இருக்கும். ஆனியில் இருக்க முடியாது. கம்யூனிஸ்ட் இயக்கங்கள் பா.ஜ.க.வைப் பார்க்கும் பாரவை வேறு; நாய்கள் பார்க்கும் பாரவை வேறு. எங்களுக்கு மத நம்பிக்கை உண்டு; மதவெறி இடையாது. இந்தக் கருத்துடைய வேட்டு வங்கிலோப் கொண்டது அதி.மு.க. என்பது எங்கள் கருத்து.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தலைவர் ரூப்பணாரால் உருவாக்கப்பட்ட மூன்றாவது அணி என்பது ஒரு அற்புதமான முயற்சியாகும். இரண்டு திராவிட இயக்கங்களுக்கும் மாற்றாக ஒரு அரசியல் சக்தியை உருவாக்கும் எங்கள் முயற்சிக்குப் போதுமான ஆதரவு கிட்டவில்லை என்பது உண்மையே!

இரண்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளும் கொள்ளைரிதியாக எங்களது இந்த நிலைவை ஆதரித்தாலும், "பா.ஜ.க. எதிர்ப்பு வாக்குகள் சித்திலிடக் கூடாது என்பதிலே அவர்கள் கவனமாக இருந்தார்கள். அதை காங்கிரஸும் ஆதரித்தது. அந்த அடிப்படையில்தான் அதி.மு.க. அணியை இடைத் தேர்தலில் நாய்களும் ஆதரித்தோம்.

அடுத்து மூன்றாவது அணி அல்லது திராவிட இயக்கங்களுக்கு மாற்று என்ற

எமக்கர் இல்லை
சுன்னம்பிக்கை!

அரசியல் சித்தாந்தத்திற்கு மக்கள் தயாராகும் முன்பே த.மா.கா. தயாராகி விட்டது என்பதுதான் நிஜம். மக்களும் தயாராகும் வரை த.மா.காவும் பொறுமை காக்க வேண்டும் என்பதே நிதர்சனமாகும்.

"நாம் சேர்ந்து போல் விடக்கூடாது; தொடர்ந்து முயற்சிக்க வேண்டும்" என்ற கூற்றை ஏற்றுச் செயல்படுவோமே யானால், தி.மு.க. அல்லது பா.ஜ.க. அணிக்கு சாதகமாகப் போய்விடுகிறது. அபாயச் சூழல் ஏற்பட்டு விடுகிறது. எவ்வளவு பொறுத்தவரை த.மா.கா அணி வெற்றி பெற வேண்டும் அல்லது அது முடியாமல் போனால் பா.ஜ.க. அங்கம் வகிக்கும் அணி வெற்றி பெறாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை நாய்கள் செய்யவில்லையென்றால் கடமை தவறியவர்கள் ஆவோம்.

அதி.மு.க.வைப் பொறுத்தவரை அது



scrutiny : மற்றும் பாராளுமன்றத்தின் இரு அவைகளின் ஒப்புதல் போன்ற கடுமையான பின்பரிசீலனை இருப்பதால் 356 ஐப் பயன்படுத்த யாருமே யோசிப்பார்கள்! ராபரி அரசைக் கலைத்து விட்டு பின்னர் வாபஸ் வாங்கினார்களே? எனவே தி.மு.க. பா.ஜ.கவோடு சேர வேறு பல காரணங்களும் இருக்கின்றன. சொக்கருக்கும் அவை தெரியும். இடஒதுக்கீடு, மதச்சார்பற்ற நிலை, இந்தி எதிர்ப்பு, சமுதாயச் சீர்திருத்தம் என்று தி.மு.க. கொள்கைகளுக்கு எதிர்ப்பாக இருக்கும் பா.ஜ.கவோடு அது கொண்டிருக்கும் தோழமை எப்படி இயல்பான ஒன்றாக இருக்கும்?

க.மா.காவும் தலைவர் மூப்பனார் அவர்களும் எடுக்கக்கூடிய எந்த முடிவும் தனி மனிதர்கள் ஸாரம கருதி எடுக்கும் முடிவல்ல! கூட்சியின் தலன், நாட்டின் தலன் கருதியே எடுக்கப்படும் முடிவாகும். அவருடைய தலைமையில் சீழ், அவரது முடிவுகளை ஏற்று எதிர்காலத்தை நம்பிக் கையுடன் பார்க்கும் உறுதி எங்களுக்கு இருக்கிறது. ஆனால் சொக்கருக்கு அது கேள்விக்குறியானதுதான் வியப்பளிக் கிறது.

சந்திப்பு : பிரியன்

ஆளும் கட்சியாக இருந்தபோது செய்த தவறுகளை, சட்டமன்றத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் மிகக் கடுமையாகக் கண்டித்துள்ளோம். தமது கடந்த காலத் தவறுகளுக்காக ஜெயலலிதா வருத்தம் தெரிவித்துள்ளார். "பா.ஜ.க.யுடன் மீண்டும் உறவு இல்லையென்று" உறுதி அளித்துள்ளார். இது தவிர 1996 தேர்தலில் மக்களும் தண்டனை கொடுத்து விட்டார்கள். தி.மு.க.வும் கடந்த காலங்களில் ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களால் சிதிலமடைந்த கட்சி என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இதைப் பற்றி நண்பர் சொக்கருக்கு ஒன்றாகவே தெரியும்.

"தி.மு.க. அரசைக் கலைக்கச் சொன்னார் ஜெயலலிதா. ஆனால் பா.ஜ.க. அரசை அதைக் கேட்கவில்லை. எனவே, பா.ஜ.க. - தி.மு.க. உறவு இயல்பாக ஏற்பட்டது" என்பதிலார் சொக்கர்.

உள்ளமை என்னவென்றால், நீதிமன்ற

"சுத்த டாக்டர் பயங்கர பீஸ் வாங்குவன் மேலிருக்கு..."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"பீஸ் கொடுக்க வோன் ஏற்பாடு செய்யப்படும்னு கிளினிக்கிலையே போண்டு பேசுக்குக்கே."

- சாயம் வெ. எஜேராமன்



அமெரிக்க கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி, கனாடா 'சாஃப்ட்வேர்' உருவாக்க H-1B என்ற திட்டத்தின் மூலம் அனுபவசாலிகளை வர வசூலிக்கும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏற்பட்டது. அப்போது ஆண்டுக்கு \$5,000 டோர் H-1B விசாவில் அமெரிக்காவுக்கு வர வாம் என்று சட்டம் அனுமதித்தது. Y2K பிரச்சனையை சமாளிக்க இந்த எண்ணிக்கை 12.5/100 ஆகப்பட்டது. இந்த ஆண்டுக்குப் பின் இது 107,000 குறைக்கப்பட்டு, 2002-ல் பின்னும் \$5,000 ஆக சமன்படுத்தப்படும்.

இதில் பெரும் பாலாவ சாஃப்ட்வேர் துறையினர் இந்தியாவிலிருந்து வருகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விவரம்.

இந்தியாவில் சில கண்காட்சிகள் கூட பெனிகன் அமெரிக்க கம்பெனிகளுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு, இந்திய சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்கள் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பி விடுவது எப்போது இனி சொல்லப்பட்டதால் என்று 'அமெரிக்கக் கனவு'டன், ஒப்பந்தத்தில் எக்டொமூத்துப் போட்டு, அமெரிக்காவில் வந்து இறங்கியதும் அதிர்ச்சிகரம் காத்திருக்கும் - சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர் பலருக்கு!

இதோ ஒரு கார்ட்டி - மும்பை பத்திரிகை ஒன்றில் ஒரு விளம்பரம்: 'அமெரிக்காவில் கம்ப்யூட்டர் துறையில் வேலை! எக்டொமூது பணம்! அமெரிக்கப் பிரஜையாக விருப்பமா? உடனே மனு போடுங்கள்!'

இதைப் பார்த்துவிட்டு ஒருவர் உடனே மனு போட்டார். ஒட்டல் ஒன்றில் 10 நிமிட இன்டர்வியு நடந்ததும் 'நியூஜெர்சியில் உனக்கு வேலை, விசாவுக்கு நாங்களை ஏற்பாடு செய்கிறோம். இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்?' என்றனர்.

அமெரிக்காவில் நியூஜெர்சிக்கு வந்தார். ஒரு வீட்டில் மற்ற 14 கம்ப்யூட்டர் புரோக்ராமர்களுடன் இருக்க இடம் தரப்பட்டது. மாதம் 1000 டாலர் சம்பளத்தை

எதிர்பார்த்தவருக்கு 300 டாலர் மட்டுமே கையில் கிடைத்தது; 200 டாலர் வீட்டு வாடகை என்று சொல்லப்பட்டது. பாக்கி 300 டாலர் என்ன ஆயிற்று! இதைவும் விட பெரிய இடி - இந்தியாவில் H-1B விசாவுக்கு மனு போட்டபோது, தான் கொடுத்த தள்ளைப் பத்திரம் விலா



நாங்கள் பல மடங்கு அதிகமாக குறிக்கப்பட்டிருந்தது அமெரிக்கா வந்த பிற்பாள் அலகுக்குத் தெரிந்தது. 'ஐயோ!' எனக்கு இதில் எழுதிவிடுக்கிற சாஃப்ட்வேர் டிரெயினிங் எலஸ்பர்: 'இடையாதே' என்று கூவினாள்: 'உள்ளை அமெரிக்கா வரவழைக்க நாங்க தான் கொஞ்சம் பண்பண்க வைச்சோம்; கல்லைப் படாதே சகோதரர்!' என்று சமாதானப் படுத்தினார்கள்.

நியூஜெர்சியிலிருந்து இன்னொரு இடம், பிறகு அடுத்த இடம் இப்படி மாநி மாநி வந்த பிறகு, அவர் செய்து கொண்டிருந்த பிராஜக்ட் வேலை சட்டென முடிந்தது. அவரை 'பெஞ்ச்' செய்தார்கள் - அதாவது 'கொஞ்ச நாளைக்கு உனக்கு எந்த பிராஜக்ட்டும் இல்லை; வேறு ஏதாவது உருப்படியாக செய்து கொண்டிரு' என்று சொல்லி விட்டார்கள். சொன்னது மட்டுமா? சம்பளத்திலும் எக் வைத்தார்கள்

(இந்த நிலையில் சிலருக்கு சம்பளமே நிறுத்தப்படுகிறதாம்!). தன்னுடைய மேலதிசாரியை இதுபற்றிக் கேட்டபோது, 'கம்மா இருக்கியா? இல்லை, இந்தியாவுக்குத் திரும்பிப் போயிவா?' என்று பதில் வந்தது. இந்த நிலை பொறுக்க முடியாமல், பல மாதங்கள் கஷ்டப்பட்டு வேறொரு வேலைவைத்தேடிக்கொண்டார். புது வேலை என்பதால் விசாவுக்குப் புது மனு போட வேண்டும் என்ற தவைவலி வேறு. தான் வேலை செய்த முந்திய கம்பெனி மீது 10,000 டாலர் நஷ்டசுடு கேட்டு ஸேப் டிபார்ட்மெண்டில் மனு தாக்கல் செய்துள்ளார். இதில் தீர்ப்பு எப்போது வரும் என்பது தெரியவில்லை.)

இதைவிட அதிகசெலவான திகழ்ச்சிகளும் உள்ளன அமெரிக்காவுக்கு விமானம்

வாங்கி விட்டு, அந்த வேலைவாயைச் செய்யும் சாக்ஸ்பீல்டேர் இன்ஜினியருக்கு மணிக்கு 25 டாலரை மட்டுமே சம்பளமாகத் தருகிறதாம்! இது போல செய்வது கன்சல்டன்சிகளுக்கு சர்வவாதாரணம்.

அமெரிக்காவுக்கு H-1B விசாவில் வரும் சாக்ஸ்பீல்டேர் துறைவிடங்களுக்கு மற்ற பிரச்சனைகளும் உண்டு. அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை :

தினமும் 8 மணி நேர வேலை என்ற கணக்கைத் தாண்டி, 5 நாட்களில் 50 - 55 மணி நேரம் வேலை வாங்கும் கம்பெனிகள் இருக்கின்றன. 'நாங்கள் ஏன் அதிக நேரம் வேலை செய்ய வேண்டும்?' என்று கேட்டால் 'அப்படித்தான் இத்தியா திரும்புகிறாயா?' என்ற பழைய கேள்வியே பதிலாக வருகிறதாம். கம்பெனிகளில் வேலை செய்யும் அமெரிக்கர்களுக்கு வேறு விதமான வேலை ஒப்பந்தம் இருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

ஒரு குறிப்பிட்ட கன்சல்டன்சியுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு அமெரிக்காவிலும் திரும்புமா என்று பெண்கள் குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதை அந்தக் கன்சல்டன்சியிலும் பாது, குழந்தை பெற்றுக் கொண்டால் பிரச்சனை செல்லுதலதைத் தராது என்பதும் சில தம்பதி

அமெரிக்காவில் இந்திய அடிமைகள்!

அமெரிக்காவில் இந்திய அடிமைகள்! அமெரிக்காவில் இந்திய அடிமைகள்! அமெரிக்காவில் இந்திய அடிமைகள்!

ஏறுவதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன்பாகத் தான் ஒப்பந்தக் கையெழுத்து சட்டங்கு நடக்கிறதாம்! அமெரிக்கா புறப்படும் அவசரத்தில் ஒப்பந்தத்தை வார்ப்படிப்பார்கள்! அமெரிக்கா வந்தபின் ஒரு கம்பெனியை விட்டு மற்ற கம்பெனிக்கு கலப்பமாகத் தாவிவிட முடியாது. அப்படித் தாவினால், முதல் கம்பெனிக்கு உடனடியாக 10,000 டாலர் ராவது நஷ்டசுடு தரவேண்டும்!

சில கம்பெனிகள் வேறுவிதத்திலும் பணம் குவிக்கின்றன. கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிகளிடம் மணிக்கு 110 டாலர் என்று

களில் குறும்ப வாழ்வை பாடுகிறது.

வெளிநாட்டில் கன்சல்டன்சிகளுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு அமெரிக்காவுக்கு ஆசையுடன் வரும் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் இப்படி 'அடிமைகள்' போல ஆவார்கள் என்று H-1B விசா முறையை அதரித்தவர்கள் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லையாம்.

— வாஷிங்டன் ஸ்ரீதர்

ஆதாரம் : 'பால்டிமோர் சன்' செல்தித்தான்



பஞ்சம்மபூர்

K. வெங்கட்ராமம்யர் (கல்கி)

அவர்களின் சதாபிஷேக

வைபவம் 23.1.2000 அன்று

சென்னை ஆதம்பாக்கத்தில்

வெகு விமரிசையாக

நடந்தேறியது.

செண்பகம்

பிராண்ட்



சுத்தமான நெய்

15, 5, 2, 1 1/2 கிலோ கிராம் Tin
மற்றும் 500, 200, 100, 50 கிராம்
பவுச் பாக்கெட்களில் கிடைக்கும்.

தனலஷ்மி & கோ

36, M.G. Road முதல் குதல் வீதி,
திருச்சி-641 004. தொன் : 733567, 733568

Branch:

கற்பகம் கார்பொரேஷன்

மும்பை-400 086. தொன் : 022-5133486

பூர்வஜெயா

Sri Meenakshi Travels Delhi (Regd.)

5A/77, W.E.A. Koral Bagh, New Delhi - 110 005

Phone : 5726891/5820291, Pager : 9628049922

சுற்றுலாத் துறையில் அறியப்படுகின்றவர்கள் நடத்தப்படும் வட இந்திய உல்லாச புனித பயத்தினங்கள்

- 1) துவக்கநகரம் - காவடா - சாழலாடி - சித்தாராணி - சங்குசைவத்தென் - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - கயிலாசநகரம் - பொற்கோயில் - காவடா பாச - காவடா - மீதம் - 23.1.2000 - 6 நாட்கள் - கட்டணம் ரூ. 15000/-
- 2) புதுச்சேரி - தருமபுரம் - மதுரை - அய்யங்குடி - காரி - காவடா - சந்திரமத்திரி - கயிலாசநகரம் - பொற்கோயில் - காவடா - மீதம் - 13.6.2000 - 15 நாட்கள் - கட்டணம் ரூ. 5,000/-
- 3) புத்திரத்த - கயிலாசநகரம் - சித்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - 7.5.2000 - 15.5.2000 - 22.5.2000 - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - ரூ. 1500/-
- 4) புத்திரத்த - சித்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - 7.5.2000 - 15.5.2000 - 22.5.2000 - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - ரூ. 1500/-
- 5) காவடா - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - 7.5.2000 - 15.5.2000 - 22.5.2000 - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - ரூ. 1500/-

Travel No. 1: சுற்றுலா துறையில் அறியப்படுகின்றவர்கள் நடத்தப்படும் வட இந்திய உல்லாச புனித பயத்தினங்கள்
காவடா - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - 7.5.2000 - 15.5.2000 - 22.5.2000 - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - ரூ. 1500/-
காவடா - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - 7.5.2000 - 15.5.2000 - 22.5.2000 - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - ரூ. 1500/-
காவடா - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - 7.5.2000 - 15.5.2000 - 22.5.2000 - இராமநாத் - சந்திரமத்திரி - காவடா - மீதம் - ரூ. 1500/-

For Further Details & Enquiries Please Contact: Sri Meenakshi Travels, New Delhi.

1. Smt. S. SIVASANKARINIVASAN, 104, Nandipur Road, 1st Floor, Nandipur, Madhavaram, Madhavaram, Chennai - 600 036 Ph: 104-104111

2. Smt. R. NEELAVAN, Sri Meenakshi Travels, 104, Nandipur Road, 1st Floor, Nandipur, Madhavaram, Madhavaram, Chennai - 600 036 Ph: 104-104111

3. Smt. S. SIVASANKARINIVASAN, Sri Meenakshi Travels, 104, Nandipur Road, 1st Floor, Nandipur, Madhavaram, Madhavaram, Chennai - 600 036 Ph: 104-104111

4. M. M. RALINIVASAN, Sri Meenakshi Travels, 104, Nandipur Road, 1st Floor, Nandipur, Madhavaram, Madhavaram, Chennai - 600 036 Ph: 104-104111

5. S. SIVASANKARINIVASAN, Sri Meenakshi Travels, 104, Nandipur Road, 1st Floor, Nandipur, Madhavaram, Madhavaram, Chennai - 600 036 Ph: 104-104111

6. T. R. RAMANIVASAN, Sri Meenakshi Travels, 104, Nandipur Road, 1st Floor, Nandipur, Madhavaram, Madhavaram, Chennai - 600 036 Ph: 104-104111

Ph: 104-104111

இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவும் திணை உணவு மற்றும் மண்ணெண்ணெய் போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்கள் போர் முனைக்குத் திருப்பி விடப்பட்டதால் நாடு முழுவதும் ரேஷன் கடைகளில் 'தோண்டாக்' போட்டுகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. தட்டுப்பாடு திணையை பலன்படுத்திக் கொண்டு சில வணிகர்கள் உணவுப் பொருட் களைப் பதுக்கி வைத்துக் கொள்ள லாயம் அடித்தனர். இந்த அட்டூழியத்தைக் கண்டு பொங்கி எழுந்தார் அந்தக் கல்லூரி மாணவி! ஐக்கிய வங்காள மாணவர் அமைப்பின் தலைவியான அந்த மாணவியின் பிள்ளை மானவர் சமுதாயம் அணிவகுத்து! கல்கத்தா நகரில் தெரு தெருவாகப் போய் எங்கெங்கே உணவுப் பொருட்கள் பதுக்கப் பட்டிருக்கிறதோ அவற்றை வெளிக் கொணர்ந்து ரேஷன் விஸைக்கு மக்களிடம் விற்றார்கள் மாணவர்கள்.

தடுத்த போலீஸாரிடம் "மக்கள் கஷ்டப் படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருக்க முடியாது. உங்களால் முடிந்ததைச் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்று எரிபடி கொடுத்தார் அந்தத் தலைவர். ஏதாளமான வழக்குகள் அவர் பீது பதிவு செய்யப் பட்டன.

இந்த வீரம் செறிந்த சம்பவத் தின் தொடராயிதான் சமீபத்தில் மரணமடைந்த இந்திய கம்யூனிஸ்ட் தலைவரும், எம்.பி.யுமான தோ முகர்ஜி!

"அந்தக் கலவரங்கள் முடிந்த சில மாதங் களுக்குள் குண்டுகளில் அவிய இந்திய மாணவர் மாநாடு ஒன்று நடந்தது. தோ முகர்ஜியின் தலைமையில் ஆயிரம் மாணவ, மாணவிகள் வங்காளத்திலிருந்து வந்திருந்தார்கள். நான் தமிழ்நாட்டிலிருந்து சென்றிருந்தேன். குண்டோ ரவிலேயே ஸ்டேஷனில் தோமுகர்ஜிக்கு கொடுக்கப்பட்ட லாவேற்பு இன்னும் செழு மையாக என் திணையில் இருக்கிறது" என்கிறார் ஐனச்சத் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ஏ.எம். யோபு.

தோ முகர்ஜியின் குடும்பமே விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட குடும்பம். பெரிய ஜமீந்தார் குடும்பம் என்றாலும், ஏழை மக்களிடம் அளவு கடந்த பாசம். குடும்பச் சொத்தில் தனக்கு வந்த நிலங்களை, விவ சாய்களுக்குக் கொடுத்து விட்டவர்.

தனது வாழ்நாளில் கிட்டத்தட்ட ஐந்து வருட காலம் சிஸுயில் இருந்திருக்கிறார் தோ.



பயக்கலை எதர்க்கு பெண்பலி!

ஒரே பாராளுமன்றத் தொகுதியிலிருந்து எட்டு முறை தேர்த் தெடுக்கப்பட்டவர். மத்திய அமைச்சராகாரான குமாரமங்கலத்தின் தாய்வழி தந்தரவின் அண்ணன் மகன்தான் தோ! கணவர் பிள்ளைகள் முகர்ஜியும் அரசியல் வாதிதான். பிள்ளைகளில் அமைச்சராகவும் இருந்தவர் களாசை-மணசலி இரவகுமே அரசியலில் இருந்தாலும் மக்கள் மனவாசை முதன்மைமாகக் கருதியதாலும் குற்றங்கள் மெண்டாம் என்று முடிவெடுத்து விட்டார்கள்.

1996ல் ஐக்கிய முன்னணி அரசு பதவிக்கு வந்த போது இத்திய கம்யூனிஸ்ட் சார்பில் வானர அமைச்சராகப் போட்டலாம் என்று விவாதிக்கப்பட்டபோது கட்சி ஒருமித்து சிபாரிசு செய்த பெயர்: தோ முகர்ஜி. ஆனால், அமைச்சர் பதவிவை நறுத்து விட்டார் அவர். "என்னைக்குப் பொங்களுக்கு பாராளுமன்றத்தில் 14 சதவீதம் இட ஒதுக்கீடு அமுலுக்கு வருகிறதோ அதன் பின்னரே இது போன்ற வாய்ப்புகளை ஏற்பென்" என்று கொல்லி விட்டார் தோ!

— முதிவசன்

செந்தமிழ்



‘ஞாயம்’ என்ற நிதிப் பத்திரம் ரீ-மேக் என்பதால் கைநீ - இறக்கத்தை குடைச்சலிடுத்து வடக்குக்கு விடுதலை. கைநீயடி ஹீரோ, ஆக்ஷன்-பேல்டு

ஆசாமி. அந்தரங்கம் வலாத்தேகராக ‘யாமிருக்க பம்பேம்’ என்று வடக்குடின் காவை நேரக் கையில் கட்டு. தன்னுடைய உடற்கட்டை அர்ஜுன் எக்ஸ்போஸ் செய்ய, உருவாகி விட்டது ‘கதத்திரம்’.

கட்டைத் தொழிலுக்கு முதல் போடப் பணம் இல்லாததால் தாதாவாக மாறி பண வசூல் செய்து, போதிய பணம் சேர்த்தவுடன் முழு நேர பிஸினஸ்மெனாக மாறி விடுவாராம் வில்லன். வடக்குடின் ஸார்(கிளை) தொழிலதிபராக மாறிவிட்ட பிறகு, வொர்க்கிங்-காபிடல்-ஸார்ட்டிங் வரும்போதெல்லாம் தாதாவாக தாதாவாக வில்லன் மாறிக் கொண்டு இருப்பாராகும்!

ராணி முகர்ஜி போட்டுக் கொண்டு ஆடைகளையே வெள்ளாவியில் வைத்து ரம்பாவுக்குப் போட்டு விட்டிருக்க வேண்டாம். உடல்வாகு- உடைப் பொருத்தம் பூஜ்யம் பூஜ்யம் பூஜ்யம்!

ரயிலின் வேகத்தோடு போட்டி

போட்டுக் கொண்டு தண்டவாளத்தில் ஓடும் கீஸில் அர்ஜுன் ‘ரூப்’பை பூஸ் பன்னியது போல் தெரியவில்லை. தம்முடைய ‘கெஸ்’ கிரெட்டாக இருக்கும் பட்சத்தில், அர்ஜுன் எடுத்திருக்கும் ‘ரிஸ்க்’குக்கு ஒரு சவ்வுட்!

பாக்கிய போட்டியில், டிராக்-ஸாட் டிம் பொன்னம்பலத்தை டாக்டர் பன்னா விட்டிருப்பது எரிச்சலாக இருக்கிறது.

‘மச்சம் ஏபெக்ட்’க்காக ஸ்டிக்கர் கொட்டை ஒட்டிக் கொள்ளும் ஸ்மால்-ஸ்கேல் தாதாவாக விவேக்! ஆட்டோ டிரைவர் போட்டுக் குடு ஸார், போட்டுக் குடு ஸார்’ என்று தொல்லைப்படுத்த, “போட்டுக் குடுக்கணும், அய்வனவு தானே?” என்று அவன் மனைவிக்ளும் ‘கோ-அண்டு-கோவிற்கும் கிளைக்கஷன்’ என்று போட்டுக் கொடுக்க, டிரைவர் ‘ஷாக்’காகி சைப்பாக நின்றுவிட, கைநீயின் நிஜ தாதாவை ஓவர்டேக் செய்து விடுகிறார் விவேக்!

மிகப் பெரியதொரு வெற்றிக்குப் பின் மிகப் பெரிய சரிவு என்பது நீண்ட நெடுநாட்களாக அர்ஜுனைத் தொடரும் குட்டிப் பிராக. முதல்வனுக்குப் பிறகும் அது தொடர்ந்திருக்கிறது.

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

Printed and published by K. Rajendran at the Shanmugam Press on behalf of Shanmugam Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Devi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Eldamchanganal, Chennai - 600 087.
Telephones : Editorial : 2345824; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345822;
Chief Administrative Officer : 2345822; Fax: 2345821.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 300/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 100/- (Air Mail)



US-8-19 + **U.S. Army Corps of Engineers** - **Ft. Belvoir**, **Fort Carson** Indian Reservation, **202nd Indian Scout Regiment** (Kane Road, Kani-Kumukia) - **571726-572345**

ஹண்டே ஹாஸ்பிடல் மாஸ்டர் ஹெல்த் செக்கப் (MASTER HEALTH CHECK-UP)

இன்றைய சூழ்நிலையில் நோய்வாய்ப்படும் வகையினோ, அல்லது ஏதாவது நோய் வந்து செல்படக்கூடிய தடுக்கும் வாயினோ, வந்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதே இல்லை. நோய் வெளிப்படக் கொண்டுவதற்கு முன்பே உரிய நடவடிக்கை எடுப்பது எளிது. அவசியமும் கூட.

இதற்காக ஹண்டே ஹாஸ்பிடலில் 'உடல்நலம் பரிசோதனை' முறைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதில் ஒரு சிறப்புப் பகுதியில் பெற்ற மருத்துவன், பரிசோதனைக் குழியை நடுக்கு விடுவது ஆவனவாகும். இத்தகைய பரிசோதனை, லண்டன், எ.சி.ஜி., மற்றும் அமெரிக்காவின் முதலாளி பரிசோதனைகளுக்கும் மேற்கொள்வார். இப்பகுதியைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள தனி பெண் மருத்துவர்களை நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். நோய்வாய்ப்படும் ஒரு மகப்பேறு மருத்துவன், இதுபோல் திடீராக மற்றும் குடும்பத்தோடு திடீராக உடல் பரிசோதிப்பார்கள். ஆரம்பத்திலேயே, உரிய முறையில் நோயாளியின் உடல்நலம் பற்றிய அனைத்துத் தகவல்களும் தரப்படுவதோடு, நோய் வருமுன் தடுத்து குணமாக்குவதற்கான வழிமுறைகளும் கூட உடனடியாக ஹண்டே ஹாஸ்பிடலில் மேற்கொள்ளப்படும்.



உங்களுக்கு வித்தியோக உடல்நலத் தேவைகளுக்கான ஹண்டே ஹாஸ்பிடல் அதிக செலவில்லாமல் உங்களுக்கு வசிக்கவேண்டிய நேரங்களில் உருவாக்கி செயல்படுத்தி வருகிறது.

மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில், சேவை மனப்பான்மைடன் அனைவருக்கும் 'மாஸ்டர் ஹெல்த் செக்கப்' (Master Health Check-up) செய்வதே ஹண்டே ஹாஸ்பிடலின் நோக்கமாகும்.



HANDE HOSPITAL

Centre for General Surgery, Surgical Gastro - Enterology,
 Laparoscopic Surgery, Surgery of the Breast, Plastic and
 Cosmetic Surgery.

44, Lakshmi Talkies Road, Shanoy Nagar,
 Chennai - 600 030. Ph : 6442517, 6449422, 6447538.

E-Mail : hande@md2.vsnl.net.in
 Webpage : <http://www.hande-hospital.com>

இலவச
இணைப்பு

கல்கி

KALKI
19.3.2000

கிம்ப்ரூட்டர் ஜோஷ்
புரப்பாய் பரட்டி!

ஜலதோஷத்திற்கு
மாத்திரை சாப்பிட்டு
மத்தமாகி,
புகலில் வேலை கெட்டு,
சளி இறுகி,
இரவில் தூக்கம் கெட்டு

ஜலதோஷத்தை விட பெரிய துன்பத்தை சீரடித்தால் விட்டு சோறுமட்டு விசுவாசமாகி
அதிலும்

சமஹன் ஐக்கியதலம் மற்றும் சிங்கப்பூரிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்.

100% இயற்கை 0% மயக்கிப்பொருள்

தலைவலி, சளி, கிருமிக் கடி, கடித்து சாப்பாடுதல், உடம்பு அழிந்து
சில மருத்துவம் மயக்கிப்பொருள், கைகளைக்கூட சாப்பிட்டுத்
தொழிந்ததில் இடந்திரிப்பு, திடுக்கிடும்பாடு, உடம்புக்கு உடம்பு
சாப்பாடுதல், சோம்பாடு, கடித்து திரைக்காடி, மதிப்பற்ற கைகளைக்கூட
சளி இறுகி, கடித்து கொண்டுக்கூட கடிக்காது இயற்கையான உடம்பு
மட்டுமேயாகும்.

ஆகவேதான் முறையில் 100% இயற்கை தலையாடுதல் 14 நாட்களில்
சாறு சாப்பாடுதல், திடுக்கிடும், கடித்து, உடம்பு அழிந்தால் சாறு
உடம்புக்கு இரத்தத்தில் சேத்து கொடுக்கிற சாறு, கடித்து
சாப்பாடுதல், முறை சாறு, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து
ஒரு உடம்பு, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து
புகை மிளகாடுதல், கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து
கொடுக்காது (உடம்பு) கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து, கடித்து



சமஹன் ஐக்கியதலம் மற்றும் சிங்கப்பூரிலிருந்து உடனடி நிவாரணம். சமஹன் ஐக்கியதலம் மற்றும் சிங்கப்பூரிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்.



“கா”த்து எங்கெல்லாம் போக

முடியாதோ அங்கெல்லாம் கம்ப
யூட்டர் வந்துட்ட மாநிர்தான் சினிமா
இசையிலையும் நுழைஞ்சது... ஆனா இ
போர்ட் இசைதான் இங்க எல்லாம்ப
திற மானை எப்படியோ பரவிஞ்சி.
இன்னொரு மட்டுமில்ல, இன்னும்
எத்தனை புகமானாலும், வைவ்
வாசிப்புவ கிடைக்கிற தீவனும்,
மனிதக் குரல்ல கிடைக்கிற தேர்த்
தையும் வேற எதுவுமும் கிடைக்
காதுய்கிறது என்போர்ட் கருத்து.
அதேநேரம் கம்ப்யூட்டர், இ போர்ட்
மாநிரியான ஸ்ரெடெக் இசை இருக்கு
புதுமைகள் பண்ண முடிபுதுய
கிறதையும் மறுக்கிறதுகவிலே”
என்பதொர் திரைப்பட இசையமைப்
பாளா ரமணி பர்த்வாஜ ஸ்ரெடெக்
இசையின் குறுக்குவெட்டுத் தேர்த்
தத்தை தம்முடன பகிர்ந்து கொள
கிறார்:

சினிமா இசையைப் பொறுத்த
வளரக்கும் கம்ப்யூட்டர் தொழில்
வட்டம் இரண்டு வகையில் பயன்படுது..
ஒன்னு, சிபோர்ட் மூலமா நாம கரீயேட்
செய்து கருவாக்குற பலவிதமான ஒலிகள்
இதைத்தான் தாங்க ‘பிடஸ் அண்ட் கபடஸ்’னு
சொல்போம். அடுத்து, கருவாகவில இசையை ஒலி
பதிவு செய்புற ரெகார்டிங் மீடியம்

இப்போ ஒரு பாட்டுல வயலின், பியானோ, புல்
வாங்குமுய... நபலர் இப்படி பல இசை
கருவிகளைப் பயன்படுத்துவோம்... இந்த
மாநிரி இசைக் கருவிகளோட் ‘ஃபிராட்
சவுண்ட்’ இ போர்டுல இருக்கிற, சிப்ல
இருக்கு... இது எலக்ட்ரானிக் சமா
காரணனு வெசைக்கிட்டாலும் மெமரி,
சிப் இதெல்லாம் கம்ப்யூட்
டர்ய்கிற கரஸ்கெப்ட்
லோந்து எடுத்துக்கிட்ட
விடியல்தான்.

ஆரம்ப காலக் இ
போர்டுல ஒவ்வொரு
வாதியத்துக்கும் ஒரு
தம்பர் இருக்கும். தம்பரைப்
போட்டு வாகிக்கவாம்.

ஆனா இந்த ஃபிட் பண்ணப்பட்ட வாதிய ஒலிகள்
ரொம்ப செயற்கையா இருந்தது. அப்புறம் ‘சித்தனாசா’ய்கிற
அடுத்தக்கட்ட ‘சிப்’ வந்தது. இரண்டு வெவ்வேற கருவி
களோட் ஒலியைக் கலந்து புது ஒலியைக் கொண்டு வர,
இந்த சிப்லம் பயன்பட்டிச்சு. பண்டா இசைக் கருவிகளைக்
கேட்டுக் கேட்டு பழக்கப்பட்ட ஜனங்களுக்கு, சித்தனாசன்
கெய்த சவுண்ட் புதுசா தெரிஞ்சது. கடனே ஏத்

இயை-ஏடிக்



துக்கிட்டாங்க. இந்த

போர்ட் இசையில தம்ஸம்ப
பொறுத்தவனாக்கும் ராஜஸ்தான்
வாரங்கதான முனோடி, திரைய
வசதிகள், சீக்கிரம் வேஸையை
முடிக்கிறது. திரைய புதுமைகள்
செய்ய முடிஞ்சது. இதெல்லாம் இ
போர்ட் கல்ச்சர் வேணா பரவ
காறணமாச்சு... தொடக்கத்துல

இளைசக் கலைஞர்களோட வேலை வாய்ப்பை
இது பாதிச்சது கூட உண்மைதான்... ஆனா
அந்த நோக்கத்துல கீ போர்ட் வரலை!

கீ போர்ட்ல மிகப் பெரிய மாற்றம்
1985க்கு பிறகு வந்துதுதான். குறிப்பா 'சிக்ஸ்
சுனர்'ச் சொல்லணும்... ஒரு பாட்டுக்கு
பின்னணியா வாற முழு இசையையும் இதுவ
ப்ரோகிராம் செய்துலாம். இப்போ எலெக்ட்
ரானிக் டைப்ரைட்டர் இருக்கு. ஒரு லைட்
டரை டைப் பண்ணோம். அப்புறம் எழுத்துப்
பிழை ஏதாவது இருக்கா என்று பார்த்து செக்
பண்ணி, திருத்திட்டு பட்டணைத் தட்டினா -
முழு மெட்டகும் வெளிய வந்துடும்.

அதே மாதிரி வாத்தியங்களை வாசிக்கும்
போது இந்த இடத்துல பர்பெக்ஷன் வரல.
தப்பா வாசிச்சிட்டாங்களன்னா அந்த இடத்துல
நணியா சரி செய்துடலாம். இதுக்கு 'சிக்ஸ்
சுனர்' உள்ள 'மல்டி டிராக் ரெக்கார்டிங்'
பெரிய வரப் பிரசாதம். இந்த வசதி மூலமா
எத்தெந்த இடத்துல எல்ல வாகிக்க
போனோமோ... அந்த இடத்தை காலியா விட்
டுட்டுப் ப்ரோகிராம் செய்துடலாம். அப்புறம்
காலி இடத்தை வேப்பை ஃபில் பண்ணிடலாம்.

அடுத்து 'சேம்பர்'. இது தேவையான
கம்ப்யூட்டர் தொழில் துட்பம். துப்பாளியா
கணோட உழைப்பு. வெவ்வேறு ஒலி அளவு
கள்ல - அதாவது பீட்ஸ் என்று சொன்னோம்
இல்வோ - இளைச ஒலிகள் ஹார்டு டிஸ்க்ல

பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கு. இதை எல்லவா
வாசிக்க வெச்ச அவங்க பதிவு செஞ்சு, அப்
புறம் ஹார்டு டிஸ்க்ல ஃபீட் செய்துருக்காங்க.
வெவ்வேற பீட்ஸ்ல இருந்தாலும் ஒலி
பிளாட்டாதான் இருக்கும். அதை நம்மோட
க்ரியேட்டிவிட்டிக்கு நகுந்த மாதிரி நமக்குத்
தேவையான மாதிரி இதுவ மார்ட்லேட்
செய்துக்கலாம். பிரைக்காரங்க ஒரு மெட்
டருக்குத் தேவையான எழுத்துக்களை தனித்
தனியா எடுத்து அச்சக் கோத்து அதை அழகு
படுத்தி ஒரு முழுமைபாண தகவலா மாத்துற
மாதிரிதான் இதுவும்! சேம்பர்வரைப் பயன்படுத்
தும்போது, ஒரு இளைசக் கலைஞனோட
க்ரியேட்டிவிட்டிக்கு வேலை வந்துடுது.

ஈன்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் செலிமா
இளைச ஒரு மெக்கானிக்ஸ் விஷயமில்லை. ஒது
படத்துல வரற ஒவ்வொரு பாட்டும் ஒரு
பாத்திரத்தோட வெளிப்பாடு, எகஸ்பிரஷன்...
அதுல உணர்வுதான் அடிப்படை. அதுக்கு
எல்ல வாசிப்புதான் இதயம்! இதுல ஊறுகள்
மாதிரி இல்லை, கறிகாய் மாதிரி கம்ப்யூட்டர்
இசையைப் பயன்படுத்தலாம்... கம்ப்யூட்டர்
இசைய முதலமுதல் பயன்படுத்திய ஐரோப்
பாகாரங்க இப்போ எல்ல பக்கம் வந்துட்
டாங்க... நான் எல்ல கலைஞர்களையும் அதி
கம் பயன்படுத்துறேன். கீபோர்ட் விஷயம்
களைக்கூட குறைச்ச பயன்படுத்தறேன்

அமாக்களும் படத்துல 'உள்ளோடு'
வாழாதவாழ்வுன்ன வாழ்லோ' பாட்டுல,
தொண்ணுதது அஞ்ச சதவிதம் எல்லத்தான்.
அதே படத்துல அஜித் ரொம்ப கோபமா
பாடற '... கேட்டேன்' பாடல் முழுக்க
ஹெ-டெக்தான். கம்ப்யூட்டர்ல இருக்கற
மேலவையான பீட்கள்தான் என்னோட
மனக்கூகுப் புடிக்குது. எலக்ட்ரானிக் இசையிலு
இருக்கிற குறைகள் தெரியாத மாதிரி ஒரு
இளைச அமைப்பாளர் அதை பயன்படுத்துறான்

அடுத்து, ரெக்கார்டிங் துறையில கம்ப
யூட்டர் ஒரு காட்சிபாதர் மாதிரி பெரிய
சக்தியா மாதிரிசுசரி. முன்பெல்லாம் 'மோஷே
லாக்'ங்கிற ஒரே டேப்தான்...மேக்கனேட்டிசு
பீட்புல ரெக்கார்ட் செஞ்சு, தப்பு வந்துடா
வேட்டி ஒட்டி பெரிய தலைவலி. ரொம்ப
அனுபவம் உள்ள நிபுணர்கள்தான் அந்த
வேலைவைச் செய்ய முடிஞ்சது. இப்போ
எல்லாம் டிஜிட்டல் ரெக்கார்டிங்தான்...
ரொம்பத் துல்லியமா எல்லா ஒலிகளையும்
பதிவு செய்ய முடியும் எத்தனை டிஜித்
தேவையோ செய்து, ஒன்றாக இணைக்கக்
கலாம். ரொம்ப சிகிரிம வேலை நடக்குது

— ஜெபந்தன்



"வேலைக் குடைவை இரவல் வரம்
கிட்டுப் போய், ஜென்ட்ல் குடைவைத்
திருப்பிக் கொடுத்தால் எப்படி?"

"இதுவும் உங்க குடைதான். பேரன்
மகனுக்கு இரவல் வரவில்லையா..."

— பர்வதவத்தினி



சா.ம.க. விருத்தகவ

பா.ம.க.

இறுதியாக சட்டமன்றத் தேர்தலையொட்டி 2001ல் மதுரையில் பிரம்மாண்டமான மாநில மாநாடு நடத்த இருக்கிறதாம். "வட மாவட்டங்களில் மட்டுமல்ல, தெற்குப் பக்கமும் எங்களுக்குச் செல்வாக்கு உண்டு என்று நிரூபிக்கும் அந்த மாநாடு, யார் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் எங்களுக்குப் பங்கு கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் உருவாகும்" என்று

மொத்த மொத்தம் கிஷோர் மணிகர்!

அடித்துச் சொன்னார் பிரமுகர் ஒருவர். இதன்மீடயில் அடுத்த சட்டமன்றத் தேர்தலுக்குள் பா.ம.கவை அ.தி.மு.க. அணிக்குக் கொண்டு வரும் அளவை மென்டை தினகரனுக்குக் கொடுத்திருக்கிறாராம் அம்மா!

— எஞ்சயன்

● வருடத்தில் ஒருமுறை கலைமாமன் விருது வழங்கப்படும்போதுதான் தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் ஒன்று இருப்பதென்பது, நமது கவனத்துக்கு வரும். இப்போது அந்த மன்றத்தில் கசமுசா. கடந்த ஒரு வருடமாக மன்ற செயற்குழுக் கூடலில்லையாம் "கட்டிணால் உறுப்பினர்களுக்குப் பணப்படி தரக்கூட பணம் இல்லை. அதனால்தான் கூட்ட வில்லை" என்கிறார்கள்ளாம். சிலிமாலில் பிளியா இருக்கும் தலைவரும், தேர்தலில் தோற்றுப் போன நடிசர். செயலாளரும் மன்றத்தின் பக்கம் எட்டிப் பார்ப்பதில்லையாம். இந்த நிலையில் 1991 - 99 ஆண்டுகளில் தடைபெற்ற ஊழல்கள் - முறைகேடுகள் ஆகியவை பற்றி விசாரிக்கவிடாமல் ஒரு சக்தி தடை போடுகிறதாம். குறிப்பாக, கலைமாமனிகளுக்கு தந்து பவுல் என்று கணக்கெழுதி இரண்டு பவுல் தங்கச் சங்கிலி போட்ட விவரமும், தஞ்சை உலகத் தமிழ் மாநாட்டின்போது போட்ட நாடகங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பண விவகாரத்திலும் பெரிய அளவு ஊழல் நடந்துள்ளதாகவும் கிசகிசக்கப்படுகிறது.

● சி.எம்.டி.ஏ விவகாரங்களுக்கென்று தனிப் பக்கமே ஒதுக்கலாம் போலிருக்கிறது. அது ஒரு காமதெறு நிறுவனம் ஆகலாம் சில பதவிகளுக்குக் கடும் போட்டி. காலியாக உள்ள உறுப்பினர் - செயலாளர் பதவிக்கு இப்போது முதுவரவரை முட்டி மோதுகிறார்கள். எப்படியெல்லாம் பணம் பண்ணுகிறார்கள்! இதோ ஒரு காமப்பின்:

சென்னை - எழும்பூர் கென்னட் லேன். ■ அடி குறுகிய சந்து. பொதுவாக மூன்றாருக்கு மாடி கட்டுவதானால் தெருவின் அகலம் 33 அடியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்பாலிகளான பொதுமக்களிடம் வேண்டுமானாலும் சட்டி தளதக் காட்டி சி.எம்.டி.ஏ முரண்டு பிடிக்கலாம். கலைமாம பரஸ் உடையவர்களிடம் அது சாத்தியப்படுமா? "மிகச் சொச்சமுள்ள ஒன்பது அடி அசலத்தை மனுதாரர் நன்வனரகத்திலேயே தெருவை ஒட்டி விட ஒப்புக்கொண்டு இருப்பதால், பிளாளை அங்கீகரிக்கலாம்" என்று எழுதி ஒப்புதல் கொடுத்து விட்டார்கள்ளாம். மிகச் இடம் எதிர்காவத்திலும் தனியார் ஆணைகலை கிழ்தான் இருக்கப் போகிறது என்பது சி.எம்.டி.ஏவுக்குத் தெரியாதாம்! நம்புங்கள்!

● "தெல்லேக்குப்பம் இடைத்தேர்தலில் தி.மு.க. வென்றதற்கு பா.ம.க.வுக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்" என்கிறார்கள் பா.ம.க பிரமுகர்கள். கிராமம், கிரமமாகச் சென்று டாக்டர் பிரசாரம் செய்ததால் இது சாத்தியமாயிற்றாம். இந்த உற்சாகத்தில் அடுத்து வரும் மாதங்களில் மாவட்ட வாரியாக மாநாடுகள் போட இருக்கிறதாம்

‘ஜீன்ஸ்’ திரைப்படத்தில் வரும் எலும்புக்கூடு டான்ஸிங்குது. ‘முதல்வன்’ படத்தில் வரும் ‘டிராபிக் ஜாம்’ வகையிலான ஸ்பெஷல் எபெக்ட்ஸ் மாலாஜாவங்களுக்குக் காரணம் தும்மூர் பெண்டிப்போர் திறவனம்தான்!

“வொகேஷன் தேவையில்லாத, நடிகர்களின் கால்வீட்டுகளுக்காக திறமும் அவசியமில்லாத, செட்டுகளுக்குக் கூட ‘டாடா’ சொல்கிற காவத்தை பெண்டிப்போர் விளையலேயே உருவாகும்’ என நிறாகன் இங்கு பணிபுரிவதும் மலடி மீடியா இன்ஜினியர்கள்

சென்னை அருகிலுள்ள கேம்பராக்ஸ்டில் பரந்து விரிந்து அமைந்திருக்கிறது பெண்டிப்போர் காப்டுவோர் பெல்ஸ்பெண்டிப் பாக திறவனம் முதலீடு 30 கோடி ரூபாய்; ஆயிரம் கம்ப்யூட்டர்கள் 1000 பேர் பணிபுரற்ற 24 மணி நேரமும் இயங்குகிறது பெண்டிப்போர் பார்க். பணியாளர்களுக்கான சுகவசதிகளுடன் கூடிய ஒரு மினி டை

• முதல்வன்: புலகடிக் ஜாம் வட்டி

பெண்டிப்போர், 96-ல் சிலிக்லான் விராபிக்ஸ் உள்ளது எனத் திறவனத்தின் துணையோடு மலடி மீடியாவுக்கும் குதிக்க... இன்று கன்வர்ட் தொழிற்சாலையின் தலிர்க்க முடிவாத சுகதியாகி விட்டது இந்திறவனம்.

இத்திய பங்குத சந்தையில் இடம்பெற்ற முதல் சாஃப்டுவோ திறவனம் இது. இனி அமெரிக்க பங்குத சந்தையிலும் இதன் பங்குதன் விளைக்த வரும்’ ஐப்பாளியு கமிட்டோமோ திறவனம் தனது உலக விவா பாரம்



• மருந்தாவனம்

மொத்தத்தையும் கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கும் பொறுப்பை பெண்டிப்போரிடம் விட்டுள்ளது.

செயல்பாட்டின் அடிப்படையிலே இம் கம்பவததை மூன்றாகப் பிரிக்கிறார்கள்

1. பிளினஸ் சாஃப்டுவோர் டெவலப்

மாகவே இருக்கிறது.

ஆரம்பத்தில் (1972-ம் ஆண்டு) உலகின் தும்பர் ஒன்கம்ப்யூட்டர் கம்பெனியான ஐபிஎம்-இன் (IBM) அதிகாரபூர்வமான டிரெய்னிங் சென்டராகத்தான் செயல்பட்டது

சாஃப்ட்வோர்



மெண்ட். இது மயங்கி, தொழிறாளன், ரசிடென்ட், துறை முகம், பெ லிகாம போன்றவற்றுக்கு தேவையான சாஃப்ட்வேர் தயாரிக்கும்.

இத்துவற்றி, மெண்டின் துறைமுகங்களின் செயல்பாடு பென்ட் பிபோர் தயாரித்த சாஃப்ட்வேர் தயாரித்தது.

என்பது (Enterprise Resource Planning) என்றும் தொழில் தீர்மானம் தீர். பி. எம். ஒரு கணினி, கருவிகளின் சாஃப்ட்வேர் வடிவத்தில் தருவது. SAP என்ற அபாயத்திற் திறவலத்தார் கி. வடிவம். SAP உ. வ. என்கிறதே இந்த ந.ஆர்.பி. சாஃப்ட்வேர்களை இந்தியத் தேவையுக்கு ஏற்ப உருவாகும் பணியில் செயல்படும் பற்றுகிறது பென்ட் பிபோர்.

2 மல்டிமீடியா/டிஜிட்டல் இமேஜிங் சென்சர் ஸ்பெஷல்

• மெண்ட்

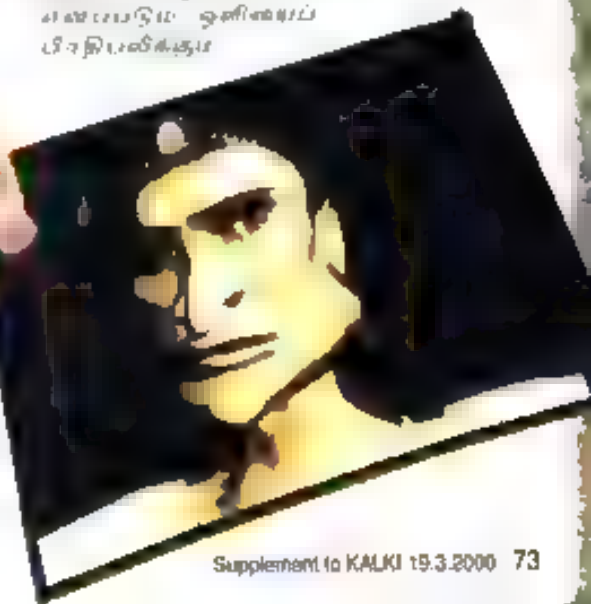
வயம் Key Framed Technique

என்பதும் 2டி அனிமேஷன்களைத்தான் பயன்படுத்திவது இதற்கு. ஆகும் தொழில் வரிசை தற்பு விஷயம் ஒரு தொழில் தெரிவு 11. திறந்த 24 பிளேன்கள் வலவத்து ஆவக வேண்டியிருக்கும். இந்த முறைமில் பற்றி தீர் கார்ட் (மெண்ட் எதிர்மற்றி வடிவகளைகளும்) (உதாரணத்திற்கு பாய் கி.)

இதை உருவ தெரிவு Motion Capture என்ற பெ. கருவிகளை உருவாகிவது பென்ட் பிபோர். இதில் திற மனிதர்களின் அளவுகள், சரிபய்து. ஆடுவது உட்பட) மார்க்கர்கள் என்பதும் ஒளிவடிவ ரேதிபெய்க்கும்.

சோலை!

எபெக்ட்ஸ் கார்ட்டூன், அவ் மெஷன், 3டி படங்கள். இதன் மூலம் தயாரிக்கப்படுகின்றன 2டி, 3டி அனிமேஷன்களுக்கென்று தனித்தன் ஸ்டுடியோக்கள் உள்ளன. டாம் அண்ட் ஜெர்ரி போன்ற புகழ்பெற்ற கார்ட்டூன் களைத் தயாரித்த வாக்ட் டிஸ்ட்ரிபு



பொருத்தம்

ஏப்ரல் 2000

**அழ. வள்ளியப்பா
நினைவுப் பரிசுப்
போட்டி முடிவுகள்**



**பயமுறுத்திய
பிரம்பு!**

- சசி சிவம்

**வாய்க்குள்
புகுந்த பாம்பு!**

- வயிறு குலுங்கச்
சிரிக்க வைக்கும் கதை

**நகரும்
விடு!**

- ஆமை பற்றிய
செய்திகள்



ஆவறா,

மார்பழம்!

- கவையான தகவல்கள்

**100 பேருக்கு ஊமைட்ஸ்
பாகஸ்பிரிசு!**

**கோகுலம்- முழுளையான சிறுவர்
மாத இதழ்**

பொருத்தனின் உதவிப்புடன் படம் பிடிக்கப்படுகிறது. தலைவில் ஆரம்பித்து காவரை பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மார்க்கர்கள் அவரின் அசைவுகளை ஒலி புள்ளிகளாக கரமிராவுக்குக் கொடுக்க, அங்கிருந்து வம்புட்டர் திரைக்கு மாற்றப்படுகின்றன. வெறும் புள்ளிகளாக இருக்கும் இதை, இப்போது தமக்குத் தேவையான எந்த உருவதையும் புகுத்தி அசைய வைக்கலாம். இப்படி எலும்புக்குக் கூட சப்பிடு பாராட்டும் வகையில் பரததாட்டியமாட முடியும்!

இதன் மூலம் முப்பரிமாண அசைவுகளை உருவாக்க முடியும் என்பதால் முழுதான் அனிமேஷன்; காட்டிலே படங்கள் தயாராயின! எடுத்துக்காட்டாக சிந்துபாது மற்றும் இப்போது தயாரிப்பிலிருக்கும் மகாபாரதம்: அவிப்பாயவும் தாற்பாது இருடர்களும்!

சினிமாவில் சாதனை படைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்டரீபோர் இப்போது தம் மணி (Nana TV) என்ற இன்டர்நெட் சேவையையும் துவக்கியுள்ளது. இதில் வெளிநாட்டில் இருக்கும் நம்மோக்காரர்கள் கச்சேரி, நாடகங்களையும் காண முடியுமாம்!

3. சிபு ரோம பளாண்ட

ஒரு தூண்குத 30 ஆயிரம் ஆடிபோர், வீடியோ சிபு க்களை இயக்கு தயாரிக்கலாம், உண்டாடு மட்டுமின்றி பல வெளிநாட்டு ஆடிபோர் வீடியோ சிபுக்கள் இயக்கு தயாரிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த மூன்று பிரதான பிரிவுகள் தனித்தனியே துறையேற்றம் கணிசமாக வேலை செய்து வருகிறது பெண்டரீபோர். கம்ப்யூட்டர் பேஸ்டு குடோரியல்ஸ் (CBT) என்ற வம்புட்டர் வழி பாடங்களையும் புத்தகங்களையும் உருவாக்கி பல்கலைக்கழகங்களுக்கு சப்ளை செய்து வருகிறது.

பனிவிடமும் சரி, பெண்டரீபோர் சுற்றுலாட்டாரமும் சரி. ஒரு தனி உலகத்தில் தாம் இருப்பது போன்ற பிரளமையை ஏற்படுத்துகின்றன. பிரமிப்புடன் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வெளியே வந்தால் மனத்தில் மீண்டும் மீண்டும் மின்னடிப்பது அந்நிறுவனத்தினால் கொண்டுவரத்தக்கதாம் :

"எது உயரே செல்கிறதோ அது கீழே இறங்கியே திரும் என்ற தீயூட்டன் விதியை ஓங்குக மாத்த அமைக்க முற்படுகிறோம்" என்றாகும் அவர்கள்.

அந்த உயரத்தை தாம் அண்ணாந்து பார்க்க வசதியாக ஏதேனும் விசேஷ சாஃப்ட்வேர் தத்து உதவுவார்களா!

- தரசிம்மன்

படங்கள் : ஸ்டூலி



மணம், குணம், சுவை

திரும்பிய
அனைத்து உணவுப் பொருட்களும்
கிடைக்கும் ஒரே ஸ்தாபனம்

KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ☎ 4337518 / 4337526

தரமான ஆரிரி, பருப்பு காய்க்காய், அனைத்து டிராப்கள், மென்ட்
பொருட்கள் மட்டுமல்லாமல், Fancy பொருட்கள் மற்றும்
கத்தமான காய்கறி வகைகளும் கிடைக்கும்.

விசேஷமான
தேர்வுகள்
மார்ச் 31,
2000 வரை
மட்டுமே

ஒவ்வொரு முறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள்
வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 1000 கிராம்
சர்க்கரை (அ) 500 கிராம் துவரம் பருப்பு இலவசம்.

BRANCHES

■ NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN 11TH STREET, WASHHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.inagar.com/ksandco. E-Mail - ksandco@inagar.com

புகழ் பெற்ற ஜோதிஷர், மந்திர சாஸ்திர நிபுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்



சைவ தந்தையர் அகபேரந்த
மந்திரோபதேயர் சென்னை கிட்டி

பிரபல ஜோதிஷர் (பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்) காழியூர் ஸ்ரீனிவாச
சாரிவாசின் முதல் பூதஸ்வரூபம். ஜோதிஷ மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வருட
காலம் நான்கு தேர்ச்சியும், ஆரம்பமாதமும், பெற்றவரால் மகத்தான சக்தி வளங்கித்
யந்திரங்கள். சக்கரங்கள் (வெள்ளையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன) மனவலக்கமி கவலம்
ரூ 250/- மகா சதான வந்திரம் ரூ 250/- வகையில் நாளிம் கவலம் ரூ 350/-
தாளர்களான யந்திரம் ரூ 350/- மகா சதான சக்கரம் ரூ 800/- மனவலக்கமி
சக்கரம் ரூ 800/- இவைய தவிர அதே விதமான யந்திரங்களும், கவலங்களும்,
[விசேஷ பூஜாக்கள்பயக்கு] தயாரித்து அனுப்பப்படும் வெளிநாட்டு தேயர்கள்
இரட்டப்படி தொகை 10/- மூலம் அனுப்ப வேண்டியதால் செலவு ரூ 100/-
B.P.O மூலம் அனுப்பி பெறலாம்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் தமிழ்/ஆங்கிலம் ரூ 80/- ஜாதகத்தின் பொதுப் பணிகள்

தேரிக் செலவதற்கு ரூ.100/- ஆயுள் பகன (வருஷம், மாதம் தேதி, நேரம், ஊர்) ரூ 250/- சாதாரண தபால் மூலம்
அனுப்ப ரூ 25/- பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ 30/- தேரிக் சந்திரக் காலம் 8 மணி முதல் 11 மணி வரை

பிரபல ஜோதிஷர்

பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்

'தயோஜி'

நெ. 5. வித்யோதயா முதல் மெயின் தெரு

த.பெ. எண்: 1411, தி. நகர் சென்னை - 600 017, போன் : 8263814

தென் இந்தியா (கிணள்கள் ஏதும் கிடைக்காது)

முக்கிய கவனத்தில் தபால் மூலம் வரும் எதிர் கருத்தினால் வேறு கனியப்பாப பரம் இரகசியமாக
கிடைக்கப்படுகின்றன. சிட்டிக் சிகரமேவும் மற்றும் சந்திர நோக்கினால் பாதிக்கப்படுகின்றன, சந்திர
நோக்கம், மகா சதான சக்கரம் பிரதிக்கை செய்து தரப்படும். உள்நாள் வாசிக்கற்கு மட்டுமே செலவப்படும்.
தேரிக் தபால் மூலமே தொடர்பு கொள்ளலாம்.

கோடம்பாக்கத்துல ஆட்டம் விக்கிற பாப்பாவி பாட்டிக்கும், சத்து பொத்தெல்லாம் நடக்குற ஸாஃப்ட்வேர் புரட்சிக்கும் சம்பந்தம் இருக்கா?

அ- இருக்கு ஸா...!

நடந்து இறுதாய்க் கம்ப்யூட்டர் சொசைட்டி ஆஃப் இந்தியாவும் பிஸி டைனமிக் கம்பெனியும் இணைஞ்சு நடத்தின ஏழாவது கம்ப்யூட்டர் கன்ஃபரன்சி, சென்னை ஈஸி மெய்ம்மை திருமணக் கடத்துல மார்ச்-3ம் தேதி தொடங்கி நானூறாம் நடந்துச்சு. நடந்துச்சா? மத்திய பட்டுதல விசைல குறைஞ்சு சமாச்சாரங்களில் கம்ப்யூட்டரும் ஸாஃப்ட்வேரும் உண்டு. சரி தம்ப ஆட வாய் குற மாதிர் ஏதாவது இருக்கும்னுட்டு ப்ளான் பண்ணினோம். "எக்ஸிசன் போலாம் வாரியா பாட்டின்று" கேட்டதும் ஆட்டம் கடைப அப்படியே போட்டுட்டு ஆட்டோல தாவி ஏழிச்சு ஆடா. அப்பறம்? கன்ஃபரன்சி நடந்த கன்ஃபரன்சி இது?

கிண்காட்சி நடந்த ஊரலுக்கு ஆட்டோ வந்து சேர்ந்தபோது காணல 11.30 மணி டிபே இறப்பில் பாட்டிக்கு ஒரு சந்தேகம்.

"இன்னாப்பா! தீவுத தெடலுக்கு போலாம் இங்க இட்டுவினு வந்துட்டியே.. இன்னா மெட்டகு?" என்றதும் திருதிரு வென்று விழித்து எச்சில் விழுங்கினோம்..! "அது பாட்டி... இது வந்து... இது வந்து..." என்று தரமசங்கடமாக இழுக்க பாட்டி முகத்தில் ஒரு பரிவு.

"சரி சரி, நடந்து நடந்துபோச்சு. ஒண்ண நம்மிர்? வந்துட்டேன். தல்வதோ, கெட்டதோ, இனிமே எனக்கு எல்லாமே தீரான ராசா" என்று Y2k மூலிரி பெரிய குண்டைத் தூக்கிப்போட்ட பாட்டி, தமது பதிலுக்குக் காத்திராமல் எக்ஸிபிஷன் கவுண்டரில் நுழைந்தார்.

ரிஷப்சனில் இருந்த இளைஞர் பாட்டிக்கும் நமக்கும் தடை விதித்தார்.

"சார் இப்போ பிஸினஸ் அவர்ஸ். பிற்பகல் மூன்று மணிவோத்துதான் பப்ளிக் அவர்ஸ். இப்போ பிஸினஸ் மென்னை



மட்டும்தான் உள்ளே விடுவாங்க. தீங்க மூன்று மணிக்கு மேல் வாங்க "என்றார்.

பாட்டிக்கு வந்துச்சே கோபம்!

"ஏம்பா நானு பிஸினஸ் பண்ண வேன்னு பார கொன்னது? பல்பேருக்கு வகிறார பரியாத்துறவ தான்! ஆப்படி விக்கிறவன்னா அவ்ளோ இளப்பமா?" என்று பொறிய..

"எமக்கேரே வேல ஓலன்ல ஆட்டோ மெட்டிக் ஆப்பம் கட ஸாஃப்ட்வேர் வத்திருக்கான்று பாக்கத்தான் வந்தோம் சா" என்று தேரத்துக்கு தாமும் அவிழ்த்து விட அதற்குள் நம் பின்னால் பெரிய கபீர்

சும்புட்டு

தமனை தெருக்கித் தனை, பாட்டியும் தாமும் முதுகா வதாக இருந்த ஸ்டால் வாசனில் போலி விழுந்தோம்!

கம்ப்யூட்டர் கலர் மானிட்டர்களை பல்வேறு அளவுகளில் தயாரித்து வரும், எல்.ஜி. திறுவனத்தின் ஸ்டால் அது. ஸ்டாலில் வைக்கப்பட்டிருந்த மானிட்டர்

கனில் வி.சி.பி. மூலம் மட்டுமே ஆகப் பட்டதாக ஒரே சொஷலிசுக்க, "என்ன, உலி. பொட்டி விக்கிற எச்சிபிஷனா?" என்று பாட்டி கேட்டா. தாம் பதிவு சொல்வதற்குள் ஸ்டாலின் இருந்த எக்ஸ்ப்ளேஷன் முத்திக் கொண்டார்.

"பாட்டி, இது உலி, இவ்வ ஆனா உலி. மாநிரி" என்றதும், யாரை ஏமாத்த பாக்குற, போப்பா நீயும் உம் பொட்டிஷம்" என்பது மாநிரி கோபத்துடன் அடுத்த ஸ்டாலினை இடம் பெயர்த்தார்.

இந்திய அரசு நேரடியாக நடத்தி வரும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி திறுவனமான டிஜி.எல்.எல். ஸ்டாலின் அருள்

உடனடி வேலைவாய்ப்பு திட்டக்கர

மாநிரி க் கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ் நடத்து தாங்களும் கட்டணம் ரொம்ப குறைவுன்னு சொல்றாக்க பாப்பாவி பாட்டி மாநிரிவான ஆளுங்களுக்கு 30 தான் அடிப்படைப் பயிற்சி தந்தாங்களாம். தாம் எவ்வளவோ வறறுத்திடும்.. பாட்டி பயிற்சி எடுத்துக்க ஸ்டால் இலவேன்னு அடிக்க சொல்லிடுச்சி..!

ஒரு தான் கடை போடவேன்னாலும் வாடிக்கைகாரங்க வீடு முன்னாடி தர்ணா பண்ணிடுவாங்களாம்!

"போவ் ஓரமா திண்ணப்பா" என ஒரு ஸ்ட. உபயுக ஆசாமி இடித்துத் தள்ளினார். உணர்வு வந்து பார்த்தபோதுதான் தெரிந்தது பாட்டி வயக் காண வில்லை என்று.





லேட்டஸ்ட்!

இராஜேஷ், சாஃப்துஜேஷ், உதிசி பாகவ்
கள், கன்சல்டன்சி, கட்டுநாலை, இன்டர்நெட் என்ற
கம்ப்யூட்டர் உலகின் எம்மா சமாச்சாரங்களும்,
கன்சல்டன்சியில் அணிவகுத்திருந்தன நமது
பார்வையில் புதிதாகத் தெரிந்த சிவ லேட்டஸ்ட்
வரலாறுகள்: அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டிராகன்
சிவ்டம் என்ற கம்பெனி அறிமுகப்படுத்தி
யிருக்கும் ஹெட்போனூடன் கூடிய வாய்வழி
உத்தரவு மூலம் செயல்படும் தோட்டப்
கம்ப்யூட்டர் அடுத்த 'ஸெய்வே' என்கிற பிரான்ட்
பெயரில் வந்திருக்கும் சிமோட்
கன்ட்ரோல். நீங்க ஹாபா

அவதரியடித்து தேடினால் ஒரு பத்து
பதினாறு ஸ்டால்களைக் கடந்து போய்
'டிக்மெயில்லாம்' என்ற ஸ்டாலில் நின்று
கொண்டிருந்த மூன்று தேவதைகளோடு
அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தார்!

மாயா மச்சிந்திரா குள்ளாகன மாதிரி
மெள்ள மெள்ள பதுங்கிப் போய் பாரத்
தோடம்...

"பாட்டி நீங்க நினைக்கிற மாதிரி இது
டிக். பெட்டி இல்லை. இதுக்குப் பேரு
கம்ப்யூட்டர். வரவு செலவு கணக்குப் போடு
வதுல ஆரம்பிச்சு, சமையலுக்கு வரைக்கும்
கம்ப்யூட்டர் வந்து மனுசங்க வேலைல
கலப்பமாக்கிடுச்சு. நீங்க கூட்டி இருக்கிற
சேஸையக் கூட இப்ப கம்ப்யூட்டர்தான்
டிஸான் செஞ்சது..." என்று வாய்திறி கதைக்க
ஏதோவொஞ்சம் புரிந்த மாதிரி தாளவாய்வி
னார் பாட்டி.

அடுத்து, பாட்டியிடம் அதிர்வை விளைத்
தவர் கவிதா.

"பாட்டி உங்களுக்கு வெளிநாட்டுல
யாராவது இருக்காங்களா?"

"சிலோஸ்ல எம்பெரன் தோன்... ஆனா
ஊருபக்கமே வந்துதில்ல... என்ன

கட்டிக்கப் படுத்துக்கிட்டி
சிமோட் மூலமா கம்ப்யூட்டரை
இயக்கலாம்... இன்டர்நெட் ஒயன் பன்
னலாம்... 24 அடி வரைக்கும் வசதி.
அப்புறம் 'ஸெய்வே' என்று ஒரு கம்பெனி-
யேதான் மூலமா இன்டர்நெட் கணக்கைக் கொடுக்
கிற திறவனம்- வருஷத்துக்கு 12 ஆயிரம்
கட்டினா 24 மணிநேரமும் நீங்க எய்வளவு
வேலுமாளானும் பயன்படுத்தலாம்... ஒரு
நாளைக்கு 24 மணி நேரமும் பயன்படுத்தினா
ஒரு மணி நேரத்துக்கு 1 ரூபா 37௯௯௯௯
வருமானம் அடுத்து 'கவிதா கணினி' திறவனம்
அறிமுகப்படுத்தி இருக்கும் 'தமிழ்ச் செங்கலாள்'
என்ற லேட்டஸ்ட் OTP சாஃப்துஜேஷ். 18
வாதினக் கொண்ட இது சொம்ப வேகமா
இயங்கற சாஃப்துஜேஷ் இப்படிப் பல
புது விஷயங்களுக்கு மத்தியில பல்
பிரசேஸ் சாஃப்துஜேஷ்களைப்
பல கம்பெனில்கூட இலவசமா
கொடுக்கறாங்க!

பிரச்சனையோ."

"உங்கப் பேர

னுக்கு இங்க இருந்து

கிட்டே நீங்க ஈ.மெயில்ல

லேட்டர் அனுப்பலாம் இன்டர்

நெட்ல இந்த வசதி இருக்கு. இங்க பாருங்
களேன... 'டிக்மெயில்லாம்' என்று நாங்க ஒரு
வெப்சைட் வெச்சிருக்கோம். இதுல நீங்க
மெயில் அனுப்ப லாக்குள்ளே தேனையில்லை.
பாஸ்பேர்டு தேனையில்லை. பத்து நிமிஷத்
துல மெயில் அனுப்பிடலாம். ஆனா இதுல
அனுப்ப மட்டும்தான் முடியும்! மத்த
'மெயில்' மாதிரி ரிசில் பண்ண முடியாது!"
என்ற கவிதாவிடமிருந்து பாட்டினை
மீட்டவர் மூன்றாமவரான் அர்ச்சனா.

"பாட்டி இந்த சேர்ல உட்காருங்க. ஒரு
நிமிஷம் கம்ப்யூட்டரை ஆபரேட் பண்ணற
பாருங்க!" என்றதும் பாட்டி உட்கார்ந்து
கொண்டார்.

"இதோ இந்த மெனஸ்ல லைலெக்
அழுத்துங்க."

"மெனசா அப்படிண்ணா இன்னாமா?"

"தமிழுல எவ்வினு சொல்லுவாங்க."

"இது வெள்ளையாக்கிதே!"

"அப்படிண்ணா வெள்ளை எவ்வினு
வெச்சுக்கோங்க."

தன்ஸயாட்டி விட்டு, மெனசை அர்ச்
சனா உதவியுடன் கனிக் செவ்வு. பக்கங்கள்
படக் படக் என்று மாறுவதை ஆச்சரியத்
துடைய பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாட்டியை
நாம் 'உலுப்பி' மீட்டு அடுத்த ஸ்டாலுக்கு
அழைத்துப் போக பெரும்பாடு பட

கண்காட்சி முழுக்க பெரிய பெரிய கம்பியூட்டர்களைப் பார்த்த பாட்டிக்கு, எச்.சி.எல்.காரங்க ளிடாலில் இருந்த தேர்ட் பூக் கம்ப்யூட்டர்கள் மெய் பார்வை பட்டுக்க.

"பாட்டி, இது லேட்டஸ்ட் தேர்ட் பூக் கம்ப்யூட்டர். சீயிங்ஸிங் வராத வங்க, ரொம்ப பிரியான பிஸினெஸ் மென இந்த ஹெர்போனைத் தளையில மாட்டிக்கிட்டு டிக்கேஷனை வாயால் சொன்னா போதும்! கம்ப்யூட்டர் ஆடியோ கிளஸ்ட்ராலமா உத்தரவுகளை உடனே கைவாட் சொத்துவிட்டு செயலபடும்.

"அதெல்லாம் சரிப்பா! இதோ விலையச் சொல்லு" என்று பாட்டி விலையையக் கேட்டு அதிர்ச்சியில் திறந்த வாயை நாம்தான் கஷ்டப்பட்டு மூட வேண்டி இருந்தது!

"7.5 ஆயிரம் ரூபாயா?" என்று பாட்டியை அழைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு ஸ்டாலாக ஏறி இறங்க... எக்ஸிபிஷனை விட பாட்டியைப் பார்த்து... ஏதோ புதுவகை கம்ப்யூட்டரோ என்பது மாதிரி வாய் பிளந்த வர்களுடன் அதிகம்!

கண்டியாக டிவிஎஸ், திறவனத் தின் ஸ்டாலுக்குள் பாட்டி நுழைந்தார். தமிழ் டி போர்டுகளை அங்கு புதிதாக அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

"வந்தது வந்துட்டோம்.. ஏதாவது புண்ணு வாய்க்கிட்டுப் போகணும்... இங்க பாரு இந்த பக்ளாவருழி கட்டை... சில தமிழ் எழுத்தெல்லாம் போட்டு ருக்கு இதுக்கு காக குடுத்துடு" என்றபடி ஒரு டி போர்டை அவட்சியமாகத் தூக்கி கட்டையில் வைத்துக் கொண்டு புறப்பட... நமக்கு தாயகங்கட மாதிரி விட்டது" "இதுவ பல்லாவருழி விளையாட முடியாத பாட்டி! வேறு வாய்க்கித் திறன்" என்று குருவழியாக பாட்டியை சமாளித்து அவசர அவசரமாக எக்ஸிபிஷனில் இருந்து எங்கேய் ஆனோம்!

— ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் வெங்கடேஷ்

மது அடிமைகள், போதைப் பொருள் அடிமைகள் பற்றி நமக்குத் தெரியும். 'நெட்' அடிமைகள் தெரியுமா? அமெரிக்காவின் பிரபல பத்திரிகையாளர் களுடன் ஒருவரான Mala szalavitz சமீபத்தில் 'நியூஸ் வீக்' 41; என் 'நின்' 819-ல் 'அடிமை' பற்றி



ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார்.

"ஒன்பது வருடங்களாக இன்டர்நெட் உபயோகிக்கிறேன். அதனுடன் சூடித்தனம் செய்கிறேன் என்று சொன்னாலும் தவறில்லை. ஒரு நாளின் பெரும்பாலான நேரத்தை கம்ப்யூட்டர் திரையில் முன்னால்தான் கழிக்கிறேன்.

"என் காதலன் இங்கிலாந்தில் இருக்கிறான். அங்கேயே நேரில் பேசுவதைவிட கூடுமளில் மூலம் செய்தி அனுப்புவதும் பெறுவதும் தான் பரம கைமாக இருக்கிறது.

"என் அனுபவத்தில், இந்த 'நெட்' பழக்கம் ஒரு லிமிட்டில் இல்லா விட்டால் பெரிய சிக்கல்தான்! மணித உறவுகளே வேண்டாம், நெட்டில் பழகுவதே போதும் என்று தோன்றும் அளவுக்கு நம்மை 'அடிக்க' ஆக்கி விடுகிறது இது.

"ஒரு கூடுமளில் அனுப்பும்போதோ, ஏதாவது 'ஸ்பெட்'டில் மெய்ந்வு கொண்டிருக்கும்போதோ - அதிகமீவ்லை - ஒரு டெஸ்போன் மணிக் சப்தமும் சாண்டியில் கடக்கும் மோட்டர் சப்தமும் கூட, ஒட்டு மொத்த மணித சமதாயத்தின் மீதே வெறுப்பேற்படும் படி செய்து விடுகிறது" என்கிறார் மியாயா!

— ஓதரங்கசிப்



வகையினை உருவாக்கி உயர்த்திய கல்வி சதாசிவம்தான்.

தேச பக்த தியாகி, வினிமா தயாரிப்பாளர். மிகச் சிறந்த தீர்வாகி, பத்திரிகை அதிபர், வினம்பரத் துறை வித்தகர், கலா ரகசா... எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பிறர் துன்பம் காணாத சிவபாத மணித நேயப் பண்பாளர் என கல்வி சதாசிவத்தின் பல பண்புகளும் அனாதைய விழாவில் பேசப் பட்டன.

கல்வி சதாசிவம் தினத்து
அறக்கட்டளைவினா
செய்தன



தூத்தர் அது
வவக அறையில்
மும்முரமாயிருந்தார்
பேத்தி - ஐந்தாறு வய
திருக்கும் - அவரிடம்
இடிப் போய்.

"தாத்தா, தாத்தா,
சிக்கிரம் வரவேண்டி
மொட்டை மாடியிலே
பூனை, குட்டி போட்டி
ருக்கு" என்று கையைப்
பிடித்து இழுத்தாள்.

தாத்தாவும் வேலைவை
விட்டுவிட்டு பேத்தியுடன்
படியேறிவார் பூனைக்குட்டி
களைப் பார்த்ததும் அவரிட
மிருந்து பாட்டு புறப்பட்டு விட்
டது!

"வெள்ளை நிறத்தொரு குட்டி,
வெண்ணாம்பல் நிறத்தொரு குட்டி"
என்று பாரதியாரின் 'வெள்ளை நிறத்தொரு
பூனை' பாடலை முழுதும் பாடினார்.
பேத்திவின் பிஞ்சு

மனத்தில் ஐயு, மக,
மொழி பேதல்
களைக் கடந்த
ஞருமைப்பாட்டு
டன் உயர்வு
விதைபூம்பிறிவது.

பாரதிப் பாட
லைப் பாடிச் சாட்டிய அந்த தூத்தர், பாரத
ரத்தினமாக தமது மனைவி எம்எஸ். சுப்பு

ராக கதா அரங்கில்
கடந்த நாட்களும் தேதி -
சிவராத்திரி தினத்தன்று மாலை -
தடதெய்வ அவனிழா, ஒலிவா கோபுர
குறிப்பிட்டதுபோல சதாசிவ ராத்திரி
பாகவே அமைந்தது!

பீராக 'கேதாநாதனும் அவரது நிஷ்வய
அம்மதா முரளிஷா இறை வணக்கம் பாடி,
ஆராய்ந்து வைக்க, நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து
வழங்கிய கல்வி ராஜேந்திர
ரன். அறக்கட்டளை

சதாசிவ ராத்திரி!

பிறந்த கைதையைச் சொன்னார்:

"இவ் மாதங்களுக்கு முன் ஓர் இளைஞர் என்னிடம் வந்தார். 'கல்வி தாத்தா பெயரில் அறக்கட்டளை திறுவி கல்வி உதவித் தொனாக வழங்கி வருகிறீர்கள். எங்கள் சதாசிவம் தாததாலின் திணைவாக என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்...' என்று கேட்டார். நமக்கு இது தோன் றாமல் போய்விட்டதே என்று தான் வெட்கப்பட்டு முடிப்பதற் குள் அந்த இளைஞர் ஒரு வட்சம ருபாய் தன்கொடைவும் தந்து விட்டார். கல்வி சதாசிவம் அறக் கட்டளை திறுது..."

அமெரிக்காவிலிருந்து திகழ்ச்சிக் கெய் வந்திருந்த அந்த இளைஞர் ஸ்ரீ.யசு ராமசத்திரன் கல்வி - சதாசிவம் குடும்பத்துப் பேரன் (ஆளத்தி - ராமசத்திரனின் மகன்) வாழ்வேழன்) வாழ்வுடைய அந்த ஆரவர உணர்வுகள்

வழங்கும் விழா. ஆண்டுதோறும் அல்விருதை வழங்கவும், வரு கின்ற ஆண்டுகளில் ஆங்கிலம்



• கல்வித் தொகுதி
• அருள் மகன்



தொகுதிக்கு விவரித்தார்

ஆளுநரைய திகழ்ச்சி, 1977ம் பத்திரிகை களில் வெளிவராத கலைவழங்கும் உயர் தொகுதிமுடைய திறந்த தமிழ் வினம்பரத் திக்கு கல்வி சதாசிவம் திணைவாக விருது

• கெயி சம்பாஷணைகள்



• கல்வி சம்பாஷணைகள்



• திறந்த அருள்

வினம்பரங்களுக்கும், ம.வி. வார்த்தை வினம்பரங்களுக்கும் விருதுகள் திறுவவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும். வினம்பரம், பப்ளிக் ரிப்போர்ட்ஸ் போன்ற துறைகளில் உயர் படிப்பில் அடுபடும் தகுதிடையுள்ள மாண வர்களுக்கு கல்வி உதவித்தொனாக வழங்கப் படும் கல்வி சதாசிவத்தின் திணைவையப் போற்றும் வகையில் அவர் அடுபட்ட பல்வேறு துறைகளின் வளர்ச்சிக்கும் மேல் பாட்டுக்கும் அறக்கட்டளையில் ஆதரவு விஸ்தரிக்கப்படும்.

விருது வழங்கி திகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கியவர் தொழிலதிபர்

டி.டி. வாசு. கல்வி சதாசிவம் குடும்பத்தின் நெருங்கிய தண்பர். அந்த நட்புணர்வின் நெருங்கியதுடன் பேசினார். சதாசிவத்தின் கொடை உள்வந்ததையும் அவரது இலவந்து விருந்தோம்பலையும், நாட்டின் தளவ் நிறந்த சிந்தனையாளாகளுடன் அவருக்கிருந்த நெருக்கத்தையும் குறிப்பிட்டார் "ராமனுக்கு வக்ம்மன் அளமந்த மாமிரி எனக்கு சதாசிவம் அளமந்துள்ளார்..." என்று ராஜாஜி, சதாசிவம் பற்றி ஜி.டி. பீர்லாவிடம் கூறிவதை வாசு நினைவு கூர்ந்தபோது, நிரம்பி வழிந்த ராக கதா அரங்கம் பிரமித்துப்

விளம்பரத்துக்கு விருது வழங்கும் நூதனத்தை மட்டுமின்றி அதன் அவசியத் தையும் கட்டிக்காட்டி அறக்கட்டளையைப் பாராட்டினார் சோ. இன்றைய விளம்பரங் கள் பல, ஆபாச திணைக்கு இறங்கி விட்டன; நமது பண்பாடும் அழகுணர்ச்சியும் விளம் பரங்களிலும் காப்பாற்றப்படுவது மிகவும் முக்கியம் என்பதை எடுத்துச் சொன்னார்.

சோ குதிப்பிட்ட கோட்பாடுகளை

மறவாமல் உருவாக்கப்பட்டு 1999இல் தமிழ் இதழ்களில் வெளிவராத டாடா'ஸ் சக்ரா கோல்ட் மெயின் 'ரக்ஷா பந்தன்' என்ற விளம் பரம், விருதுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந் தது. விருதுப் பத்திரமும் பத்திரியரம் ரூபாய்க்கான காசோலையும் விளம்பரத்தை உருவாக்கிய 'மெகாஸ் எரிக்ஸன்' நிறுவனத் துக்கு வழங்கப்பட்டன. அதன் பிரதிநிதியாக விழாவுக்கு வந்திருந்த செபாஸ்டியன் இரண்டு நிமிட ஏற்புளையில் இதயங்களைக் கனக்கச் செய்து விட்டார். சக்ரா கோல்ட் விளம்பரங்களை உருவாக்கிய தமது அலு வகத்தைச் சேர்ந்த சரளா என்ற பெண் மணி தமது பணிக்கு விருது கிடைத்திருப் பதை அறிவதற்கு முன்னரே இயற்கை அவ னைப் பதித்துக் கொண்டது என்ற சோக் மான செய்தியை செபாஸ்டியன் வெவ் வீட்டபோது விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சி சிக் நிமிடங்களுக்கு அஞ்சலியாகவே மாநீ விட்டது.

விளம்பரத்துக்கு விருது என்று முடிவு

செய்து விடுவது கலபம். ஆனால் இதை விளம்பர யுகத்தில் தகுதியான விளம்பரத் தைத் தேர்வு செய்ய பொறுமைமீடன் உயர் நோக்கும் கலை உணர்வும் அவசியம். அனை தாராளமாக அளமைய பெற்ற ஓவியரும் விளம்பரத் துறை அனுபவஸ்தருமான கோபுறு, பத்திரிகை ஆனிரியர் - எழுத்தாளர் திருப்பூர் கிருஷ்ணன் ஆகியோர் நடுவர் குழுவில் இடம் பெற்று அறக்கட்டளை யினருடன் இணைந்து செயல்பட்டனர். அவர்களுடைய ஈடுபாட்டை வாழ்த்தி விழா மேடையில் நினைவுப் பரிசுகள் வழங்கப் பட்டன. டாடா ம் நிறுவனத்திலிருந்து வந் திருந்த அதன் டெட்டி ஜெனரல் மாஜேஜர் சுவாமிநாதன் நினைவுப் பரிசு பெற்றதார். பேச்சாளர்களும் விருத்தினர்களும் பெற்ற நினைவுப் பரிசுகூட இலக்கிய விருந்துதான் - அமரர் கல்மியன் கதைகள், கட்டுரைகள் விமர்சனங்களின் தொகுப்பான 'கல்வி



போனது.

சிறப்புரை ஆற்ற வந்த சோ சிறப்புரை வாக அதைத் தொடங்கி சிலிர்ப்புரைவாக முடித்தார். தமது இறுதிக் காலத்தில் சதாசிவம் அடிக்கடி சோவை அழைத்துப் பேசியதைச் சுட்டிக் காட்டி, விருந்தார் ி. ராஜேந்திரன். அந்த சந்திப்புகளிலேபோது சதாசிவம் சுதந்தரப் போராட்ட நாட்கள் தொடங்கி இன்றைய அரசியல் வரை தமது அனுபவங்களையும் சித்தனைகளையும் பகிர்ந்தகொண்டதை வெளிப்படுத்தினார். "தொட்டதையெல்லாம் துலங்கச் செய்த முழுமையான மனிதர் சதாசிவம் கர்ண னுக்குக்கூட தான் தானம் செய்கிறோம் என்ற எண்ணம் இருந்தது; சதாசிவத்துக்கு அதுகூட இருந்ததில்லை. இந்தியாவின் வீலைமதிப்பற்ற செல்வமான திருமதி எம்.எஸ்.எஸ் இளையை-அதன் மூலம் பெற்ற செல்வத்தை அப்படியே கொண்டவாக் கிளவர்கள் அத்தம்பதி. அவர்களைத் தெரி யும் என்று சொல்லிக் கொளவதே பெருமை யாக இருக்கிறது..." என்று அவர் முடித்த போது பார்வையாளர்களும் அவருடன் சேர்ந்து நெகிழ்ந்து போனார்கள்.

ஹோமியோபதி/அக்குபஞ்சர் மருத்துவசிகிச்சை

சர்க்கரை, மூலம், ஆஸ்துமா,
இரத்த அழுத்தம் சிறுநீரக கோளாறுகள்,
தோல்வியாதி, வெண்புள்ளிகள்,
ஆண்மை குறைவு மற்றும்
பெண்களுக்கு ஏற்படும் அனைத்து
நோய்களையும் அக்குபஞ்சர்
(சைன்ஸ்) மருத்தில்தான் மருத்துவம்
மற்றும் ஹோமியோபதி
மருத்துவத்திலும் வெற்றிகரமாக
சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.
அணுகவேண்டிய முகவரி:

Dr. S.K. THIAGARAJAN,

M.D. (Acu), M.D. (Med. All), D.H.M.S

Dr. KALATHIAGARAJAN,

M.D. (Acu), M.D. (Med. All), D.H.M.S

45, Dr. Radhakrishnan Road,

Mylapore, Chennai - 4.

(Near A.V.M. Rajeswari Kalyana Mandapam)

Consulting Hours:

Monday to Saturday: 8 p.m to 9 p.m

Sunday: 9 a.m to 12 Noon & 2 p.m to 8 p.m

☎ 8272932 (Res) 8511562

மணமக்கள் தேவை

அனைத்து சமூகத்திலும், குறைந்த
செலவில் ஆயிரக் கணக்கான வரங்கள்
பெற உடன் பதிவு செய்வ தொடர்பு
கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு பொருதில்

ஆய்விப்பதற்கு : ரூ. 60/-
தமிழ்நாடு கணிப்பெண் (ஆய்விப்ப) : ரூ. 100/-
கல்பாண பொருத்தம் : ரூ. 30/-

TO SOLVE ALL YOUR PROBLEMS CONSULT
DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

48/27, சென்னை, ரோடு, செந்த மய்யம், சென்னை - 8.

☎ 4746477/4748738 (R) 4897341

7A, சந்திர விஜய் காம்ப்ளக்ஸ் மாநில, சென்னை - 4

☎ 4984278

85/1, 18th Cross, 6th Main, Malleswaram,

Bangalore - 55 ☎ 3346144

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST



ஸ்ரீ அரவிந்த அளிமை குணம்



வைரங்கள் அணிந்து

மகிழ்வுடன் இருங்கள். உயர்ந்த

**வைர நகைகள் வரங்க அணுகவும். உங்களிடம்
உள்ள பழைய வைர நகைகளை புதிய மாடலில்
கட்டவும் நம்பிக்கையுடன்**

அணுகலாம்.

S. சங்கரய்யார்

B-3, ஸ்ரீகாளி பிளாட்ஸ்

2, 41வது தெரு, நங்க நல்லூர்,

சென்னை - 600 061

போன்: 2327103

கம்ப்யூட்டராய் நமஸ்!

பெங்களூரிலிருந்து 92 கிலோ

மீட்டர் தொலைவில் மலைகளும்
தரையும் இணைந்த ஒரு வளைப்
பாதைகளில் இயங்குகிறது 'ஒம்
சாத்திமா' குடுகுலம்!

வேதபாடம் இல்லாத
குடுகுலமா? இங்கே வேதங்களுடன்
கம்ப்யூட்டர் கல்வியும்
அளிக்கப்படுவதுதான் விசேஷம்.

புத்து வயதிலிருந்து
வாய்க்களை (பெண்களும்
உண்டு!) சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.
எட்டு வருட குடுகுல வாசத்தில்
வேதங்கள் தவிர தவிர
வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய கனிதம்,
நிஞ்ஞானம், கம்ப்யூட்டர் தொழில்
நுட்பக் கல்விகளும் உண்டு.
பெங்களூரின் மிகப்பெரிய சாஃப்ட்வேர்
திறவுகோல்களெல்லாம் இங்கு பவீதம்
மாணவர்களுக்குப் பவீதமும் வேலை
வாய்ப்பும் அளிக்கின்றன!

உ.வி பார்த்தக் கூடாது! ரேடியோ

காஞ்சியம்' என்ற நூல்

விழா திகழ்ச்சிகளின் முடியில் கெனரி
ராமநாதராவன் வழங்கிய நன்றியுரை சமயச்
தாய்மாவை இரண்டு நிமிடச் சடங்காக
முடித்து விடாமல் கல்வி சதாசிவம் அவர்
கருத்துப் பாரதியார் பாடல்களில் இருந்து
எடுபட்ட விவரிக்கும் அனுபவப் பரி
தலாக அமைந்தது. சதந்தரப் பேரரட்ட
காலத்தில் பொதுவிடங்களில் பாரதி பாடல்
கள் பாடி கூட்டம் சேர்க்கும் வக்திலை முதல்
முதலில் எக்யாண்டவர் கல்வி சதாசிவம்தான்
என்று நாமக்கல் கவிஞர் எழுதியிருப்பதை
எடுத்துச் சொன்னார் கெனரி மொட்டை
மாடியில் பூனைக் குட்டிகளைக் கண்டு
தாத்தா பாடியது போன்ற பல திகழ்ச்சிகளை
உணர்ச்சி தழும்பு அருக்கிக் கொண்டு
போய் பாப்ரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பவப் பற்றிப்
பேசியபோது 'அஃயா அஃயா' என்ற பாரதிப்
பாடலை முழுவதும் பாடிக் காட்டிய
தைச் சொன்னார். அப்போது தாத்தாவின்
வயது 90!

இன்றியுறையின் உணர்ச்சிப் பெருக்கு
அளத்த தொடர்ந்து வந்த இளை திகழ்ச்சி
யிலும் கரைபுரண்டோடியது. கல்வி

கேட்கக் கூடாது. வேட்டி தவிர ஆடை
அணிவக் கூடாது (பெண்களுக்கு கல்வாச்
சலிம்) போன்ற சிவமங்கள் இருந்தாலும்
CBSC பள்ளிகளை விட இங்கு கல்வித்



தரம் அளிக்கப்பதால்
தாடெங்கிலுமிருந்து மாணவர்கள் வந்து
குவிக்கின்றனர்.

ஆனால், இங்கு தடக்கும் என்ட்ரான்ஸ்
தேர்வில் தேறுவது சொம்பக் கட்டி
என்பது அனுபவம்தான் கருத்து!

- இக்கு

சதாசிவத்துக்கு மிகவும் பிடித்த பாரதி
பாடலானதை தெரிந்தெடுத்து முக்கால் மணி
தேர காநாடக இளை திகழ்ச்சியாக வழங்கி
னார் விஜய சிவா. மணி மணியான பாடல்
கள், முதலான தென்னிய உச்சரிப்பு,
உணர்ச்சி சரடிப் போத்து சதாசிவத்துக்கு
அவா போற்றிய மகாகவிக்கும் ஒருங்கே
அஞ்சலி செலுத்தினார் சிவா. அவருடன்
வாணிக் கல். வாதராஜமும் மருதங்கத்தில்
தே வவதவநாதமும் பாரதி பாடல்களைப்
பாடினார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டுமா!
அவர்கள் மட்டுமா? அரங்கக் அடைத்துக்
கொண்டு உட்காரத்திருந்த அத்தனை பேர்
உன்னங்களும் அன்று பாடி அஞ்சலி
செலுத்தின.

விழா திகழ்ச்சி, தொடர்ந்து இளை
திகழ்ச்சி என்று அந்த ஒன்றேழுமுகால் மணி
தேரமும் அமைதியான, கணவீர் கலந்த புள்
சிரிப்புடன் இரண்டாவது வரிசையில்
அமர்ந்து சிறப்புச் செய்து அனைவரையும்
கொளவித்தவர்... கல்வி சதாசிவம் பாதித்
ரத்னமாக்க செலுக்கி ஒவிரச் செய்த நிரூதி
எமகல். கப்புலகம்மி!

— பொம்மு

படங்கள்: வெங்கடேஸ்

இன்றாகும் கட

பெரியாரைப் பற்றி

விமர்சனம் செய

பவர்கள், அவர் இந்துக்

கடவுள்களையத்தானே எதிர்த்தார்

பிற மதங்களை எதிர்த்தாலே

உலகமே என்று சொல்வார்கள்

இது அறிவானமரீதும் மிகப் பெரிய

அறியாமை என்றுதான் சொல்லு

மீலாம்.

இந்தியத் தத்துவத்தில் படைப்புத்

து ஸ்ரீரீ இஸ்ஸை எங்கிற்போது. அதை

எப்படி எதிர்த்திருக்க முடியும்?

பெளத்த சமண மதங்களையும் அவர்

எதிர்த்துவிட்டால் காரணம் அங்கும்

படைப்புத் து வுள் இஸ்ஸை. அப்படி

யானால் படைப்புத் கடவுள் இருக்

கிற - அதை ஒப்புக் கொண்ட

மதங்கள் எல்லாம் சந்தேகமில்லாமல்

கிறிஸ்துவ மதமும் இஸ்ஸையில் மார்க்

கமும்தான் இஸ்ஸைப் படைப்புத் கட

வுளை வெளிப்படை யாக ஒப்புக் கொ

கிறார்கள். ஸாஹா, பூமி, நீர், மனிதன்

என்று ஆறு நாட்கள் படைத்து

விட்டு, ஏழாவது நாள்

கடவுள் உய்விடுகிறது

பெரியார் மறுத்தது கடவுளையா?

புன் ஸ்தத்தினியை - 10



கொண்டார்
என்று நினைவாகம்
சொல்கிறது. அம்
காதல் எல்லாம்
என்று இஸ்ஸை
சொல்கிறது. அதா
வது படைப்புத் கட
வுள் என்ற ஒன்றை
ஒப்புக் கொள்ளா
விட்டால் இந்த
மதத்துக்காரர்
களாக யாருமே
இருக்க முடியாது.



பேராசிரியர் பெரியார்தாசன்

வெளிப்பாட்டையாக இந்த மதங்களின் பெயர்களைச் சொல்லாவிட்டாலும் பெரியார் இத்தப் பாட்டிப் கூடவுள் கோட்பாட்டைத்தான் எதிர்த்தார்; மறுதலித்தார்.

ஆனால் இங்கே எல்லாம் தலைநீழாக நடத்து விட்டன. தங்களைத்தான் எதிர்க்கிறார் பெரியார் என்பது இவர்களுக்கு வெளிப்பாட்டையாகத் தெரியும் என்றாலும் இவர்கள் அதுபற்றி எதுவுமே சொல்லவில்லை. தங்களை அடிப்பாட்டையே பெரியார் தூக்கிறார் என்பதை எப்படி இவர்கள் வெளியே சொல்லுவார்கள்?

இந்துக்கள் என்பவர்கள், தாங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய இந்தியத் தத்துவத்தைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை; எப்பின், சூர்-ஆன் நூல்களையும் படித்திருக்கவில்லை. அதனால் பெரியார் என்பவர் தங்களைத்தான் எதிர்க்கிறார் என்று இந்துக்கள் தவறாக முடிவு கட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள். அதனால்தான் இந்தியத் தத்துவவாதிகளின் வரிசையில் வைக்கப்பட வேண்டிய



கடவுளையும்
புரிந்துகொள்ளவில்லை,
எப்பினாரையும்
புரிந்துகொள்ளவில்லை!

டிய பெரியாரை வெறும் கடவுள் மறுப்பாளராக மட்டுமே புரிந்துகொண்டு விட்டார்கள்.

தமது மக்களின் இந்தத் தவறான புரிந்துகொள்ளுதல் காரணம் என்று தாமதமிகவும் ஆழ்ந்து யோசித்தேன். யோசித்த பிறகு நான் தெரிந்தது, இந்துமதத்தின் உள்ளீட்டற்ற தன்மை என்பதுதான்.

அதாவது நமது இந்தியத் தத்துவங்களை நமக்கெல்லாம் விளக்க வேண்டிய இந்துமதம் - எல்லாவற்றையும் கேள்வி கேட்டு விளக்கம் பெற வேண்டும் என்பதைச்

சொல்லித் தர வேண்டிய இந்துமதம் - கடவுள் வழிபாடு, கடவுள் கோட்பாடு பற்றி யெல்லாம் கேள்வியே கேட்கக்கூடாது என்கிற - அறிவை மழுங்கச் செய்கிற ஒரு விதமான சர்வாதிகார நிலைக்கு வந்து விட்டது. தத்துவம் என்பது மக்களைக் கேள்வி கேட்கச் செய்து, அதன் மூலம் அறிவைக் கூர்மைப்படுத்தச் செய்வது. 'இதுவல்ல; இதுவல்ல' என்று சாதாரண விஷயங்களை யெல்லாம் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, மிகவுயர்ந்த விஷயம் எது என்று தேடச் செய்வது தத்துவம் இதைப் போதித்திருக்க வேண்டிய இந்துமதம். இந்தக் கோயிலுக்கும் போனால் இன்னது நடக்கும் என்கிற வெறும் கண்களை மட்டுமே போதித்து விட்டது. அதாவது எல்லோருமாய்ச் சேர்ந்து பேரினவாத தேட வேண்டியது போய், சாதாரண மக்களெல்லாம் எதுவும் கேள்வி கேட்காமல் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வதற்கு மட்டுமே லாயக்கானவர்கள், சந்திராசிகள் மட்டுமே அனைத் தேட வேண்டியவர்கள் என்கிற நிலையை ஏற்படுத்தி.

சாதாரண மக்களுக்கும் தத்துவத்துக்கும் சம்பந்தமேயில்லை என்று சொல்லி விட்டது இந்துமதம்.

இப்படிப் பகுத்தறிவை போதிக்க வேண்டிய நமது

சமயம், வெறும் விவாபாரக் கணக்குப் பார்க்கிற இடமாக மாறியபோதுதான், அந்த விவாபாரத்தை மேலும் செழுமைப்படுத்த புராணங்களுமே இதிகாசங்களுமே கற்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். தத்துவத்தில் தேர்ந்து தேர்ந்து புத்திரசாஸ்களான ஒரு கூட்டம், அந்தப் பிற மக்களுக்கும் கற்பித்து அளக்காளையும் உயர்த்த வேண்டும் என்று எண்ணாரம், பிற மக்களைக் காலகாலத்துக்கும் அறிவு வெளிச்சமில்லாமல் செய்து அதன் மூலம் அடக்கியான வேண்டும் என்று எண்ணியது. அந்த எண்ணத்தில் பிறந்தவைதான் மனுநீதியும் அந்த சாஸ்திரமும். ஆன்மோரின் துணையோடு, இந்த நூல்களே நாம்சாஸ்திரங்களாயின.

அடிக்கொருதரம் வேதத்தை மேற்கொண்டுவரர் மனு, ஆனால், வேதத்தைப் படித்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும் மனு சாஸ்திரத்துக்கும் வேதத்துக்கும் சம்பந்தமே

பீல்ஸை என்று.

இப்படி ஒரு கூட்டம் பெரும்பான்மையான மக்களை அறிவுரீதியில் அடிமை யாக்கி விட்ட கொடுமைமைப் பெரியார் எதிர்த்தார். ஒருவன் அறிவு பெற வேண்டுமானால், சித்திக்க வேண்டும், கேள்வி கேட்டுத் தெளிவு பெற வேண்டும் ஆனால், படைப்புக் கடவுளை ஏற்றுக் கொண்டு விட்ட எந்த மதத்திலும் கேள்வி கேட்க முடியாது. ஏனெனில், அந்த மதத்தின் சொன்னகளுமா கோட்பாடுகளும் கடவுள் போட்ட சட்டங்களாகி விடுகின்றன. எக்ஸாம் வல்லவன் - எல்லாம் தெரிந்தவன் கடவுள் - நம்மைப் படைத்தவன் கடவுள் என்று ஏற்றுக் கொள்வதோ போது அந்த எதிர்த்தோ சந்தேகப்படலோ ஒருவன் எப்படிக்கேள்வி கேட்க முடியும்? அடிமைத் தன்மும் அறிவாளமையும் கட கடவுளின் செயல்களே என்று கயமா இருக்க வேண்டியதுதான்.

இதெல்லாம் தமது தத்துவத்தில் இலகுவானவற்ற நினைவில், இடைவில் இது எப்படி வந்தது ஏன் வந்தது என்று பெரியார் ஆராய்ந்திருக்க வேண்டும் இடைவில் புருத்தப்பட்ட இந்த இழிநிலை மாத வேண்டும்; இது மரநிலைவதான் தமது மக்கள் அறிவு பெற்றவர்களாவார்கள் என்று பெரியார் கூறுகிறிருக்க வேண்டும் எப்படிப்பட்ட தத்துவப் பாரம்பரியத்துக்குச் சொந்தக்காரர்கள் நாம் அப்படிப்பட்ட தாம் சித்திக்கவும் தகுதியற்றதுப் போனோமே என்று எண்ணியெண்ணிப் பெரியார் மனம் வருந்தியிருக்க வேண்டும் இந்த பலவீனமான நினைவுக்கு வரவல்லாம் காரணம் என்று பார்த்தார். அந்தப் பட்டியலில் முதல் பெயராக வருபவர மனு எனவேதான் மிக மூர்க்கமாக மனுவை எதிர்த்தார்.

இன்னும் எளிமைமான வார்த்தைகளில் சொல்ல வேண்டுமானால், தமது இந்தியத் தத்துவம் மீண்டும் பழைய உணர்திறனைக்கு வரவேண்டுமென்றே பெரியார் ஆலோசனாபட்டியல்பா என்று நினைக்கிறேன். ஏனெனில் பெரியார் மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்ததைப் பார்க்கிறபோது, அவரை பொரு மிகச் சிறந்த தத்துவவாதியாகத்தான் என்னால் பார்க்க முடிகிறது. தமது மதவாதிகளால் பராமரிக்கப்படாமல் போய்விட்ட தமது தத்துவப் பாசுதையை - பேரறிவுப் பாசுதையைச் செப்பவிட வந்தவராகத்தான் அவரைப் பார்க்கிறேன். ஆனால் ஒரு சாரார் அவரைத் தங்கள் எதிரியாகக் கருதி



"தீதிபதி மெம்ப மனிதாபிமானமுள்ள வந்து திருபிச்சிட்டாரு!"

"உய்யச் செல்நீங்க?"

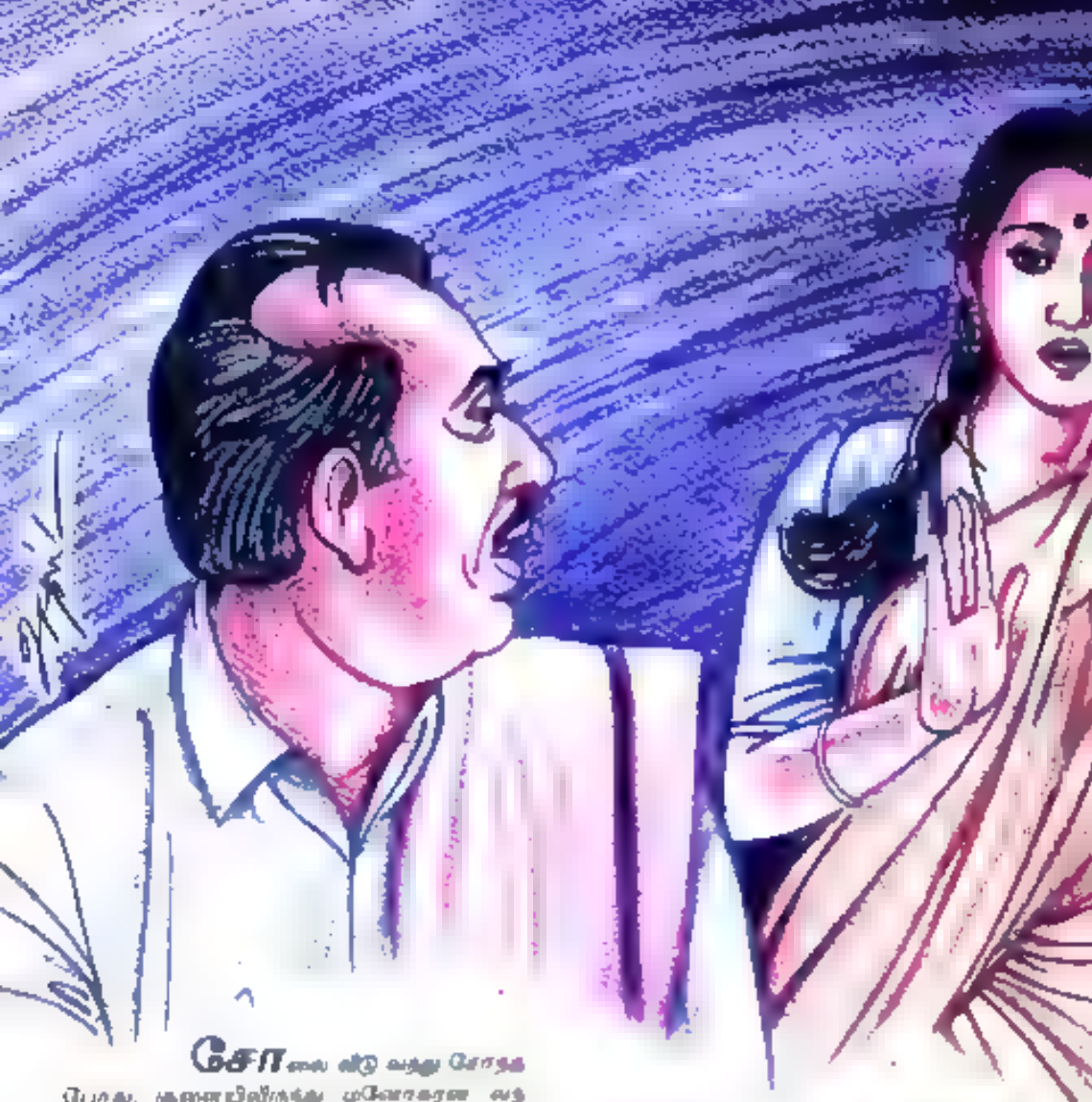
"ரோஷன் அரிசியைக் கடத்தி வைகுத்து 10 வருஷம் தொயிலுது தீர்ப்பு வழங்கிட்டு அந்த 'வாடை'யை சலிச்சிக் கிட்டிருந்ததுக்கு இரண்டு வருஷ தண்டணையை குறைச்சிருக்கார்!"

— தெல்லையப்பரும் செல்வன்

விட்டார்கள் இன்னொரு சாரார் அவரது மூர்க்கமான எதிர்ப்பை ஏதோ வேடிக்கை மாதது ரகிது விட்டார்கள். இருசாராரும் அவரை முழுமைமாகப் புரிந்து கொள்ள வில்லை என்றே எண்ணுகிறேன்.

இந்தியை தத்துவஞானி ஜே. கிருஷ்ண மூர்த்தியின் வார்த்தைகளில் சொல்ல வேண்டுமானால், தமது மக்கள் காலங்காலமாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மனத்துக்கே சொந்தக்காரர்களாக இருக்கிறார்கள் எனலாம் அதனால் 'பெரிய பெரிய மக்கள் கனெல்லாம் கடவுள் உண்டு என்றுதானே சொல்கிறிருக்கிறார்கள். அதனால் கடவுள் இருக்கத்தான் வேண்டும்' என்று நமது மக்கள் கேள்வி கேட்காமலேயே ஒப்புக் கொண்டார்கள். அது போலவே மிகச் சிலர், 'பெரியாரே சொல்லிட்டாரு கடவுள் இல்லை' என்று. அதனால் நானும் கடவுள் இல்லை' என்ற கட்டிதான்? என்று பெரியாரைப் பின்பற்றுவதாகச் சொல்லி கொள்ள்டார்கள். எனவேதான் தமது மக்கள் கடவுளையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை; பெரியாரையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்றிரு முடிவுக்கு வந்தேன்.

(தொடரும்)



சோலை விடு வந்து சோதக

போது, சூனியிலிருந்து மனோகரன் வந்திருந்தான் அவன் பார்த்ததுமே கொஞ்சம் அபிர்ச்சியாகத்தான் இருந்தது சோலைக்கு.

மனோகரன் ஒருநித பாம்புக்குக் காசு என்னிப் பார்க்கிறான் என்றும் துணிந்தவன் வெட்டுக் குத்துக் காயங்கள் அவன் உடம்பில் எதனை இருக்கிறது என்று யாரும் என்னிப் பார்த்தது கிடையாது ஆனால் அவன் உடலில் நிர்வாணமையும், முகத்திலே தெரியும் குருகனையும் பார்த்தால் யாரும் சட்டென்று பயத்து விடுவார்கள்.

"என்ன மனோ, இந்த வேண்டல்?"

"கம்மாத்தான்" என்றான் மனோகரன் தடிமனான மீசையின் கீழ், உதடுகள் கோணியை மூடிக் கொடுத்தான்.

"தங்க போங்க" என்றான் சோலை, கண்பாக்கிடம்.

அவர்கள் தலை மறைந்தவுடன் சிறு குளில், "என்ன நடக்கிறது இங்க?" என்றான் மனோகரன்.

"என்ன நடக்கிறது?"

"என்ன நிகழ்பிக் கேக்குற அண்ணே?" என்றான் மனோகரன் தனக்கு நேரடி பதில் கிடைக்காததில், அவன் கோபம் சீராக வெளிப்பட்டது.

"மாணா" கட்சிக் குப் போகப் போறியாம்? இன்னிக்குத்தான் கேள்விப்பட்டேன் தெசமா?" என்றான்.

"யாரு சொன்னா?"

"வாராஜம் சொல்லுமா? எனக்கு தெரிஞ்சு வரக் கூடாது?"



தலைவர்
தான் ஏயி. மதம்
மாற்றி சாதியில்ல
தாம்ப...

"தல்லாவே தெரி
யும். நா புதுசா எது
வும் தெரிஞ்சிக்க
வேண்டியதில்லை!"

"தீ மட்டுமா! வேற
யாரானும் உங்கட
வராங்கனா?"

சோலைக்கு நாக்ஞ
மேலண்ணத்தில் ஓட்டிக்
கொண்ட மாநிரி இருத்தது.
யாரோ திச்சயம் சொல்லியிருக்கிறார்
கன். மானா கட்சியின் தலைவரைப்
போய்ப் பார்த்துவிட்டு வத்ததை மனோ
கரன் எப்படியோ தெரிந்து கொண்டிருக்
கிறான். மறுத்தாக வேண்டும்; இப்போதைக்
காவது.

"தான் மட்டும்தான்னு சொன்னா மட்
டும் தம்பிடுவியா? என் பேச்சையே தம்பா
தவன் தீ எப்படி வேணும்னாலும் வச்சுக்க!"
என்றான் உஷ்ணமாக.

விட்டின உள்ளேயிருந்து இரண்டு கண்
ணாடி தம்மரகரில தேதீர் வத்தது. "உக்
லாகுங்க. திகதீர்க்கனே" என்றான் சோலை
யின் மணலி மொனனி.

மனைய எடுத்துக் கொண்டான் மனோ
கரன். ஐயில் ஏதும் பேசவில்லை.

"நாப்பது அப்பது போ உங்கடப்
போகப் போறதா எனக்குச்
சேதி

"உனக்கு என்ன பெரிசா தெரிஞ்சிட
டுது?"

"இதான் வேண்டாங்கறேன். உண்மை
என்னென்று தெரிஞ்சிட்டுதுன்னா தான்
போயிடப் போறேன். என் வம்பு எதுக்கும்
நான் திக்கவேலை"

சோலைக்கு உண்மையில் கொஞ்சம்
ஸிபர்த்தது. யாரோ சொல்லித்தான் இவன்
வந்திருக்கிறான். அந்தக்
கட்சியின் வட்டச்
செயலாளர் தவிர, வேறு
யாருக்கும் தன் எண்
ணம் தெரியாதபோது.
யார் சொல்லியிருக்க
முடியும் இந்த முட்டனி
டம்?

"நமக்கு மதம் எல்
லாம் நம்ம கட்சிதான்.

தாவல்

வந்துது. ஜாக்கிரதையா இருன்னு சொல்விட்டுப் போவத்தான் நானே வந்தேன். சோஸலிஸ்டோ, உன் நல்லதுக்குத்தான் சொல்லுறேன். ஆமா, ஜாக்கிரதை!"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. நீ போய்டு லா மனோகரர்!" என்றான்.

மனோகரன் மீதம் என்ற உள்னே வயத்துவிட்டுப் புறப்பட்ட பிறகு, நினைவைக் கதவைச் சாத்திவிட்டு உள்ளே வந்தான் சோஸலிஸ்டோ.

'பாவி, எப்படியோ தெரிஞ்சுக்கிட்டு வந்திட்டானே! கட்சியில் இதெல்லாம் வழக்கந்தானே? ஒரு கட்சி மிகுக்கவேண்டா இன்னொரு கட்சிக்குப் போறதுவா என்ன பெரிய தப்பு இருக்குது?' கட்சின்னா மதம் மாநிரியாம்' மதம் மாறக் கூடாதாம். ரெண்டு தேர்தல் வந்த போதும் மாட்டாட்டம் உழைக்க வேண்டியிருந்தது. எகப் பணத்தைச் செலவழிக்க வேண்டியிருந்தது. இத்தனை வருசமா உழைக்கம் மாநகராட்சித் தேர்தல்வகட சீட் தரவே..'

"உணக்கப்பறம் வந்தவனுக்கெல்லாம் அடிச்சிருக்கு யோகம். உளக்கு இல்லாமப் பண்ணிட்டாங்கனே?" என்று நண்பர்கள் ஆறுதலாகச் சொன்னது கூட, அவன் மனசைக் கிளறித்தான் விட்டிருந்தது.

"தேர்தல் சீக்கிரம் வரத்தான் போவது. எங்க தலைவர் நிச்சயம் ஒரு சீட் தருவார். உன்னோட பேரும், பலமும் அலாட்ட நான் ஏதும் எடுத்துச் சொல்லாமலே அவரைத் தெரிஞ்சுக்கிடுக்கார். உட்டுட்டு இப்ப வந்திங்கன்னா அஞ்சே வருசத்துல பதவி நிச்சயம். பேரும் ஒகோன்னு உசந்திரும்!" என்று 'மாணா' கட்சியின் தூதரான முக்கியப்பள்ளி உகப்பிலிட்டிருந்தார். அனாதையும் தவிர, கட்சி மாறுவதற்கான வேறு முக்கியக் காரணம் ஒண்ணும் இருந்தது..

"என்ன பலமா ரோசனை பண்ணீங்க?" என்றான் பொன்னி, சோஸலிஸ்டில் ஏதும் சொல்லவில்லை.

மகள் மயில்விழி, எதிரே கூடத்தைத் தாண்டி, தன் அனதாக்குப் போனான்.

"கல்யாணத் தேடுகூடக் குறிச்சாச்சு. இன்னும் என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க? வர வேண்டிய பணம் எதிர்பார்த்த எடத்துலேருந்து வந்துச்சா இல்லையா?"

சோஸலிஸ்டுக் கோபமாக வந்தது. ஆணால் கோபப்பட்டு என்ன பயன்?

"கொஞ்சம் பொறு பொன்னி. தான் 'மாணா' கட்சிவ நம்ம ஆளுங்கனோட சேரப்



சாஃப்ட்வேர்

தொழிலில் இத்தியாவிலேயே முன்னோடியாக முதன் முதலில் அமைந்தது பெங்களூர்தான்!

இன்போஸிஸ், விப்ரோ, டிஎஃப்எல் சாஃப்ட்வேர், ஐபிஎம், டாடா இன்போடெக், எச்.ஸி.எல்., டிஜிட்டல், மோடரோலா என்று வரிசையாய் நீங்கிறது இங்குள்ள

போரேன்னு எப்படியோ மோப்பம் படிச்சு வந்திருக்கான் மனோ. எப்படி, விசயம் வெளில் தெரிஞ்சுதுன்னு தெரீல. கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாத்தான் செய்யணும்."

"அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"ஸபத்தியம்" என்ன சம்பந்தம்னா கேக்குறே? அது நடந்தாத்தான் மலில்விழி கல்யாணம் நடக்கும். ஒரு பெரிய அம்மனுட தத்து ஹெல்ப் பண்ணேன்னு சொல்லியிருக்காரு. தலைவரோட வலது கை மாதிரி இருக்குதுவர்.."

"கடனாவா? கட்சி மாறறதுக்குப் பணமா?"

சோஸலிஸ்டில் சொல்லாமல் இருந்தான். வெளிப்படையாகச் சொல்லக் கூச்சமாக இருந்தது. ஆனால் பொன்னிக்கு ஏதோ விளங்கின மாதிரி இருந்தது.

"பெரிய அம்மனுடனா எத்தினி ரூபா?"

"உனக்கு இப்பத் தெரிஞ்சு என்ன ஆவணும்? கம்மா கெட!"

"அட, சொல்லுங்க, எவ்வளவு? பத்தாயிரமா, இருபதாயிரமா?"

"அட சீ, தீக்குளிச்சு செத்தாபெ அம்பதாயிரம், ஸட்சத்துக்குக் கொறையறதில்லே. பத்து-இருபதாம்!"

"ஒகோ, அதத்தான் மலில்விழியோட கல்யாணச் செலவுக்கு எதிர்பார்த்துட்டு இருக்கீங்கனா?"

"ஒரு வசரத்துக்கு இப்ப வேற எங்க போறதாம்? கடனாவும் வச்சிக்கலாம். திரும்பக் கொடுத்தா வாங்கிக்காமலும் போயிட மாட்டார். இதுவ ஒண்ணும் தப்பு இல்லை!"

மயில்விழி உள்ளிருந்து வந்து, "அப்படி வெல்லாம் ஒண்ணும் எனக்குக் கல்யாணம் பண்ண வேணாமப்பா! காவேஜுவ எங்கூடப்

பூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சாஃப்ட்வேர் கம் பெனிகளின் பட்டியல்!

பெங்களூருக்கு மட்டும் எப்படி இந்த அதிர்ஷ்டம்? காரணமிருக்கிறது!

பெங்களூரில் தான் பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் அதிகம், பொறியியல் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகம்தான்! (விட்டத்திட்ட நாற்பது). இத்தனை கல்லூரிகள் இருந்ததால், இந்தியாவுக்குள் கம்ப்யூட்டர்



படிக்கதரவங்க கேள்

விப்பட்டா எண்கு மானமே போலி கும்" என்றான்.

"ஆமா. இத்தனை ஊர் பூரா தம்பட்டம் அடிச்சா சொல்லிட்டிருப்பாங்க? இது சாதாரணமா எல்லாக் கட்சியிலயும் நடக்குதுதானே? ஒண்ணு பணம். இல்லியா பதவி. தெரியாத விசயமா என்ன! கட்சி விளங்குகிற நல்ல மனுசன் உதவி செய்யறாரு. இதுவு என்ன தப்பு?"

பணத்துக்காகவும், பதவிக்காகவும் ஒரு கட்சியை விட்டு இன்னொரு கட்சிக்கு மாறியவர்கள், தனக்குத் தெரிந்து எத்தனை பேர் என்று பட்டியல் மாதிரி சோஸல் சொல்ல ஆரம்பித்த போது, அதைக் கேட்க, பொன்னியோ, மயில்வீழியோ அங்கே இருக்கவில்லை.

இடைத்த நல்ல சம்பந்தத்தை விட்டு விட மனமில்லாமல், சோஸல் மனமள வென்று காரியத்தில் இறங்கின பிறகு, யாரும் அவனைச் சந்தேகிக்கவில்லை கட்சி விளிருந்து ஆட்கள் வந்து போனார்கள். துறைய விவாதித்தார்கள்.

திருமண அழைப்பிதழில் பழைய தலைவரின் படம் போடுவதா, சேரப் போதும் புதிய கட்சியின் தலைவருடைய படத்தைப் போடுவதா என்று அவன் வீட்டுக்குள் நேயே ஒரு சிறு விவாதம் நடத்தது. மயில்வீழியின் திருமணத்துக்குப் பிறகே புதிய

துறைந்தபோது. அதை ஏற்றவர்கள் - சுற்றவர்களுள் அதிகமானவர்கள் பெங்களூரில் இருந்தார்கள். மற்ற நகரங்களை விட மனித வளம் இங்கே அதிகம். குறைந்த ஊதியத்துக்கு உழைக்கத் தயாராக மக்கள். நகரின் தட்பவெப்பமும் பிற நகர்களை ஒப்புநோக்கி. மாக குறைவான சுற்றுச் சூழலும் கம்ப்யூட்டர் கார்த்த தொழிலகங்கள் இயங்க வசதி செய்தன.

வன்முறை மற்றும் தீவிரவாத நடவடிக்கைகள், யூனியன் போன்ற பிரச்சனைகள் மிகக் குறைவு. இந்த சாதகமான சூழ்நிலைகள்தாம் பெங்களூர் சாஃப்ட்வேர் நகரமாக மாறக் காரணம் என்கிறார்கள் பெங்களூர் சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்கள்!

— அமுதவன்

கட்சியில் சேரப் போவதால், இருக்கிற கட்சியின் தலைவர் படத்தையே போட பொன்னி ஒப்புக் கொண்ட பிறகு, திருமண அழைப்பிதழ் அச்சடித்தான் சோஸல்.

பொன்னியுடன் முக்கியப்பட்ட உறவினர் வீடுகளுக்குப் போய் தேரில் அழைப்பிதழ் கொடுத்துவிட்டு வர ஆரம்பித்த போது, முதல் இரண்டு நாட்களும் இரவு தான் வீடு திரும்ப முடிந்தது.

மூன்றாம் நாள், முக்கியத் தலைவர்களை தேரில் சந்தித்துப் பத்திரிகை வைத்துவிட்டு, சோஸல் ஸ்கூட்டரில் திரும்பும்போது இரவு மணி பதினொன்று.

ஒரே ஒரு ஊக்கின் ரிசுஷா தவிர, தெருவில் எந்த நடமாட்டமும் இல்லை. ஸ்கூட்டரின் பின்னால் அமர்த்திருந்த பொன்னி விரும் இவேசாகத் திரும்பி, "இனிமே இருக்கற அழைப்பிதழ் எல்லாத்தையும் தபால்ல அனுப்பிரலாம்!" என்று சோஸல் கொள்ளப்போது, அவன் பிடரியில் முதல் வெட்டு விழுந்தது.

ஸ்கூட்டர் தாறுமாறாகத் தறிக்கெட்டு ஓட, பொன்னி தாக்கி எறியப்பட்டு விழுந்த போது, சோஸலின் மீது நூலைந்து பேர் அரிவாள் தாக்குதல் நடத்திக் கொண்டிருப்பதும், அவர்களில் மனோகரனின் குரூரமான முகமும், அருகே பெருமானின் பயந்து வெளிறிய முகமும், மயங்கிச் சரிந்து கொண்டிருந்த அவன் கண்களில் மசமசென்று தெரிந்தது! ●



முப்பதாம் அத்தியாயம்

குற்றச்சாட்டு

சு

நீதர சோழ சக்கர வாத்தியின் உள் ளமும உடலும் சில நாளைகப் பெரிதும் எதந்து போயிருத் தன புலவ் அடிதத இரவு அவா திவ

கமே திவளவகொறு இளையமீரட்டி முதல மந்திரியிடம் கூறியது மிகைய படுத்திக் கூறியதல்ல. அன்று பகற்போ முதும் அவா முனம் சஞ்சலப் பட்டுக் கொண்டுதானிருந்தது. பிறபகலிய சின்னப் பழுவேட்டரைவர் வந்து அவருடைய சஞ்சலத்தை அதிகப்படுத்தி விட்டார். முக்கியமாக, முதன் மந்திரி அறிஞர்தா மீது அவர் பல குற்றங்களைச் சுமத்தினார். அவர் தஞ் வசக்கு வந்தது முதல் கோட் டைக்குள் ஜனங்கள் வருவது பற்றிய கட்டு திட்டங்கள்

எல்லாம் உடைந்துவிட்டன என்று கூறி னார் முதன் மந்திரியைப் பாரப்பதற்கு வருகிறோம் என்ற விவரஜாதினால் கண்டவர்கள் எல்லாம் கோட்டைக்குள் துறழ்ந்தார்கள் என்றும், இதனால் சக்கரவாத்தியின் பாதுகாப்புக்கே பங்கம் விளைவாராம் என்றும் குறிப்பிட்டு டார். அதை இரண்டு குற்றங்களையும் கேட்ட சக்கரவாத்தி தமக்குத் தாபீம் புலன்கை செய்துகொண்டார் அவற்றை அவர் முக்கியமாகக் கருதவில்லை.

ஆனால் மேலும் காலாந்தக் கண்டர் சுமத்திய குற்றங்களைப் பற்றி அவரீதம் அலட்சியம் செய்ய முடியவில்லை. அன்று வெளியிலேருந்து வந்த ஜனங் களுக்கும் வேளக்காரப் பண்டாரினருக்கும்

அமரர் கல்கி

விதியில் விவாதம் முற்றிப் பெருங்கல
வரமாயி விடக் கூடிய நிலைமை ஏற்
பட்டதென்றும், அச்சமயம் தங்கவேளை
பாகத் தாம் அங்கே செல்ல தேர்ந்த
படியால் விபரீதம் எதுவும் தெரிடாமல்
தடுத்து இரு சாராரையும் சமாதானப்
படுத்தி அனுப்பியதாகவும் கூறினார்.
முதன் மத்திரி அதிருக்கர், ஒழுக்கத்தில்
மிகச் சிறந்தவர் என்று தாடெல்லாம் பிர
சித்தமாயிருக்க, அவருடைய நடவடிக்கை
அதற்கு தேர்மாறாயிருக்கிறதென்றும்,
கோடிக்கரைவிலிருந்து யாரோ ஒரு
கூழிரியைப் பலவந்தமாகக் கைப்பற்றி
அவர் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்றும்,
பழுவூர் அரண்மனைப் பல்லக்கையும்
ஆட்களையும் இந்தக் காரியத்துக்கு
உபயோகப்படுத்தியதாகவும், எதற்காக
என்பது தெரியாமல் தாம் ஆட்களையும்
பல்லக்கையும் அனுப்பி விட்டதாகவும்,
ஏதாவது அபகிர்ந்தி ஏற்பட்டால் அது
பழுவூர்க் குடும்பத்தின் தகையில் விடி
வும் என்றும் கூறினார் கடைசியாக, இன்
னொரு சத்தேகாஸ்பதமான சம்பவத்
தைப் பற்றியும் சொன்னார். "பெரிய பழு
வேட்டையை அரண்மனைக்கு யாரோ
ஒரு மத்திரவாதி அடிக்கடி வருவதாக
அறிந்து தான் கவலைகொண்டிருந்தேன்
அவன் இளைப்பாணியைப் பார்க்க
வருவதாக அறிந்தபடியால் நடவடிக்கை
எடுக்கத் தயக்கமாயிருந்தது. ஆயினும்,
அந்த அரண்மனையின் மீது ஒரு கண்
வைத்திருக்கும்படி ஓர் ஒற்றனை நிலமித்
திருந்தேன். இன்றைக்கு யாரோ ஒருவன்
பொக்கிஷ மத்திரியின் அரண்மனைத்
தோட்டத்தில் பீன்புறமாகச் சிலா ஏறிக்
குதித்ததைப் பார்த்ததான அந்த ஒற்றன்
வந்து சொன்னான் உடனே அவனைக்
கைப்பற்றி வரச் சில ஆட்களை அனுப்
பினேன். அவர்கள் ஒருவனை அரண்
மனைத் தோட்டத்தில் கையும் மெய்யு
மாகப் பிடித்து வந்தார்கள். யார் என்று
பார்த்தால், முதன் மத்திரியின் அருமைச்
சீடனாகிய ஆழ்வார்க்கடியான் என்று
தெரிய வந்தது. 'எதற்காகச் சிலா ஏறிக்
குதித்தாய்?' என்று கேட்டதற்கு அவன்
மறுமொழி சொல்ல மறுத்து விட்டான்.
'முதன் மத்திரியின் கட்டளை' என்றான்.
சக்கரவர்த்தி! இப்படியெல்லாம் இந்த

அதிருத்தப் பிரம்மராயர் செய்து வந்தால்,
தஞ்சைக் கோட்டைப் பாதுகாப்புக்கு
தான் எப்படிப் பொறுப்பு வகிக்க முடி
யும்? என தமையனாரும் ஊரில் இங்
லாதபடியால் இதைப்பெல்லாம் தங்கள்
காதில் போட வேண்டியதாயிற்று!"

இவ்வாறு சின்னப் பழுவேட்டையைப்
முறைவிட்டது சக்கரவர்த்தியின் மனக்
குழப்பத்தை அதிகமாக்கிற்று. "ஆகட்டும்;
இன்று மாலை அதிருத்தர் இங்கே வரு
கிறார் இதைப் பற்றியெல்லாம் விசாரிக்
கிறேன் முக்கியமாக, கோடிக்கரை
விலிருந்து ஒரு பெண்ணைப் பலவந்த
மாகப் பிடித்து வரச் சொன்ன விஷயம்
என மனததைப் புண்ணாக்கியிருக்கிறது.
அது உண்மையானே, தாபதி! சிறிதும் சத்
தேகம் இல்லையா?" என்று கேட்டார்.

"சத்தேகமே இல்லை; பல்லக்குத் தூக்கி
எனும் அவர்களுடன் வந்த வீரர்களும்
தேற்று தன்னிரவில் என்னிடம் வந்து
சொன்னார்கள். தஞ்சைக் கோட்டையை
அனுபிஷயோது புயலில் சிக்கிக்கொண்
டார்களாம் சாலையின் மரம் ஒன்று
பெயர்ந்து விழுந்து சிலருக்கு அபாயம் ஏற்
பட்டதாம் சிலிசை மீது விழாமல் தப்
பியது பெரும்புண்ணியம் என்று சொன்
னார்கள். தலலவேளையாக, கூழிரி
ஓத்திதோளும் ஏற்படாமற் போயிற்று!
இதைப் பற்றி விசாரிப்பதோடு, ஆழ்வார்க்
கடியான் காரியத்தையும் சக்கரவர்த்தி நிர
விசாரணை செய்ய வேண்டும்!" என்று
தெரிவித்து விட்டு, காலாத்தககண்டர்
சக்கரவர்த்தியிடம் விடைபெற்றுச் சென்
தார் அதிருத்தர் வரும் சமயத்தில் அங்கே
இருக்கச் சின்னப் பழுவேட்டையைப்
விரும்பவில்லை. தூறுமாறாகச் சம்பந்த
மில்லாத கேள்வி ஏதேனும் தமையன் முதன்
மத்திரி கேட்டுத் திண்ணச் செய்யக்கூடும்
என்ற அச்சம் அவர் மனத்திற்குள்ளே
இருந்தது. முக்கியமாக, சக்கரவர்த்தியிடம்
புயலினால் அவதிக்ருன்னான் துணை
களுக்கு உதவுவதற்காகப் பொக்கிஷ
சாலைமையத் திறந்து விடும்படி அதிருத்தர்
தம் முன்னாலேயே உதரவு வாய்க்கி விட்
டால் பெரிய தொகையைக்கப் போய்
விடும். தானைக்குத் தமையனாரின்
முன்னால் எப்படி முகத்தைக் காட்
டுவது?

பி

திருத்தருடைய வரணம் அன்று
காணலிலிருந்தே சக்கரவர்த்தி
எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருந்

கொண்டதாகவும் கூறினான் 'அவர
கலிடம் உணர்வதே காரணமாதலால்

தான் துணாகு சூரியன்
அவ்வுயிர்க்கும் சம்பந்தமில்
தான் முதன் மத்திரி வந்
தான் அவருடைய திட
நெஞ்சமும் இப்போது
சிந்து கலங்கிப் போயி
ருந்தது அவர் என்
வனவேர் துர்க்கிரகைத்
புடன போட்டிருந்த
திட்டம் தவறிப் போய்
விட்டது மத்திரினி
கையப் பற்றி ஏதேனும்
மகிழ்வு கொடுக்க
பின்னர் சக்கரவர்த்த
கையப் போய் வந்த
வரணம் எனது அவர்
அரண்மனைக்குப்
போவனதை உள்ளிப்
போட்டுக்கொண்டிருந்
தார் பிற்பகலில் ஆழ
வராககடியான வந்து
பெரிதும் தாமசங்க
மான செய்தியைக்
தெரிவப் பருந்தினான்
ஊனகாரணி போயிடுக்
கக் கூடும் எனது தான்
ஊனத்த குழுவை சந்து
வழியில் சென்றதாகவும்,
குரு ஸ்திரீ பரு
வேட்டைரயர்
அரண்மனைத்
தோட்டத்து மதில்
வளரில் ஏதிக் குதித்
து போல் தோன்றி
வதென்றும், அவன்
ஊனம் ராணியாக இருக்
கக் கூடும் எனது
என்னி அவனும அந்த
மதில் வளரில் ஏதிக்
குதித்ததாகவும், தோட்
டத்தில் தேட ஆரம்பிப்
பதற்குள்ளே சிவனப்
பருவேட்டைரயரின்
ஆடகன் வந்து பிடித்துக்





சொல்ல முடியவில்லை, ஐயா! அத
னாலே தான் தங்களுடைய பெயரைக்
கதி விடுதலை பெற்று வர வேண்டி
யுயர்ந்து! என்னான்

இந்த விளரம் முதன்மத்திரிக்குப்
பெருங்கலையை உண்டாக்கிತ್ತು.

"இந்தத் தஞ்சாவூரக கோட்டையில் இம்
காலடி அரண்மனைகள் இருக்கிறபோது,
பெரிய பழுவேட்டையின் மானிகை
யிலேயேதான் அவன் பிரவேசிக்க
வேண்டும்? பிராக்மசாக ஆன விட்டுத்
தேடச் சொல்லக் கூட முடியாதே?
ஆனாலும், பராக்மசாக பெரிய பழு
வேட்டையர் ணரில் இல்லாதது ஒரு
விதத்தில் தலையாயப் போயிற்று அரண்
மனையைக் கத்திலும் காலப் போட்டு
வைக்கலாம் அங்குரணமனைக்கு உள்
கோயும் எனக்கு ஓர் ஆன இருக்கிறான்
அவனுக்கும் சொல்லி அனுப்புகிறேன்!
இருந்தாலும் இந்த ஓடககா— பெண்
எல்லாவு தாமசங்கடதாத உண்டாக்கி
விட்டான்?" என்னான் முதன்மத்திரி



"கலாமி! ஓடக்காரப் பெண் குறுக்கிட்டிருக்கிறா விட்டாலும் ஊமை ராணி தங்கள் விருப்பத்தின்படி தடுத்திருப்பாள் என்பது நிச்சயமில்லை. எப்படியாவது ஓடிப் போகத்தான் முயன்றிருப்பாள்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"எனக்கென்னவோ ஒரு தம்பிக்கை இருக்கிறது. இந்தனை ஊரம் வந்தவன் சக்கரவர்த்தியைப் பாரக்காமல் போக மாட்டான் என்று நம்மால் முடிந்த முயற்சிகளையெல்லாம் செய்து மார்க்கலாம். ஆனால் இனி மேலும் சக்கரவர்த்தியைப் பாரப்பதற்குப் போகாமல் காவல்தாழ்த்துவது முறையன்று தீயம் அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு என்னுடன் வா! இரண்டு இவ்வரசர்களைப் பற்றிய எல்லாச் செய்திகளையும் சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியப்படுத்தி விட வேண்டும். சின்ன இளவரசரைக் கடலிலிருந்து கரை சேர்த்த ஓடக்காரப் பெண் தேரில் அதைப் பற்றிச் சொன்னால் சக்கரவர்த்திக்கு தம்பிக்கை உண்டாகலாம்" என்றார்.

மு

தன்மத்திரி அழைத்ததும் அவருடைய சேனும் பூங்குழலியும் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனைக்குச் சென்றார்கள். அரண்மனை முகப்பிலேயே இளைய பிராட்டியும் வானதியும் அவர்களுக்காகக் காத்திருந்தார்கள். ஊமை ராணி அகப்படவில்லையென்ற செய்தி இளைய பிராட்டிக்கும் கலகத்தை அளித்தது அவள் பெரிய பழுவூர் மன்னரின் அரண்மனைத் தோட்டத்தில் புழுத்த செய்தி கலகத்தை அதிகப்படுத்தியது இதிலிருந்து விபரீத விளைவு ஏதேனும் ஏற்படாமலிருக்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் ஏற்பட்டது.

"ஐயா! பெரிய பழுவூர் மன்னரின் மாளிகையிலிருந்து வெளியேறுவதற்குச் கரங்க வழி இருக்கிறதா? அதன் வழியாகப் போய்விட்டால்?"

முதன் மத்திரிக்கு வந்தியத்தேவனின் திணைவு வந்தது. "தாயே! அந்த வழியைக் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு கலப்பாமலிருக்குமா? எல்லாரும் வானாருலகத்து

வாலிபனைப் போன்ற அதிர்ஷ்டசாலியாகிடுப்பார்களா? ஆவியும் கோட்டைக்கு வெளியிலும் ஆட்களை நிறுத்தி வைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்!" என்றார்.

பின்னர் ஆழ்வார்க்கடியானையும் பூங்குழலியையும் இளைய பிராட்டியுடன் விட்டுவிட்டு, முதன்மத்திரி மட்டும் சக்கரவர்த்தி படுதிறுந்த இடத்துக்குச் சென்றார். சக்கரவர்த்திக்கும் அவர் அருகில் வீற்றிருந்த வான மலாதேவிக்கும் வழக்கமான மரியாதைகளைச் செலுத்தி விட்டு, புயலினால் சோழ நாடெங்கும் நேர்ந்துள்ள சேதங்களைப் பற்றி விசாரித்துத் தக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்த இளால் சீக்கிரமாக வர முடியவில்லை என்று சக்கரவர்த்தியிடம் தெரியப்படுத்திக்கொண்டார்.

அந்த ஏற்பாடுகளைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்துகொண்டதில் சக்கரவர்த்திக்குச் சித்தி திருப்பி உண்டாயிற்று.

"தனாதிசாரி இல்லாத சமயத்தில் தீய்களாவது இப்போது இங்கு இருந்தீர்களே! அது தல்லதாய்ப் போயிற்று! ஆனால் இது என்ன நான் கேள்விப்படுவது? கோடிக்களையிலிருந்து யாரோ ஒரு ஸ்திரீயைப் பலவந்தமாகப் பிடித்து வந்திருக்கிறாமே? சற்று முன் கோட்டைத் தளபதி சொன்னார். பிரம்மராயரே! இம்மாதிரி நடவடிக்கையை உமமிடம் தான் ஏதிர்பார்க்கவில்லையே? ஒருவேளை அதற்கு மிக அவசியமான காரணம் ஏதேனும் இருந்திருக்கலாம். அப்படியானால் எனக்குத் தெரிவிக்க வாமல்லவா? அல்லது எல்லாருமே நான் தோலாபியாகிவிட்டபடியால் என்னிடம் ஒன்றுமே சொல்ல வேண்டியதில்லை. எனனை எதுவும் கேட்க வேண்டியது மில்லை என்று வைத்துக் கொண்டு விட்டார்களா? அருள்மொழிவர்மன் கடலில் முழுகாமல் தப்பிக் கரை சேர்ந்து நானகப்படடினம் புத்த விஹாரத்தில் இருப்பதாகக் குத்தவை கூறுகிறான். அதைப் பற்றிச் சந்தோஷப்படுவதா, வருத்தப்படுவதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. கரை ஏறியவன் ஏன் இவ்விடத்துக்கு வரவில்லை? அவன் தப்பிப்

பிழைத்துப் பத்திரமாக இருக்கும் செய்தியை ஏன் இதுவரை எனக்கு ஒரு வரும் தெரியப்படுத்தவில்லை? - மத்திரி! என்னைச் சுற்றிலும் நான் அறியாமல் என்னவெல்லவமோ தடைபெறுகிறது. என்னுடைய ராஜ்யத்தில் எனக்குத் தெரியாமல் பல காரியங்கள் நிகழ்கின்றன. இப்படிப்பட்ட நிலையில் உயிரோடிருப்பதைக் காட்டிலும்..." என்று சக்கரவர்த்தி கூறி வந்தபோது அவர் தொண்டை அடைத்துக்கொண்டது. கண்களில் கண்ணீர் ததும்பி நின்றது.

குறுக்கே பேசக் கூடாதென்ற மரியாதையினால் இத்தனை நேரம் கம்மாயிருந்த அநிருத்தர் இப்போது குறுக்கிட்டு, "பிரபு! நிறுத்துங்கள்! தங்களுக்கு எனக்கு நட்பு ஏற்பட்டு நாற்பது ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இவ்வளவு நாளும் தங்களுடைய நலனுக்கு எதிரான காரியம் எதுவும் செய்யவில்லை. இனிபும் செய்யமாட்டேன். தங்களுக்கு வீண் தொல்லை கொடுக்க வேண்டாம் என்ற காரணத்துக்காக இரண்டொரு விஷயங்களைத் தங்களிடம் சொல்லாமல் விட்டிருக்கலாம். அது குற்றமாயிருந்தால் மன்னித்து விடுங்கள். இப்போது தாங்கள் கேட்டவற்றுக்கெல்லாம் மறுமொழி சொல்கிறேன். கருணை கூர்ந்து அமைதியாயிருக்க வேண்டும்" என்று இரக்கமாகக் கேட்டுக்கொண்டார்.

"முதன் மத்திரி! இந்த துன்மத்தில் எனக்கு இனி மன அமைதி இல்லை. அடுத்த பிறவியிலாவது மன அமைதி வட்டுமா என்று தெரியாது. என் அருமை மக்களும் என் ஆருயிர் தண்பராகிய முதன்மத்திரியும் எனக்கு எதிராகச் சதி செய்யும்போது..."

"பிரபு! தங்களுக்கு எதிராகச் சதி செய்பவர்கள் யார் என்பதைச் சீக்கிரத்தில் அறித்துக்கொள்வீர்கள். அத்தப் பாதகத்துக்கு நான் உடத்தைப்பட்டவன் அல்ல. இந்த முதன் மத்திரி பதவியை இப்போது நான் பெயருக்காகவே வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். பெரிய பழு வேட்டையாடாமே இந்தப் பதவியைக் கொடுத்து விடுகிறேன் என்று முன்னமே பல நடவை சொல்லியிருக்கிறேன்.

இப்போதும் அதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறேன். என் பேரில் சிந்தனாவேதும் தங்களுக்கு அநிருப்தி இருந்தால்..."

"ஆம், முதன் மத்திரி, ஆம்! எந்த நேரத்திலும் என்னைக் கை விட்டுப் போய்விட நீங்கள் எல்லோருமே சித்தமாயிருக்கிறீர்கள். என் மூச்சுப் போதும்வரையில் என்னுடன் இருந்து என்னுடன் சாகப் போகிறவன் இந்த மலையமான் மகன் ஒருத்திதான். நான் செய்திருக்கும் எத்தனையோ பாவங்களுக்கு மத்தியில் ஏதோ ஒரு புண்ணியமும் செய்திருக்கிறேன். ஆகையினால் தான் இவனை என் வாழ்க்கைத் துணையாகப் பெற்றேன்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் சக்கரவர்த்திக்கு அருகில் கட்டிலில் வீறிருந்த வானமகாதேவிக்கு விம்மலுடன் அழுங்க வந்துவிட்டது. அவன் உடனே எழுந்து அடுத்த அறைக்குச் சென்றான்.

"மன்னா! மன்னா! மலையமான் மகனைப் பற்றித் தாங்கள் கூறிய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் சந்தியம். அவருடைய திருவயிற்றில் பிறந்த மக்களும் தங்களிடம் இணையற்ற பக்தி விசுவாசம்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"ஆனாலும் என் வார்த்தையை அவர்கள் மதிப்பதில்லை. என் கட்டளைக்கும் சிறப்படிவதில்லை. எனக்குத் தெரியாமல் ஏதேனோ செய்கிறார்கள். நீரும் அவர்களை நோடு சேர்த்து கொள்கிறீர்! அருள் மொழிவார்மன் கடலிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்து நாகப்பட்டினம் புத்த விஹாரத் திலிருப்பது உமக்கு முன்னமே தெரியும் அல்லவா? ஏன் என்னிடம் சொல்லவில்லை?"

"மன்னிக்க வேண்டும். பிரபு! அந்த விவரம் நேற்று வரையில் எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரிந்திருக்கவில்லை. இளவரசரின் உயிருக்கு ஆபத்து நேரிட்டிராது என்று மட்டும் உறுதியாயிருந்தேன். அவர் பிறந்த வேளைபைக் குறித்துச் சோதிடக்காரர்கள் எல்லாகும் கூறிவிரும்பு பொய்யாவி லிடாதல்லவா?"

"முதன் மத்திரி! சோதிட சாஸ்திரத்

தினால் நேரக்கடிய தீங்குகளுக்கு அளவே இல்லை. இந்த இராஜ்யத் திலிருந்து சோதிடக்காரர்கள் எவ வாளாயினும் அப்புறப்படுத்தி விட எண்ணுகிறேன் அருள்மொழியீன ஜாதகத்தைக் குறித்துச் சோதிடக் காரர்கள் கூறியிருப்பதை வைத்துக் கொண்டுதான் நான் உயிரோடிருக் கும்போதே அவனைச் சிம்மாநாதனதில ஏற்றி விடுவதற்கு எல்லாகூட மிர யத்தைப்படுகிறார்கள் தீரும் அவர் களைச் சொந்தவாதானே”

“சத்தியமாக இல்லை, பிரபு! அந்தக்குடாறாக, சிவன் இளவரசர் சிறிது காலதாமதக்கு இந்தச் சோழ நாட்டுக்குள் வாராமலிருந்தால் தவறு என்று என்னவியேன. இலங்கைக்குப் போயிருந்த

போது இளவரசரிடம் அவ்விதமே சொல்லி விட்டு வந்தேன். ஆனால் நான் இப்பால் வந்தவுடன் பழுவேட் டனையர்களின் ஆட்கள் இளவரசரைச் சிறைப்படுத்திக்கொண்டு வர இவங் கைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். தாங்களும் அந்தர்துச் சம்பந்தம் அளித்திருக்கிறீர்கள். இந்தச் செய்தி நாடு நகரமெல்லாம் பரவியிருக்கிறபடியால், ஜனங்கள் பழுவேட்டனையர்களை மீது ஒரே கோபமா யிருக்கிறார்கள். அவர்கள்தான் இள வரசரை ஏற்றி வந்த கப்பலை வேண்டு மென்று கடலை முழுகடித்து விட்ட தாக ஜனங்களிடையில பேசொயிருக் கிறது.”

“பொய், முதன் மந்திரி! பொய்! எல லாம முழுப் பொய்! பார்த்திபேந்திர பல்லவன் எல்லாம் என்னிடம் கூறி யிட்டான் பழுவேட்டனையர்கள்





அனுப்பிய கப்பலில் இளவரசன் வரவில்லை. பார்த்திபேந்திரனுடைய கப்பலில் வந்தான். வழியில் வேண்டுமென்று கடலில் குதித்தான். இவ்வொரு எரித்த கப்பலில் இருந்த யாரோ ஒருவனைக் காப்பாற்றுவதற்காக என்று சொல்லி, பார்த்திபேந்திரன் தடுத்தும் கேளாமல், கொந்தளித்த கடலில் குதித்தான். இப்போது யோசிக்கும்போது எல்லாமே பொய்யென்றும் என்னை ஏமாற்றுவதற்காகச் செய்வப்பட்ட சூழ்ச்சி என்றும் தோன்றுகிறது இந்தச் சூழ்ச்சியில் குத்தளவையும் சம்பந்தப்பட்டவன் என்பதை நினைக்கும் போதுதான் எனக்கு வேதனை தாங்களில்லை. இந்த உலகமே எனக்கு எதிராகப் போனாலும் குத்தளை என னுடன் இருப்பான் என்று எண்ணியிருந்தேன். ஒரு தகப்பன தன் மகனிடம் சாதாரணமாகச் சொல்வதே தவங்கக் கூடிய வரலாறுகளைப்பெல்லாம் சொன்னேன்..."

"அரசாக்கரசே! இளையபிராட்டி தங்களுக்கு எதிராகச் சதி செய்வதாய் உலகமே சொன்னாலும் நான் நம்ப மாட்டேன்; தாங்களும் நம்பக்கூடாது.

இளையபிராட்டி ஒரு விஷயத்தைத் தங்களிடம் சொல்லவில்லை என்றால், அதற்குக் காரணம் அவசியம் இருக்க வேண்டும். சின்ன இளவரசர் நம் சிநேகிதனைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் கடலில் குதித்ததில் பொய் ஒன்றுமில்லை. இளவரசரையும் அவருடைய சிநேகிதரையும் கடலிலிருந்து காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்த ஒடக்காரப் பெண் இதோ அடுத்த அறையில் இருக்கிறாள். இலங்கையில் நடத்தவற்றையும் நேரில் பார்த்து அறிந்தவன். அரசே! அவனைக் கூப்பிட்டோமா?" என்றார் அறிஞத்தர்.

சக்கரவர்த்தி மிக்க ஆலலுடன், "அப்படியா? உடனே அவனை அழையுங்கள். முதன்மத்திரி...! கோடிக்கரை விலிருந்து நீர் பலவந்தமாகப் பிடித்து வரச் சொன்ன பெண் அவள்தானா...?" என்றார்.

"பழுவேட்டரையரின் பல்வகையில் வந்த பெண்தான் அடுத்த அறையில் காத்திருக்கிறாள். இதோ அழைக்கிறேன்" என்று அறிஞத்தர் கூறிக் கையைத் தட்டியதும், பூங்குழலியும் ஆழ்வார்க்கடியானும் உள்ளே வந்தார்கள்.

முப்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

முன் மாலைக் களவு



பூங்குழலியைச் சக்கரவர்த்தி உறுப்ப பார்த்துவிட்டு, "இந்தப் பெண்ணை நான் இதுவரை பார்த்ததில்லை உல்லவா? ஆனால் முகஜாடை சற்றுத் தெரிந்த மாதிரி இருக்கிறது. பிரம்ம

ராயரே! இவன் யார்?" என்று கேட்டார்.

"இவன் கோடிக்கரைத் தியாக விடங்கர் மகன். பெயர் பூங்குழலி."

"ஆகா! அதுதான் காரணம்!" என்று சக்கரவர்த்தி கூறினார். பிறகு வாய்க்குள்ளே, "இவன் அத்தையின் முக ஜாடை கொஞ்சம் இருக்கிறது. ஆனால் அவனைப் போல் இல்லை. ரொம்ப வித்தியாசம் இருக்கிறது!" என்று முனு முனுத்துக்கொண்டார்.

அவர் முனுமுனுத்தது பூங்குழலியின் காதுல் இலேசாக விழுந்தது. அதுவரையில் சக்கரவர்த்தியைப் பூங்குழலி பார்த்ததில்லை. அவர் அழகில் மன்மதனை மிஞ்சியவர் என்று கேள்விப்பட்டிருந்தான். இளவரசரைப்

பெற்ற தந்தை அப்படித்
தான் இருக்க வேண்டு
மென்றும் என்று
யிருந்தான். இப்போது
உடல் நோயினாலும் மன
நோயினாலும் விகார
ப் பட்ட தோஷம் சுகத்
வாத்தியம் எழுதவந்த
பாத்திக் கிடைத்துப்
போனது நம் அந்த
ஸ்தை கைம்மலு பற்றி
சுகத் வாத்தியம்
எனப்பட பிடிக்க வேண்
டும் என்று எண்ணியிருந்
ததை நினைத்து வெட
லினால் பயத்தினாலும்
விடப்பினாலும் உச்ச
தினாலும் சுகையாத
நினைவுத் தரிசித்தவுடனே
வணக்கம் கூறுவதற்குக்
கூட மறந்து போனான்

“பெண்ணை” என்ற
தந்தை தவிர விட சுகத்
கையம் என்று சுகத்
வாத்தி அவனைப் பாத்த
துக் கையம்

அப்போதுதான் சூய்
சுழலிக் குடி சூய்
வந்தது இவருடைய தந்தை
பெண்ணை” என்ற
சூய் குடி சூய்
சூய் சுகையாததன்
சத்தியில் தான் சிறப்பதை
உணர்ந்தான் உடனே துரை
யில் விழுந்து நமஸ்கரித்து
விட்டு எழுந்து சுக
கையம் வணக்கத்துடன் தன்
தூரன்

சுகத் சூய் சுகத்
தூரப் பார்த்து. “சுகத்
பெண்ணுக்குப் பேச வரும்
அல்லவா? ஒருகால் இவன்
அதனதான்” என்ற
சூய் வணக்கம்” என்று
கேட்ட போது அவர் சூய்
மனவேதனையினால் கருவு
பெறு



"சக்கரவர்த்தி! இந்தப் பெண்ணுக்குப் பேச தெரியும். ஒன்பது ஸ்திரீகள் பேசக் கூடியதை இவள் ஒருத்தியே பேசி விடுவாள். தங்களைத் தரிசித்த அதிர்ச்சி வினாவ் திசைத்துப் போயிருக்கிறான்" என்றார் அறிஞர்த்.

"ஆமாம்; என்னைப் பார்த்தால் எல்லாருமே மெளனமாகி நின்று விடுகிறார்கள். என்னிடம் ஒருவரும் ஒன்றும் சொல்வதில்லை!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

மறுபடியும் பூங்குழலியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! இளவரசன் அருள்மொழி வர்மனை நீ கொந்தளித்த கடலிலிருந்து காப்பாற்றினாய் என்று முதன் மந்திரி சொல்கிறார். அது உண்மையா?" என்று கந்தர சோழர் கேட்டார்.

பூங்குழலி தயங்கித் தயங்கி, "ஆம், பிரபு...! அது குற்றமாக இருந்தால்..." என்றாள்.

சக்கரவர்த்தி சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பின் ஒலி பயங்கரமாகத் தொனித்தது.

"பிரம்மராயரே! இந்தப் பெண் சொல்லுவதைக் கேளுங்கள்! 'அது குற்றமாயிருந்தால்' என்கிறாள். இளவரசன் உயிரை இவள் காப்பாற்றியது 'குற்றமாயிருந்தால்' என்கிறாள். என் மகன் கடலில் முழுகிச் செந்திருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆளசப்படுகிறேன் போலிருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட ராட்சதன் நான் என்று இவ்விடம் யாரோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். முதன் மந்திரி! நாட்டு மக்கள் எல்லாரும் இப்படித்தான் என்னைப் பற்றி என்னளிக்கொண்டிருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டார் கந்தர சோழர்.

"பிரபு! இவள் பயத்தினால் ஏதோ சொல்லி விட்டாள். அதைப் பொருட்படுத்த வேண்டாம். பெண்ணே! இளவரசரை நீ காப்பாற்றியதற்காக இந்தச் சோழ நாட்டே உனக்கு நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியும் அளவில்லாத மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கிறார். அதற்காக நீ என்ன பரிசு வேண்டுமோ, அதைக் கேட்டுப் பெறலாம். இப்போது, நடந்ததையெல்லாம் சக்கரவர்த்தியிடம் விவரமாகக் கூறு! பயப்படாமல் சொல்லு!" என்றார்.

"முதலில், ஒரு விஷயத்தை இந்தப் பெண் சொல்லட்டும். இளவரசனைக் கடலிலிருந்து காப்பாற்றியதாகச் சொல்லுகிறாளே! அவன் இளவரசன் தான் என்பது இவனுக்கு எப்படித் தெரியும்? முன்னம் பார்த்ததுண்டா?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"ஆம், பிரபு! முன்னம் சமீப நாட்டுக்கு வீராகளுடன் இளவரசர் கப்பல் ஏறிய போது சில தடவை பார்த்திருக்கிறேன். ஒருமுறை இளவரசர் என்னைச் 'சமுத்திர குமாரி' என்று அழைத்ததும் உண்டு!" என்று கூறினாள் பூங்குழலி.

"ஆகா! இந்தப் பெண்ணுக்கு இப்போதுதான் பேசக் வருகிறது!" என்றார் கந்தரசோழ சக்கரவர்த்தி.

பின்னர், முதன் மந்திரி அடிக்கடி துண்டிக் கேள்வி கேட்டதன் பேரில் பூங்குழலி வந்தியத்தேவனை இலங்கைக்கு அழைத்துச் சென்றதிலிருந்து இளவரசரை நான்கப்பட்டினத்தில் கொண்டு போய்விட்டது வரையில் எல்லாவற்றையும் கூறினாள். ஆனால் அறிஞர்தர் எச்சரிக்கை செய்திருந்தபடியால் மந்தா கிளியைப் பற்றி மட்டும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

எல்லாம் கேட்ட பின்னர் சக்கரவர்த்தி, "பெண்ணே! சோழ குலத்துக்கு இளையிலலாத உதவி செய்திருக்கிறாய். அதற்கு சடாக உனக்குச் செய்யக்கூடியது ஒன்றுமே யில்லை. ஆனால் ஒன்று கேட்கிறேன். சொல்! கோடிக்களையில் இளவரசனைக் கரை சேர்த்த பிறகு இங்கே ஏன் அழைத்து வரவில்லை? ஏன் நான்கப்பட்டினத்துக்கு அழைத்துப் போனாய்?" என்றார்.

"கவாமி! இளவரசர் கொடிய கரத்தினால் நினைவு இழந்திருந்தார். நான்கப்பட்டினம் புத்த விறாரத்தில் நல்ல ஸைத்தியர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று அங்கே அழைத்துப்போனோம். பிஷு-க்கள் இளவரசரிடம் மிக்க பக்தி உள்ளவர்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். இளவரசரை அந்த நிலையில் ஒடந்தில்தான் ஏற்றிப் போகலாமே தவிர குதிரை மேலோ, வண்டியிலோ ஏற்றி அனுப்ப முடிந்திராது..."

“அச் சமயம் கோடிக்கணரில் பழு வேட்டரையர் இருந்தாரே. அவரிடம் ஏன் தெரிவிக்கவில்லை?”

பூங்குழலி சற்றுத் தயங்கிவிட்டுப் பின்னர் கம்பீரமான குரலில், “சக்கரவர்த்தி! பழுவேட்டரையர் இளவரசருக்கு விரோதி என்று நாடெல்லாம் அறிந்திருக்கிறது. அப்படிவிருக்க, இளவரசரைப் பழு வேட்டரையரிடம் ஒப்புவிக்க எவ்விதம் எனக்கு மனம் துணியும்?” என்றான்.

“ஆம், ஆம்! என புதல்வர்களுக்குப் பழுவேட்டரையர்கள் மட்டுமா விரோதிகள்? நான்குடந்தான் விரோதி. உலகம் அப்படித்தான் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது. அது போகட்டும்! முதன் மந்திரி! நேற்று இங்கு அடித்த பயல் தானகப்பட்டினத்தில் இன்னும் கடுமையாக இருத்திருக்குமே? இளவரசனுக்கு மறுபடியும் ஏதேனும் தீங்கு நேரிடாமலிருக்க வேண்டுமே என்று என நெஞ்சம் துடிக்கிறது.”

“பிரபு! சோழ நாடு அதிர்ஷ்டம் செய்த நாடு இப்போது இத் நாட்டுக்கு மகத்தான நல்ல யோகம். ஆகையால்...”

“சோழ நாடு அதிர்ஷ்டம் செய்த நாடுதான்; ஆனால் தான் துரதிர்ஷ்டசாலியாயிற்றே, பிரம்மராயரே! நான் கண்ணை மூடுவதற்குள் என் புதல்வர்களை ஒரு நடனம் பார்க்க விரும்புகிறேன்...”

“ஐயா! அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீர்கள். இத்தகைய புதல்வர்களையும் புதல்விளையும் பெற்ற தங்களைப் போன்ற பாக்கியசாலி யார்? இதோ இளவரசனே ஆட்களை அனுப்பி வைக்கிறேன். இளவரசரைப் பத்திரமாய் அழைத்து வருவதற்கு எல் சீடன் திருமளையையும் கூட அனுப்புகிறேன்.” என்றார் முதன்மந்திரி.

அப்போதுதான் சக்கரவர்த்தி ஆழவார்க்கடியான மீது தம் பார்வையைச் செலுத்தினார்.

“ஆகா! இவன் இத்தனை தேரமும் இங்கே நிறுத்தினான்? சின்னப் பழுவேட்டரையர் இவனைப் பற்றித்தானே சொன்னார்? பழுஷா அரண்மனை மதியில் ஏதிக் குதித்தான் இவன்தானே...?”

“பிரபு! அதற்குத் தகுந்த காரணம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி தானைக்குத்

தெரியப்படுத்த அனுமதி கொடுங்கள். ஏற்கெனவே மிக்க களைப்படைந்து விட்டார்கள்!” என்றார் முதன்மந்திரி.

இச் சமயத்தில் மலையமான் மகளும் குத்தலையும் வானதியும் சக்கரவர்த்தியின் அறைக்குள்ளே வந்தார்கள்.

“முதன் மந்திரி! இவ்வாறு இத்துடன் திறுத்திக்கொள்ளுங்கள். சக்கரவர்த்திக்கு அதிக களைப்பு உண்டாக்கக்கூடாது என்று வைத்தியர்கள் கண்டிப்பாகக் கட்டளைவிட்டிருக்கிறார்கள்!” என்று மகாராணி கூறினாள்.

பின்னர், “இந்தப் பெண் இனிமையாகப் பருவானாம் ஒரு தேவாரப் பாடல் பாடச் சொல்லுங்கள் சக்கரவர்த்திக்குக் களமே மிகவும் பிடிக்கும்” என்றாள்.

“ஆகட்டும், தாயே! என் சீடன் கூட ஆழ்வார் பாசரங்களை தன்றாகப் பாடுவான். அவளையும் பாடச் சொல்விறேன்!” என்றார் முதன் மந்திரி.

பூங்குழலி “கூற்றாயினவாறு விலக்கவீர” என்ற அப்பர் தேவாரத்தைப் பாடினாள். ஆழ்வார்க்கடியான் “திருக்கண்டேன் பெரன்மேனி கண்டேன்” என்ற பாசரத்தைப் பாடினான்.

பாடல் ஆரம்பித்ததும் கந்தர சோழர் கண்களை மூடிக்கொண்டார். சிறிது தேரத்துக்கெல்லாம் அவர் முகத்தில் சாந்தியும் திம்மதியும் காணப்பட்டன. மூச்சு திதானமாகவும் ஒரே மாதிரியாகவும் வந்தது. தல்ல தித்தினரையில் ஆழ்ந்து விட்டார் என்று தெரிந்தது.

இருட்டுற சமயமாகி விட்டபடியால் தாழிப் பெண் விளக்கேற்றிக் கொண்டு வந்து வைத்தாள்.

முதன் மந்திரி உள்ளிட்ட அனைவரும் அவ்வறையிலிருந்து வெளியேறினார்கள்.

மலையமான் மகன் மட்டும் சிறிது தேரம் சக்கரவர்த்தியின் அருகில் இருந்தான். அடுத்த அறையின் வாசற் படியிலிருந்து குத்தலை அவளைப் பார்த்து ஏதோ சமிக்ஞை செய்யவே அவளும் எழுந்து சென்றாள் பின்னர். அந்த அறையில் மெனமம் குடிகொண்டது. கந்தர சோழர் மூச்சு வீடும் சப்தம் மட்டும் இலேசாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

மு

தல் நாளிரவு சற்றும் தூங்காத காரணத்தினால் களைத்துச் சோர்ந்திருந்த படியினாலும், பூங்குழலியும் ஆழ்வார்க்கடி யானும் பாடிய தமிழ்ப் பாசுரங்களின் இனிமையினாலும் கந்தர சோழர் அந்த முன் மாலை நேரத்தில் தித்திரையில் ஆழ்ந்தாரென்றாலும், அவருடைய துயில் நினைவற்ற அமைதி குடி கொண்ட துயிலாக இல்லை. பழைய நினைவுகளும் புதிய நினைவுகளும் உண்மை நிகழ்ச்சி களும் உள்ளக கற்பனைகளும் களவு களாகி உருவெடுத்து அவ்வர விதவித மாள விசித்திர அனுபவங்களுக்கு உள் ளாக்கின.

இ

மைதி குடி கொண்டிருந்த தீவக் கடலில் அவரும் பூங்குழலியும் படகில் போய்க்கொண்டிருந் தார்கள். பூங்குழலி படகைத் தள்ளிக்கொண்டே கடலின் ஒங்கார கருதிக்கு இளைய ஒரு கீதம் பாடிக்கொண் டிருந்தான்.

"சோர்வு கொன்னாதே மனமே -

உனது

ஆர்வமெல்லாம் ஒருநாள்

பூரணமானால்!

காரிகுள் மூடிய நீரி ரயின் பின்னர் காவை மலர்த்தும் கண்டனத்

அவ்நோ

தாரணி சிலிர்க்கும் தாமரை சிரிக்கும்

அயிக்குலம் கனிக் கும அருணனும்

உதிப்பான்!"

இந்த கீதத்தைக் கேட்டுச் கந்தர சோழர் புளகாங்கிதம் அடைந்தார். அவருடைய உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருந்த சோர்வு நீங்கி உற்சாகம் ததும்பியது. "இன்னும் பாடு!" "இன்னும் பாடு!" என்று பூங் குழலியைத் தூண்டிக்கொண்டிருந்தார். ஆம் கடலில் மிதந்து படகு போய்ச் கொண்டேயிருந்தது.

திடீரென்று இருள் சூழ்ந்தது. பெருங் காற்று அடிக்கத் தொடங்கியது. சற்று முன் அமைதியாக இருந்த கடலில் மலை மலை யாக அலைகள் எழுந்து விழுந்தன. தொட டில் ஆடுவது போல் சற்று முன்னால்

ஆடிக்கொண்டிருந்த படகு இப்போது மேக மண்டலத்தை எட்டியும் அதல பாதாளத்தில் விழுந்தும் தத்தளித்தது. படகில் இருந்த பாய் மரங்களின் பாய்கள் கக்கு நூறாகக் கிழிந்து காற்றில் அடித் துக்கொண்டு போகப்பட்டன. ஆவிலும் படகு மட்டும் கவிழாமல் எப்படியோ சமாளித்துக்கொண்டிருந்தது. அப்போ தெல்லாம் பூங்குழலியின் படகு விரும் திறத்தைச் கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி வியந்து மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தார்.

காற்று வந்த வேகத்தைப் போலவே சட் டென்று நின்றது. கடலின் கொந்தளிப்பு வரவரக் குறைந்தது. மீண்டும் பழையபடி அமைதி ஏற்பட்டது. கிழத் திசையில் வான முகட்டில் அருளோதயத்துக்கு அறிகுறி தென்பட்டது. சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் தங்கச் சூரியன் உதயமானான். கடலின் நீரும் பொள்வண்ணம் பெற்றுத் தக்கதா மயமாகத் திகழ்ந்தது. சற்றுத் தூரத் தில் பகையொள தெள்ளத் தோப்புக்கள் சூழ்ந்த தீவுகள் சில தென்பட்டன. அத் தீவுகளிலிருந்து புள்ளினங்கள் மதுர மதுரமான குரல்களில் இளைத்த கீதங்கள் எழுந்தன. 5ம நாட்டின் கரையோரமுள்ள தீவுகள் அவை என்பதைச் கந்தர சோழர் உணர்ந்துகொண்டார். அவற்றில் ஒரு தீவிலேதான் முந்தைப் பிறவியில் அவர் மந்தாகினியைச் சந்தித்தார் என்பது நினைவு வந்தது.

அந்தத் தீவின் பேரில் பார்வையைச் செலுத்திக்கொண்டே, "பூங்குழலி! கடைசியில் என்னைச் சொர்க்கலோகத் துக்கே கொண்டு வந்து சொத்து விட்டா யல்லவா? உனக்கு நான் எவ்விதத்தில் நன்றி செலுத்தப் போகிறேன்?" என்றார். பூங்குழலி மறுமொழி சொல்லாதது கண்டு அவள் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார். அப்படியே ஸ்தம்பிதமாகி விட்டார். 'ஏனெனில், படகில் இன்னொரு பக்கத்தில் இருந்தவன் பூங்குழலி இல்லை. அவன் மந்தாகினி! முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எப்படி இருந்தானோ, அப்படியே இன்றுமிருந்தான்!

சில நிமிஷ நேரம் திளைத்திருந்துவிட்டு, "மந்தாகினி! நீதானா? உண்மையாக நீதானா? பூங்குழலி மாநிரி மாற்றுகுவம்

கொண்டு என்னை அழைத்து வந்தவன் நீதானா?" என்றார். தாம் பேசுவது அவருக்குக் காது கேடாது என்பது நினைவு வந்தது. ஆயினும் உதடுகளின் அசைவிலிருந்து அவர் சொல்வது இன்ன தென்பதை அறிந்துகொண்டவன் போல மந்தாகினி புன்னகை புரிவதைக் கண்டார்.

அவள் அருகில் நெருங்கிச் செல்வதற்காக எழுந்து செல்ல முயன்றார். ஆனால் அவரால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. நம் கால்கள் பயன்றும் போயின் என்பது நினைவு வந்தது.

"மந்தாகினி! நான் தோயாளியாய்ப் போய்விட்டேன். உன்னிடம் என்னால் வர முடியவில்லை. நீதான் என் அருகில் வர வேண்டும். இதோ பார், மந்தாகினி! இனி ஒருதடவை மூன்று உலகத்துக்கும் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டுவதாய் என்னை யாரோனும் அழைத்தாலும் நான் உன்னை விட்டுப் போகமாட்டேன். இதோ நான் நாட்டுக்கு அருகிலுள்ள தீவுகளுக்கு நாம் போக வேண்டாம். இங்கே யாராவது வந்துகொண்டேயிருப்பார்கள். படகை நடுக்கடலில் விடு! வெகு தூரம், தொலை தூரம், ஏழு கடல்களையும் தாண்டிச் சென்று, அப்பால் உள்ள தீவாந்தரத்துக்கு நாம் போய்விடுவோம்!" என்றார் சுந்தர சோழர். அவர் கூறியதைமெல்லாம் தெரிந்துகொண்டவன் போல மந்தாகினி புன்னகை புரிந்தான்.

கா

வேரி நதியில் இராது ஹம்ஸத்தைப் போல் அலங்கரித்த கிங்காரப் படகில் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பட்டத்து ராணியும் சூழ்ந்த கூறும் உல்லாசப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். காண வித்தையில் நேர்ந்தவர்கள் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். சுந்தர சோழர் காண இன்பத்தில் மெல் மறந்து கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தார். நிமிர்வென்று "ஐயோ! ஐயோ!" என்று கூக்குரலைக் கேட்டுக் கண் விழித்துப் பார்த்தார். "சூழ்ந்தையைக் காணோமே? அருள்மொழியைக் காணோமே" என்று பல குரல்கள் முறைவிட்டன. சுந்தர

சோழர் பரபரப்புடன் கற்றுமுற்றும் பார்த்தார். காலேரியின் வெள்ளத்தில் அவருடைய செல்வக் குழந்தையான அருள் மொழியை யாரோ ஒரு ஸ்திரீ கையினால் பிடித்துக்கொண்டு தண்ணீரில் அழுக்கிக் கொல்ல முயன்று கொண்டிருந்தான். கொல்ல முடியாத பயங்கரத்தையடைந்த சுந்தர சோழர் காலேரி வெள்ளத்தில் குதிக்க எண்ணினார். அச்சமயம் அந்த ஸ்திரீயின் முகம் அவருக்குத் தெரிந்தது. அது விகாரத்தை அடைந்த மந்தாகினியின் முகம் என்பதை அறிந்துகொண்டார். உடனே அவருடைய உடல் தீவ சக்தி அதை ஐடப் பொருளைப் போல் ஆயிற்று. தண்ணீரில் குதிக்கப் போனவர் படகிலேயே தடால என்று வீழ்ந்தார்.

படகிலே விழுந்த அதிர்ச்சியினாலே தானோ, என்னமோ, சுந்தர சோழர் துயிலும் கனவும் ஒரு காலத்தில் நீங்கப் பெற்றார். புயல் மழை காரணமாக வழக்கத்தை விடக் குளிர்ச்சி மிகுந்திருந்த அவ வேளையில் அவருடைய தேகமெல்லாம் விவரத்திருந்தது. இவ்வளவு நேரமும் கண்ட தோற்றங்கள் எல்லாம் கனவில் கண்டவை என்பதை உணர்ந்தபோது அவருடைய நெஞ்சிலிருந்து ஒரு பெரும் பாரத்தை எடுதந்து போன்ற ஆறுதல் ஏற்பட்டது. எதிரே பார்த்தார். அறையில் ஒருவரும் இருக்கவில்லை. தீபம் மட்டும் எரிந்து கொண்டிருந்தது. தாம் தூங்கி விட்டபடியால் பகதது அறையில் இருக்கிறார்கள் போலும்! கையைத் தட்டி அழைக்கலாமா என்று எண்ணினார். "சற்றுப் போகட்டும்; கனவுத் தோற்றத்தின் அதிர்ச்சிகள் நீங்கட்டும்" என்று எண்ணிக்கொண்டார்.

அப்போது மேல் மச்சிலிருந்து ஏதோ மிக மெல்லிய சத்தம் கேட்டது. அது என்னவாயிருக்கும்? முகத்தைச் சிறிதளவு திருப்பிச் சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கினார். மேல் மச்சின் தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு வினிம்பின் வழியாக ஓர் உருவம் இறங்கி வருவது போலத் தோன்றியது.

(தொடரும்)

இந்த வீட்டு மனையை வாங்கச் சரியான நேரம் (கீழே கொடுத்துள்ள 5 காரணங்களுக்காகவே) சிந்து நகர், சென்னை-600 056

புத்தமல்லி டைப்-பான் அருகே - CMDA அபுரவ்டு மனைகள், (பெ. 65/98.)

அமைந்துள்ள இடம்



மாநகருக்கு மிக அருகில்



பாதுகாப்பு



முதலீடு செய்யும்

பணத்துக்கு தகுந்த மதிப்பு



வேகமாக உயரும்

நிலை மதிப்பு



சிறப்பு அம்சங்கள்

- உடனே வீடு கட்டலாம் / அருகில் வீடுகள்
- கோயம்பேட்டிலிருந்து 10 நிமிட பயணம் ● அண்ணா தளிலிருந்து 15 நிமிட பயணம் ● கலயமான மூன்று வறிப் பாதைகள் கிண்டி செமினிடதாமஸ் மவுண்ட் போர்டர் 100 அடி சாலை அருட்பாககம் கோயம்பேடு, மதுரவாயில் 100 அடி சாலை அருபத்தூர், ஆகடி 60 அடி சாலை
- சென்னை-பெங்களூர் (NH4) தேசிய நெடுஞ்சாலை.
- கோயம்பேட்டில் அமைந்துவரும் பிரம்மாண்ட பஸ் திசையம் ● தாமபரம்-வானகரம் புறவழிச் சாலை.
- மாநகரின் அனைத்து பகுதிகளுக்கும் தாராளமான பஸ் வசதி ● மெடிகல் டிஸ்டன்ட், இஞ்சினியரிங் கேட்டரிங், ஆடலஸ் கல்லூரிகள் மிக அருகில் ● கலையான / பித்தியாச சிவசுந்தரன் ● கந்தமான பத்திரம் / தம்பலமான திவானம் ● உடனடி பத்திரப் பதிவு

BLBயின் உறுதி செய்யப்பட்ட சேவை (விற்பனைக்கு பின்)

- 5 வருடங்களுக்கு மனை பாதுகாப்பு சேவை ● பத்திரப் பதிவுக்கு சீசை தர்ப்ப மட்டா ஏற்பாடு (பட்டா செலவு தனி)
- வீடு கட்டும் படசத்தில் தாமாச எஞ்சினியர்களை கொண்டு BLB நலமாக கட்டுமானப் பணி ஏற்பு ● வீடு கட்ட கடன் வசதி ஏற்பாடு



மனைளைய பார்வையிட இலவச வாகன வசதி தினமும் காலை 7.00 மணி. 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி

PH : 4357721 / 4357731 / 4353183 ● CELL : 98400-44018



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Flats", Rathna Nagar, Anna Salai, Teynampet, Chennai - 16. (Behind Apollo Cancer Hospital)
R. BHASKAR - Managing Director

வர்த்தகத்தில் நேர்மை; பணியில் பொறுப்பு

முடியாததை முடித்துக் காட்டுவதுதான் லீடர் ஷிப் என்று நினைந்து எழுந்த மூர்த்தியின் பேச்சைக் கேட்ட அடுத்த தொடியே தன்மக்கள் மனம் மாறினார்கள். அனைவரும் சேர்ந்து ஒரு முடிவெடுத்தார்கள்.

அந்தப் பக்கிசுக்கட ஆசிரியரின் எட்டுப் பின்னால்களில் அந்த இளைஞன் ஐந்தாவது!

மீண்டும் கிடைத்தது சாஸ்ஸ! இந்தமுறை ஸ்காலர்ஷிப் விதிகள் தளர்த்தப்பட்டதால் பணம் முன்பே கைக்குக் கிடைக்க, கான்பூர் ஐ.ஐ.டி.யில் எம்.டெக் முடித்தார்.

அந்த இளைஞர்தான் இந் தியாவின் நம்பர் ஒன் கம்ப்யூட்டர் திறுவனமான இன்ஃபோஸிஸ் டெக்னாலஜி லிமிடெட்டின் நிறுவனர் என்.ஆர். நாராயணமூர்த்தி!

ஐ.ஐ.டி.யில் படித்து முடித்த பின் பல முன்னணி திறுவனங்கள் கனிவோடு துணைக்கு அழைப்பு வந்தது. எல்லாவற்றையும் ஒதுக்கிவிட்டு, அகமதாபாத்தில் உள்ள இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மானேஜ்மென்ட்டில் கம்ப்யூட்டர் பிரோகிராமராக வேலையில் சேர்த்தார். அங்கே மூர்த்தியின் குருவாக வாய்த்தவர் பேராசிரியர் கிருஷ்ணையா. சிறிதளவு பரெஞ்சு நிறுவனத்தில் நாராயணமூர்த்தியை சிபாரிசு செய்தார் கிருஷ்ணையா. பரெஞ்சு கற்றுக்கொண்டு பிராண்டிக்குப் போனார். காண்ட்ராக்ட் முடிந்த

அவனுக்கு ஐ.ஐ.டி.யில் படிக்க ஆணை. ஸ்காலர்ஷிப்பும் கிடைத்தது. ஆனால் அந்தப் பணம் ஆண்டு இறுதியில்தான் கைக்கு வரும். அதுவரை?

அப்பாவின் 250 ரூபாய் சம்பளம் அவனை ஏமாற்றி ஐ.ஐ.டி. படிப்பை வெறும் கனவாக்கியது. வேறு ஒரு என்ஜினியரிங் கல்லூரியில் படித்து பட்டம் பெற்ற பின் ஐ.ஐ.டி.யில்

இவர்தான்
இறைவரின்
சொந்தகே

2 கோடி!



தலை சம்பந்தித உய
டாஸ்குடன தன வுதிப

பயணமாக இத்திலை திரும்பிக் கொண்டிருந்தார் ஸ்கெரிங்ஸன் என்பவர். விஜயன் ஊரான தோ நகரத்திலே ஸ்கெரிங்ஸன் நினைவத்து போரில்லாக்கள் இவரைப் பிடித்து விட்டார்கள்' என்று தான் நினைவாகம்' பின்னர் ஒருவழியாகக் கமர்வித்து பூண்ட வந்து கோத்தார்.

இங்குதான் தமது வகுப்பகால மனைவி பாண்டி கதாவை சந்தித்தார் ஸ்கெரிங். 1978-ஆம் ஆண்டு திருமணம் செய்துகொண்டார்கள்.

பின்னர் பி.ஸி.எஸ் என்ற முயற்சி திறவந்தது ஏற்பட்டதோ தயாரிக்கும் போதுபடி கிடைத்தது திவேகாவில். என் 'கோபாலகிருஷ்ணன், அசோக அசோகரா, பி. திவேகா' என்பவர்கள் எழுதி இன்னொருகணைத் தமது குழுவாகக் கொண்டார் ஸ்கெரிங். இவர்களுடன் 1981-ல் இன்ஸிபோரீஸ் கண்காட்சியைத் தொடங்கினார் ஆளுகூறு 10 ஆயிரம் ரூபாய் போட்டார்கள் (எலிபேரகும் அலுவலர் மனைவியிடமிருந்து கடன் வாங்கினார்கள்) என்று.

ஆனால், வந்த நாடகத்தில் இத்தியாவுக்கு ஒரு கமிட்டியுடனான வரலாறுபாடித் திரையாட வேண்டியாக இருந்தது. இன்ஸிபோரீஸ் ஸ்கெரிங் அமெரிக்காவுக்குப் போய் ஏதேனும் சம்பவம் நடக்காமல் என்று யோசித்தார். ஆனால் அங்கும் ஏற்றுமதி விஷயத்தில் குறைபாடுகள் தான்.

ஒரு விளம்பரப் பயணத்தின்போது 20 நாட்கள் அரகிஸ் தொழில் வணிகம் திதி வாரியா தளவாரி ம் கமிட்டியுடன் இரங்குமதிவினைகள் கிடைக்கவை விளக்கியிருந்தார் ஸ்கெரிங் அடுத்த 15 நாட்களுக்கும் இரங்கு கமிட்டியைத் 'மதம்' கமிட்டியுடன் வாங்க 15 வட்ட ரூபாய் திதி உதவி கிடைத்தது! ஆனால் மறுபடியும் 20 நாட்கள் ஒரு போதுக்கு விளம்பரத்தோடு கிடைக்கவை கிடைக்க வகுக்கக்கனத்தின் உதவி இருக்க வேண்டியிருந்தது. வெளிநாட்டு திறவந்தகளுடன் 'போலிவிதி' எப்படி பிச்சைச் செய்வது!

1979-ல் எல்லாவற்றையும் வாராக் கொண்டு விற்று விட்டு தலைமுழுமூலி விட வாரி என்று நினைத்தார். அத்தனை திறகு கொடுபிடிக்க. நண்பர்களும் கோரத்தார்கள்.

முடிவாததை முடித்துக் காட்டு வதுதான் விடாவிடப் என்று தியானத்து எழுந்த ஸ்கெரிங் இன்ஸிபோரீஸ் கோடுக கேட்ட. அடுத்த தொடியே தண்பாக்கல் மனம் மாறினார்கள். அனைவரும் கோத்து ஒரு முடிவெடுத்தார்கள்.

வருமானத்தைப் பெருக்குவது, கடுமையாக அளந்த மறுபடி கம்பெனி வணிகத்திக்கு கொடுப்பது என்பதுதான் அது!

பொருளாதார தாராளமயமாக்கல்

கொண்ட அறிவிக்கப்பட்டதும் 1979-ல் ஸ்கெரிங் 'கோடி ரூபாய்க்கு விவரமாகச் செய்ந்து வந்த இன்ஸிபோரீஸ் திறவந்ததின் பின்னால் நூறு மடங்கு பெருகியது கமிட்டியுடன் இரங்குமதி கொடுபிடிக்க தார்த்தப்பட்டன.

பிறகு தம் திறவந்ததின் ஸ்கெரிங்ஸ்கு கமிட்டியைப் பங்குகளைக் கொடுக்க முன்வந்தார் ஸ்கெரிங் அங்கும் பேர் வாங்க முன்வரவில்லை. ஆனால் இன்று-

இன்ஸிபோரீஸில் பங்குகள் வாங்கியுள்ள நூறுக்கும் மேற்பட்ட ஸ்கெரிங்ஸ்கள் கோடிக்கலர்கள்! 100 பேர் பில்லியனர்கள்! தமது பூண்ட விடையக் கட்ட ஒரு வட்டம் ரூபாய் கட்ட வாங்கிய தாராளமய ஸ்கெரிங்ஸில் கோடி மதிப்பு மட்டும் இன்று 2500 கோடி ரூபாய். அவர் 200 டிஜிதலர் கண்காணினை பங்கு மதிப்பு 2 கோடி ரூபாய்!

இத்தியாவில் மட்டும் 11 சாகிப்பிடேவர் டெவலப்மெண்ட் செண்டர்கள் 13 வெளி நாட்டு அனுபவங்களை 97 சதவீத வகுமானம் ஏற்றுமதிப்பிடுகிறது. இத்தான் இன்னொரு இன்ஸிபோரீஸ்!

இத்தான்க்கும் பிறகு பெருங்கூறு தெய்வ தகரிக் ஸ்கெரிங் விசிப்பது சாதாரண ஸ்கெரிங் பெட்டும் விட்டால் இரண்டு, மூன்று வாராக இல்லை ஒரே ஒரு கார்தான்.

இன்ஸிபோரீஸில் பங்குமேஷன் தமது வகுமானத்தின் 3 சதவீதத்தை ஏற்று எளியவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகக் செயலிடுகிறது.

ஒரு தனிமனிதர் திறமைகள் மட்டுமே செய்வது இத்தியாவின் தெம்பர்! சாகிப்பிடேவர் திறவந்தமாக இன்ஸிபோரீஸில் கொண்டு வந்திருப்பது தமது முடிவாகக் கதைவாக இருக்காமல் ஆனால் பல வெற்றிக் கதைகள் அப்படித்தான் இருக்கின்றன.

- காருகேசி

பட்டம் - தந்தி : பி.சி.எஸ். இத்தியாவில்

பில்ராத்

மருத்துவமனை

முதன்முதலில்
அந்நவீன லேசர் கருவிடன்
லேப்ராஸ்கோப்பி
சிகிச்சை



வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து
நோய்களுக்கும் ஒர் முழுமையான

தீர்வு

- ◆ அல்சர்
- ◆ அபண்டிஸைடிஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஓவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

திற்பு அம்சங்கள்

- ◆ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ◆ தகுப்பு ஏற்பாடு
- ◆ உடனே பராமுடி நிலைக்குத் திரும்பலாம்

◆◆◆

அறுவை கில்லா
முல வியாதி
சிகிச்சை

திற்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிரையோ சிகிச்சை
- * கதர் வீச்சு சிகிச்சை



BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, ஸ்ட்ரீட் டாக்டர்ஸ் சாலை, சென்னை 600030. போன் : 6440020 / 6441777.

பா

ரதிக்கு எல்லாம் வித்தி
யாசமாக இருந்தது.
ஆனால், மகிழ்ச்சி
யாகவும் இருந்தது.
இதை அரவிந்தனுடன்
பகிர்ந்து கொண்டான்.

"பெண்கள் ஆண்
களுடன் பேதம் இல்
லாமல் பழகுகிறார்
கள் ரொம்ப ஆரோக

கியமான விஷயம் இது. பாருங்கள், அரவித்
தன் ஒரு பெயரை, சிஸ்டினை என்று சொல்
லிக் கொண்டு வருகிறதும், பழகறதும்.
தூண்டல்கள், கதவுகள் எல்லாம் திறந்து வச
தாச்சு. ஆரோககியமான காதலு உடனே
வருது. இதெல்லாம், எதிர்காலப் பெண்
களுக்கும் ஆண்களுக்கும் நல்லதா அமைவப்
போதுங்கறதுக்கு அறிவு."

"நிச்சயமா, இது நல்லதுதான் இப்படித்
தான் ஒரு காலத்துவ இருக்கிறுக்கணும்."

"எனக்கெல்லாம் அந்த வாய்ப்பு
இல்லை."

வைத்தியநாதன், ஒய்வெடுத்துக் கொண்
டிருந்தார். மதிய வெயில் காயவைத்த
லேட்டி மாடிரி வெளுத்துப் போயிருந்தது.
வெக்கையும், குழறிக் கொண்டு அவ்வப்
போது லீசம் காற்றும், கோடைசை அறிவித்
தான்.

"ஒரு முக்கியமான விஷயம்."

"சொவலுங்க, அரவித்தன்."

"திலுயார்க்கில் உங்களைப் பாடக்

கூப்பிட்டிருக்காங்க. அப்படியே பாரி
சிதும், கல்ஃப் நாட்டுக்கும் போக
வேண்டியிருக்கும். இன்னிக்குக்
காலையில, திலுயார்க் நடராஜன்
ஃபோன செய்தார். கூடவே கூடித்
றும் வந்துடுச்சு."

அரவிந்தன் கடிதத்தை எடுத்
துக் கொடுத்தான் பாரதி
படித்தான்.

"மரியாதைக்குரிய
இருமதி பாரதி அவர்
களுக்கு, வணக்கம்

நலமாக இருப்பீர்கள்
என்று தம்புகிறோம்.

சண்முகா பவனில்,

தங்கள் கச்சேரியைக் கேட்டு,
நான் தங்களிடம் பாராட்டிய பேசியது தல
கள் திணாவில் இருக்கும் என்று திணைக்
கிறேன்.

தங்கள் கேசட்டுகளை இங்குள்ள தமிழர்

கள் மற்றும் அமெரிக்கர்கள் கேட்டனர்.
கவிஞர் தேவியின் வார்த்தைகளில் சொல்
லால், கிழகிறுத்துப் போனார்கள்.

சங்கீதத்தில் மட்டும் அல்ல, எல்லாத்
துறையிலுமே, சத்தம் அதிகமாகி விட்டது.
திறைப் பேசுகிறார்கள். வானைத் திறக்கும்
தேரத்தில் காதுகளைத் திறந்தால் வளரலாம்.
மேலும், சாக்கல் வித்தைவாதி இருக்கிறது,
சங்கீதம். ஆகம் அனுபவம் என்பது எல்
லாம், திண்ணைப் பேச்சாகி விட்டது.
இண்பிண்ணைத் துணிச்சலாகக் குழந்தைப்
பருவத்தில் சிக்கலாம். பெரியவர் ஆண்
பிறகும், குழந்தைத்தனம் செய்தால் சிக்கி
முடிவது இல்லை.

தங்கள் பாட்டு, அமைதியும் களாறுபவ
ரும் வலிப்பும் கொண்டதாக இருக்கிறது.
வலியா ஆட்டத்திற்கும் விதிகள் இருக்கின்
றன. அந்த விதிகளுக்குள் இருந்து ஆடுவது
உத்தமம். தங்கள் அளகச் செய்கிறீர்கள்.

தங்கள் அடுத்த மாதத்துக்குள்ளாவது
இங்கே, அமெரிக்காவுக்கும் பாரிசுக்கும்
வருகை நர வேண்டும். உலகத் தமிழர்களும்,
மற்றவர்களும் உங்களைக் கேட்க வேண்
டும்.

திறை எழுதியிருந்தார் நடராஜன்.

மடித்து அவனிடமே கொடுத்தான்,
அவன்.

"உங்களுக்குத்தான். தானைக்குள்
பதிலைச் சொல்லிவிட வேணும்."

பாரதி யோசித்தபடி
இருந்தான்.

"அப்பா எழுத்திருக்
கட்டும். அவரைப் பம்
வந்து கொள்ளலாம்."

பாரதி, அரவித்தனிடம்
தொடர்ந்தான்

"எனக்கு வெளிநாடு
போவதில் பெரிசாக ஆர்வம்
இல்லை. பயணம் பண்ணுங்க
எனக்குப் பிடிக்கும். உங்காட்டி

20

சுதல்

வேவே திறை இடங்களுக்குப் போக
வேண்டும். எங்கே முடிவிறது."

"உன் தாட்டைப் பார்க்க வேண்டும்
என்பது முக்கியம்தான் பாரதி. அதுக்காக
வெளிநாடு போகக் கூடாது என்று

பிரபஞ்சன்

இலங்கை

பாரதி சிறித்தபடி, 'சரிதான்' என்ற ஒப்



மழைத்துளி

பூக் கொண்டாட.

அப்பா எழுத்து வெளியே

யிற்று, அரவிதனை விரித்தார்.

பாரதி எழுத்து போய், மூவருக்கும்

சாப்பிடு போட்டுக் கொண்டு வந்தான்.

அரவிதன், பார

திக்கு வந்திருந்த

வெளிதாட்டு வாய்ப்

பைச் சொன்னான். அவர் மழைத்துளியை

வறு வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது.

"ரொம்ப சத்தோஷம்" என்றார் அவர்.

"ஒப்பிடுக் கொன்னலாமாப்பா?" என்று

பேட்டான் பாரதி.

"கண்டிப்பாய், அவசியம் வெளிநாடு போக வேண்டும். அதுவும் ஒரு அனுபவம் தானே?"

மகன், வெளிநாடுகளுக்குப் போய் வகு வதில் அவருக்குப் பெருமை புலப்பட்டது. கூடவே, அவர் சொன்னார் :

"அவன் புருஷன் விவாகரத்து வழக்கு போட்டிருக்கான். அது கோர்ட்டுக்கு வந்து, இவனை நீதிபதி அழைக்கவாம். நாம் லாய்லர் கேட்டுக் கொள்ளலாம். மற்றபடி, பணப் பிரச்சனை எழாது. டிக்கெட் எல்லாம் அவர்களே கொடுக்கப் போகிறார்கள். அப்புறம் என்ன பாரதி?"

"போசிக்கிறேம்பா."

"யோசிப்பது என்ன? உடனடியாக முடி வெடு."

அவர், தன் அனுபவங்களில் மூழ்வினார்.

"என் குருநாதருடன், வெளிநாடு போயிருக்கேன். லண்டனிலும், கனடா லிலும் பாடியிருக்கோம். அங்கத்திய ரசிகர்கள், லித்தியர்சமாக இருக்கிறார்கள். சங்கீதத்தின் அடி நாதத்தின்பு புரிந்து கொள்ளவும் அனுபவிக்கவும் ஆனசெப்படுகிறார்கள். கேட்டிறபோதே, தங்களை நேசத்துச் சங்கீதத்து அக உலகத்தையும், அதன் வெளிமையையும் நம்முடன் ஒப்பிட்டு விளங்கிக் கொள்ள முயற்சிக்கிறார்கள். நம்முடைய சிரத்தைக்கு அவர்கள் மதிப்பு அளிக்கிறார்கள். அங்கே போகிற விதவர்கள், அவர்கள் சங்கீதத்தையும் கேட்க வேண்டும். அவர்களுடைய ராக, அதன் தோற்றம், பரவல் பற்றியும் கொஞ்சமாவது தெரிந்து கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்."

"ஆனால், பத்தியும் சிருங்காரமுமே அதிகம் ஆக்ரமித்துக் கொண்டிருக்கிறது நம் சங்கீதத்தில்."

அப்பா சொன்னார்.

"புராதன கலைகளில் அப்படித்தான் இருக்கும். ஏன், நீங்கள் புதுசாக வந்தவர்கள் புது சங்கீதத்தை உருவாக்குவதுதானே?"

"உண்மைதான்" என்றான் பாரதி.

"சங்கீதத்தின், நம்முடைய ராகங்களின் முழு வெளிமையும் நாம் இன்னும் படிப்பதற்கு விலகவில்லை. நான் உன்னிடக்கம் சேர்ந்தால், அதன் முகம் மாறக்கூடும்."

"உருவமோ, உன்னிடக்கமோ, ஏதேனும் ஒன்று மாறும்போது, இரண்டும் மாறித் தானே ஆக வேண்டும்?"

"யோசிக்கலாம்" என்றான் பாரதி.

"பத்திரிகை வந்த தொடர்கதை, அந்த ஆசிரியருக்கே புடிக்கலை போல!"

"எதை வச்ச சொல்றே?"

" 'தொடரும்'னு போடுற இடத்துல 'தொடரணமா' என்று போட்டுக்கார்!"

- அம்பை தேவா

பஞ்சாயத்தாதிச் சத்திக்க வேண்டியிருந்தது, பாரதிக்கு. அவன் கணவன், அவன் உறவினர்களில் இருவரை வைத்தியநாதனிடம் அனுப்பியிருந்தான்.

"ஒரு பக்கம் கோர்ட்டுக்கும் போகிறீர்கள். மறுபக்கம், பஞ்சாயத்து கூட்டுகிறீர்கள். இதுக்கெல்லாம் அர்த்தம் என்ன?" என்று கேட்டார் அவர்.

வந்தவர்கள், வயதால் பெரிய மனிதர்கள். முகம், அனுபவம்தரக்கூடியும் காட்டியது. சிரத்தையோடுதான் வந்து இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டியது, அவர்களின் நடவடிக்கைகள்.

"குழந்தைகள் தனித்தனியாக இருக்கக் கூடாது. அவர்களைச் சேர்த்து வைக்க வேண்டும் என்பதுதான் நம் முன்னாள் யோசனையாக இருக்கலாம்" என்றார் ஒருவர்.

மதியம் சாப்பிட்டு அவர்கள் உட்காரத் தார்கள். அவர்களுக்கு எதிராக அப்பா. சற்றுத் தள்ளி பாரதியும் அவன் அருகில் வைக்கப்பட்டான். வைத்தெனில் எல்லாம் ஆச்சரியம். அதோடு அருவருப்பு.

"உங்கள் மாப்பிள்ளை சொன்னதைச் சொல்றேன். பாரதி என்ன யோசனையில் இருக்கிறான் என்பது தெரிய வேண்டும்."

பாரதி சொன்னான்.

"நான் முறித்துக் கொள்வது என்பதற்கு மாளத்துக்கு முதல் முதலில் எப்போதும் வந்ததில்லை. அவர்தான் சண்டை போடுவார். போய் விடுவார். இப்போ, கோர்ட்டுக்கும் போயிருக்கிறது அவர்தான்."

பஞ்சாயத்துக்காரர் சொன்னார்.

"சரிம்மா. அவர் சொல்றதைச் சொல்றேன்."

"சொல்லுங்க."

"முதல், நீ பாடக் கூடாதாதுனு அவர் சொல்றார். பாடினா, அவர் சம்மதத்தோட, அவர் சொல்ற இடத்துல பாடணும்."

அப்பா அவன் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"உன் பதிவைச் சொல்லிடும்மா."

அந்த வாரத்தில் இறுதியில், ஒரு



"என் பதில் இதுதான். பாட்டாமல் என் னால இருக்க முடியாது. பாட்டு என்னோட உயிர்."

அவர்கள் மென்தோக, ஒருவரைப்பொரு வர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"இப்படிச் சொன்னா என்னம்மா அர்த ம்?"

"என் பதிலைக் கேட்டதால் சொன னேன்."

"ஒரு பெண்ணுக்குப் புருஷன் முக்கியமா, பாட்டு முக்கியமா?"

"புருஷன் வந்ததுக்கு முன்னால, எனக் குப் பாட்டு வந்துட்டுது. அதோடு, புரு ஷனை விடவும் எனக்குப் பாட்டு மேல, அதிக இஷ்டம்"

அவர்கள் இடைப்பது, நேராகவே தெரிந்தது.

"குடும்பம் முக்கியம் இல்லையா? புரு ஷன் கூட சேர்ந்து வாழறது முக்கியம் இல்லையா?"

அப்பா இப்போது தலையிட்டார்.

"கல்யாணத்துக்கு முன்வாலேயேதான் சொன்னேளே... என் பெண் பாடும்னு, அப்போ மறுக்கலையே அவங்க."

"அப்போ அப்படிச் சொன்னது வரத்த வம். ஆனா, இப்போ வேணாம்னு சொல்ற தும் நிஜம்."

"நானைக்கு எது நிஜம்?" என்றார் அப்பா.

அவர்கள் அமைதியாக இருந்து விட்டுத் தொடர்த்தார்கள்.

"சரி, உன் குடும்பம் ஒண்ணா சேர வேணாமம்மா? குடும்பப் பெண்ணா இரேன்."

கொந்தளித்தான் வைத்தேதி. அவனை அடக்கி விட்டு பாரதி சொன்னான்.

"குடும்பப் பெண்ணா இருக்கிறதுன்னா, எல்லாத்தையும் இழந்துட்டு, வெறும் பொம் பணையா இருக்கிறது இல்லை. எனக்குப் பிரதானம்னு நினைக்கிற என்தையும் நான் இழக்க முடியாது."

"அப்பறம் உங்க மாப்பிள்ளை சொல்ற அடுத்த விஷயம்?"

"சொல்லுங்க."

"அனாலசியமா செலவு பண்ற விஷயம்"

பாரதிக்குக் கண்களில் தீர் திரண்டது.

"கல்யாணத்துக்கு முன்னாலே, நான் வேலைக்குப் போனேன். அவர் வேண்டாம் னுட்டார். அப்பவே, நான் மறுத்திருக் கும்னும். அவர் சம்பாதிச்ச பணத்தை நான் செலவு செய்ததால், இப்படி அவர் சொல் லிக் காட்டறார். வேற ஒன்னும் இல்லை. புத்தகம் வாங்கினதைத் தப்புகிறார். அதுவும் தூறு குப்பாக்கு."

"அதான்."

"நான் வாய்க்குலேன். இப்போ, நானும் சம்பாதிக்கலே செய்றேன். என் இஷ்டத் துக்கு எது சரியோ, அதைச் செய்யவே செய்வேன்."

பாரதியின் பேச்சு, வைத்தேதிக்குப் பிடித்தே இருந்தது.

அவர்கள், தங்களுக்குள் பேசிக் கொண் டார்கள்.

"அப்பறம், குழந்தை?"

ஒரு திசிலான நினை நிலையியது. எங் லோரும் பாரதியின் முகத்தைப் பார்த்தார் ள்.

"குழந்தை இப்போ என்னிடம் இருக்கு. அது பெரியவனாகி, எங்க இருக்கிறது என்று தீர்மானிக்கிற வரைக்கும் என்னிடம்தான் இருக்கும். அவளே வளர்ந்து, என்னை விட் டுப் போகலும்கூட தீர்மானிச்சா, போகட் டும். அதுவரைக்கும், என் குழந்தையை உங்க கிட்ட கொடுக்க மாட்டேன். இதுக்காக நான் கோரட்டுக்கும் பேர்க்க தயாராக இருக்கேன்."

பஞ்சாயத்துக்காரர்கள், மீண்டும் தங் களுக்குள் உரையாடிக் கொண்டார்கள்.

மானஸ், இருட்டாக்கும் வரை பேசக் நீண்டது.

"அப்படியானா, விடுதலைப் பத்திரம் எழுதிக்குறோம்... சட்டப்படிக்குப் பிரிவவும் இது நல்லது."

"எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை" என்றான் பாரதி.

எல்லாம் முடிந்தபிறகு, வந்தவரில் பெரியவர் சொன்னார்.

"பஞ்சாயத்துக்கு வத்ததாலே, நான் எதுவும் பேசலை. அம்மா, நீ எடுத்த முடிவு தான் சரி."

எல்லோர்க்கும் அது திருப்தியாக இருந் தது.

(தொடரும்)



இன்னடி ரலில் நிலை
பத்துக்கு ஒருபுறம் இருக்
கும் ரேஷ்கோர்ஸில்
குதிரைகளின் நடமாட்
டம் இருப்பதில் விபப்
பில்லை. ஆனால் ரேஸ
கோர்ஸின் எதிர்புறம்
இருக்கும் புகளா குதிரை
கிங் இன்ஸ்டிடியூட்டி
டி.ஜம் ஏகப்பட்ட
குதிரைகளின் நடமாட்
டம் இருக்கிறது! கிங்
இன்ஸ்டிடியூட்டிஸ் குதிரை
வணக்கிறார்கள்!

எதற்கு?

பாம்புக் கடிக்கு விஷ
முறிவு மருந்து தயாரிக்கத்
தான்!

பாம்பின் விஷத்தையே
எடுத்து அதை குதிரைகின் உடலில்
செலுத்தி எதிர்ப்புப் பொருளை
உண்டாக்கி பிணைர் அதை எடுத்து பாம்புக்
கடிக்கு விஷமுறிவு மருந்து தயாரிக்
கப்படுகிறது!

இன்று தமிழ்நாடு முழுவதும் அரசு
மருத்துவமனைகளில் இருக்கும் பாம்பு விஷ
முறிவு மருந்து கிங் இன்ஸ்டிடியூட்டிஸ்
தயாரிக்கப்படுகிறதான்!

இது மட்டுமா? நாய்க் கடிக்குத் தடுப்
பூசி மருந்தும் இங்குதான் தயாரிக்கப்படு
கிறது. ஆட்டின் மூளையில் ரேலின்
வைரஸைச் செலுத்தி வெறி நாய்க் கடிக்கு
மருந்து தயாரிக்கிறார்கள். தமிழ் காவரா,
டைபாய்டு, ராஜாஜனினி, கக்குலான் இரூமல்
போன்ற நோய்களுக்கும் தடுப்பூசி மருத்
துகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

தடுப்பூசி மருந்துகளைத் தயார் செய்வ
குதிரைகளும் ஆடுகளும் வளர்க்கப்படுவது
ஒரு புகழ் இருக்க, அந்த மருந்துகளை
சோதனை செய்கு பாரக்க முயல், எனிகள்
என்று குட்டி மிருகங்காட்டி சாலைகள் கிங்
இன்ஸ்டிடியூட்டிஸ் இயக்குகிறது நோய்த்
தடுப்பில் உலக அரங்கில் முன்னணியில்
இருக்கும் இந்த சிறுவனத்துக்கு இப்போது
வயது 100!

1899ல், சென்னை மாகாண துப்புரவு
ஆணையாளராக இருந்த டபிள்யூ.ஜி. கிங்
அவர்களால் துவக்கப்பட்டது இந்த
நிலையம். பெரியம்மை தடுப்பு மருந்தை
சேமித்து வைக்கும் கிடங்காகத்தான்
முதலில் துவங்கப்பட்டது. பின்னர் அந்த

நாளைக்கு 100வயது!

பெரியம்மைக்கே
தடுப்பூசி இங்கு
தயாரிக்கப்பட்டது. தடுப்பூசி விவ
காரங்களைத் தமிழ் முகலிவமான் பணி,
தீர், உணவு ஆகியவற்றைப் பகுத்தாய்ந்து
சோதனை முடிவுகளைச் சொல்வது!

உலகத் தலைவர்கள், ஜனாதிபதி,
பிரதமர் ஆகிய புள்ளிகள் சென்னைக்கு
வந்தால் அவர்கள் உணவை முன்னதாகவே
சோதனை செய்து பார்த்து விடுவார்
கள்.

நூற்றாண்டு விழாவில் கல்வெட்டைத்
திறந்து வைத்த முதல்வர், தமக்கே உரிய
பானிலில் இன்ஸ்டிடியூட்டிஸ் பெயரைத்
தமிழில் மாற்றியிருப்பது பற்றி விமர்சித்
தார்!

"கிங் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் பிரிவென்
டிவ மெடிசன்" என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்
லும்போது பொருத்தமாக இருக்கிறது.
இதனைத் தமிழிலே 'கிங் நோய்த் தடுப்பு
மருத்துவ நிலையம்' என்று மொழி பெயர்த்
திருக்கிறார்கள் 'கிங் நோய்' என்று எந்த
நோயும் கிடையாது. 'எய்ட்ஸ் நோய்த்
தடுப்பு' என்பது பொய் 'கிங் நோய்த்
தடுப்பு' என்று சொல்வதை தான் ஆட்சை
பிக்கிறேன் தயவு செய்து இனிமேலாவது
இதை மருத்துவ நிலையத்தை 'நோய் தடுப்பு
கிங் மருத்துவ நிலையம்' என்று சொல்லுங்
கள்" என்றார்!

— ஸ்டீவ் வாசன்
படம்: ராஜன்



இது வரை
கண்டிராத மாயா
ஜால தத்திரக்
காட்சிகள் நிறைந்த
ஜாலியான தொடர்.

சித்தர்
மலையில் 2000
ஆண்டுகளாக
வாழும் ஜிங்கலன்
என்ற சித்தர்
கர்ணனின்

கவசத்தையும், ஆயுதங்களையும் தகுந்த ஒருவரிடம்
ஒப்படைப்பதற்காக பாதுகாத்து வருகிறார். மூன்று குள்ளர்களும் அந்த
மலையில் வசிக்கிறனர். அருகில் உள்ள மிதிலாபுரத்தில் மாரகன் என்ற
மந்திரவாதி தனது மந்திர சக்தியினால் மக்களை துன்புறுத்தி
வருகிறான். அவனிடம் பிடிபடும் ஒரு குள்ளன் உயிருக்குப் பயந்து
சித்தரிடம் உள்ள கவசத்தைப் பற்றி அவனிடம் கூறிவிடுகிறான்.
அதைக் கைப்பற்ற வரும் மாரகனுக்கும், சித்தருக்கும் தடைபெறும்
மந்திர தத்திரப் போரில், சித்தர் அருகில் உள்ள பாண்டவபுரத்தை
சேர்ந்த அப்பாவி சுயம்புவன் காப்பாற்றப்படுகிறார். சுயம்புவின் நல்ல
உள்ளத்தை அறிந்த சித்தர், அவனுக்கு மந்திர தத்திரங்கள் கற்றுக்
கொடுப்பதுடன், கவசத்தையும் அளிக்கிறார். சுயம்பு கவசம் அணிந்த
உடன் மறையும் 'மாயா' என்ற வீரனாகி அத்தியை எதிர்த்து தனது
போராட்டத்தை தொடர்கிறான்.

சித்தர் மலைக்கு மூலிகைகள் பற்றி எழுத வந்த பத்திரிகை நிருபர்
நிவேதிதா சுயம்புவின் அப்பாவித்தனத்தால் ஈர்க்கப்படுகிறார். ஆனால்
சுயம்புதான் மாயா என்று அறிபாமல் மாயாவை தேசிக்கிறார்.
நிவேதிதாவை தேசிக்கும் சுயம்பு தனது காதலை வெளிப்படுத்த
முடியாமல் தவிக்கிறான். விடை சின்னத்தினரையில்.

தயப்பு : நாகேந்திர பிரசாத் (பிரபு தேவாவின் தம்பி)
ஸ்வர்ணா, காந்திமதி.

இயக்கம் : பி.ஆர். விஜயலக்ஷ்மி



விஜய் டிஸ்ட்ரிக்யூஷன் அக். 27 முதல் ஒவ்வொரு
புதன்கிழமையும் இரவு 8.00 மணிக்கு

இயற்கை வழியில் ஆரோக்கியமான வாழ்வு

குழந்தைகள் முதல் முதியோர்வரை எப்பொழுதும் வாழ்நாள் முழுவதும் நோயின்றியே வாழலாம்.

நீறு நீறு உடல் உயர்த்துகளான தலைவலி, வயிற்றுப்பேரக்கு, ஜூரம், சுடபாய்ச்சு, மஞ்சளாமாலை, போன்றவற்றையும் விக் எலிகூடியும் விரைவாயும், இலகுவாகவையே குணப்படுத்தலாம்.

சந்த நாட்டை விவாதிக்கப்படும் (திருநீறு நோய், உயர் இரத்த அழுத்தம், ஆஸ்திமா, அக்சி, உடல் பருமன், மலச்சிக்கம், நோய்விலாதி...) உடல் சந்திர முயலிநோய் பரிசுரணமாக குணமாக்கலாம்.

புற்றுநோய், காசுநோய், பாக்டீரியாவு போன்ற ஏனைய உடல் குணமாக்கலாயிடுபவருக்கும்.

நீறும் விவரங்கள் : மக்கள் சென்சைசிவ்



**நேச்சுரல்
செறல்த்
பவுண்டேசன்**

5A8, 5வது தெரு, திருவாரூர் நகரம், ஸ்ரீலங்கை, சென்னை 600 034.
போன்: 8238405, 8253873.
Fax : 044-8280819

Natural Health Foundation is a registered Charitable Trust. Donate liberally for promoting Nature Cure and construction of a Nature Cure sanatorium. All donations are exempted from income tax under 80G of the IT act.

Books on Nature Cure written by Acharya Sri. K. Lakshmana Sarma, the Father of Indian Nature Cure available in English and Tamil

இயற்கைசுவை நம்புங்கள்!
உணவிய மருத்துவம் : மருந்திடு உணவியம் தடு



தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
8,மாசிலாமணித் தெரு
(பிளாட் 2),
தி.தகர்,
சென்னை - 600 017
தொ.பெ. எண்
4345904

எழுது எழுது கணினிப் பதிர்ச்சி துக்கம்
க. அபிராமி எழுதியுள்ள,
விண்டோஸ்தான் என்ன? ரூ. 100/-
(விண்டோஸ் '93, '97, '98ன்
ஆரம்புட விளக்கங்கள்
தினடர்நெட் குறிப்புகளுடன்)
கணினி ஓர் அறிமுகம் ரூ. 18/-
மல்டி மீடியா கற்றுக்
கொள்ளுங்கள் ரூ. 75/-
விளம்பரம் ஓர் அறிமுகம் ரூ. 18/-
V.P.P. விளைவப்பட்டியலுக்கு
எழுதுங்கள்

கோலம் முதல்
தங்கள்
அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு
கனவையான ச சரீதர
சரீரங்கு ஓயல்
வேளையேகைக்கு ௧௦19,
வைத்தி ஏதிராடுகன், து மாணல்,
நாதன்சரம், 111 ௧119 சரமாரிகன்,
௧1 ௧௧௧௧௧௧௧௧,
தாமிருக் வகைசரம்,
திசைதாதித்தம்
111 ௧௧ ௧௧௧1.

சரீரம் வகை
சரீரம் துணைகளை அகைத்து
சரீரம் துணைகளை செங்கு து அகைத்து
S.R. RAGAVAN
SRI SAI MARRIAGE SERVICES
No.26, (Old No.35), TAYLORS ESTATE, 11 ST,
KODAMBAKKAM, CHENNAI 600 024,
Ph: 4840914, Mobile: 98400 40914
email: ragavan@rocketmail.Com
**We undertake Catering for
smaller function also**

குறித்து வைக்கப் பட்டிருந்த கம்ப்யூட்டர் டிஸ்க்குகள், மாஸிட்டர்கள் இன்ன பிறவற்றை சில யானைகள் மிதித்து, உடைத்து துலம்சம் செய்து கொண்டிருந்தன!

மகி. நியூசுரீஸ் காட்டப் பட்ட ஒரு காட்சி இது! ஏன் இப்படிச் செய்தார்கள்? அங்கே மிதித்து தொறுக்கப் பட்டவை அனைத்தும் சட்டத் துக்குப் புறம்பாக பலரும் பயன்படு். இய திருட்டு சாஃப்ட்வேர் சாத னங்கள்!

கம்ப்யூட்டர் துறையின் விவரங்கள் இந்த சாஃப்ட்வேர் ஸ்பரஸி என்சிற திருட்டு சாஃப்ட்வேர் பிரச்சனை!

கம்ப்யூட்டர் வாங்கி விட்டிருப்பார்கள். அதற்குத் தேவை யான சாஃப்ட்வேரும் வைத் திருப்பார்கள். ஆனால், அந்த சாஃப்ட்வேர், சட்டப்படி வைச்சென்ஸ் பெற்ற விற்பனை யாளரிடம் வாங்காமல், திருட்டுத்தனமாக பிரதியெடுக்கப்பட்டதாக இருக்கும். இந்தப் பிரச்சனை இன்று உலகளாவிய ஒன்று என்றாலும் கூட சீனாவிலும், வளைகுடா மாடுகளிலும்தான் அதிகமாக இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

திருட்டு சாஃப்ட்வேர் பிரச்சனை மிக மிகக் குறைவு என்று பெருமைப்பட்டுக் கொன்சிற நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று.

சாஃப்ட்வேர் ஸ்பரஸியைத் தடுக்க உலக நாடுகள் பெருமுயற்சி செய்து கொண்டிருக் கின்றன. இதைக் கட்டுப்படுத்த வெகுநாட் களுக்கு முன்பே, சட்டத்தில் சில திருத் தங்கள் செய்த பெருமை இந்தியாவுக்கு உண்டு. 1957ம் வருடத்திய சாஃப்ட்வேர் சட்டத்தினை உரிய முறையில் திருத்தியதன் மூலம் இது சாத்தியமானது.

திருட்டு சாஃப்ட்வேரைப் பயன்படுத்து விறவர்கள் பிடிப்படுகிறபோது, மூன்றாண்டு காவல் வரை சிறைத் தண்டனையும், இரண்டு லட்சம் ரூபாய் வரை அபராதமும் விடைக்க சட்டம் வழிசெய்கிறது. கடுமை யான சட்டத்தை மட்டுமே நம்பாமல், திருட்டு சாஃப்ட்வேர்கள் பயன்படுத்தப்படு வதைத் தடுப்பதற்காக, அரசாங்கமும், கம்ப்யூட்டர் நிறுவனங்களும் பலவிதமான

திருடாகே!

தடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றன!

கம்ப்யூட்டர் மற்றும் சாஃப்ட்வேர் இரண்டையும் தனித்தனியாக விற்பனை விட, இரண்டையும் இணைத்து ஒரு பேக்கேஜ் போல விற்பனை செய்கிற உபாயம் ஈக்யாஸப்படுகிறது.

"எங்களுக்கு என்.ஐ.டி.யில் ஆயிரக் கணக்கான மாணவர்கள் கம்ப்யூட்டர் பயிலுகிறார்கள். அத்தனை கம்ப்யூட்டர் களுக்குமே உரிய சாஃப்ட்வேரை வாங்குவது அபரிமிதமான செலவு பிடிக்கும் விஷயம். அதே நேரம் திருட்டு சாஃப்ட்வேர்களைப் பயன்படுத்தவும் எங்கள் கொள்கை இடம் தராது. எனவே, சாஃப்ட்வேரை உருவாக்கி விற்பனை செய்யும் நிறுவனங்களுடன் நேரடியானே ஒப்பந்தம் செய்து சகாயமான விலை கொடுத்து வாங்கிப் பயன்படுத்து கிறோம்! திருட்டு சாஃப்ட்வேர் பிரச்சனை யும் இல்லை" என்றிறார் என்.ஐ.டி.யில் துணைத்தலைவரான பாலா.

திருட்டு சாஃப்ட்வேர் பற்றி அண்மை யில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் இதழில் வந்த வினம் பரம் : நீங்கள் திருட்டு சாஃப்ட்வேர் பயன் படுத்துகிறவரா? அப்படியெனில் உங்களுக்கு 'ஹார்ட்வேர்' காத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்ற எச்சரிக்கை வாசகத்தின் கீழே இருந்த படம் : ஈக விலங்கு!

— கௌதம் ராம்

ஒரு வீட்டு மனை வாங்கி சின்னதாக வீடு கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். கந்திரும் சில மரங்கள் வைத்து வளர்க்க வேண்டும் என்று மாகாணி போல ஓர் ஆணை எப்போது என் சுகதர்மினிக்கு வந்ததோ அன்று பிடித் தது எனக்கு ஏழரை.

ராப்பகலாக தூக்கமில்லாமல் தவிக்கப் போகிறேன் என்றெல்லாம் நான் நினைத்துக் கூடப் பார்த்ததில்லை.

எனது அரச சார்புடைய ஓர் அலுவலகம் அதன் உருப்படாத இலாகா ஒன்றில் இரு பதனாத்து வருடங்களாக குமாஸ்தா நான்.

இந்த இலாகாவை வைத்துக் கொள்வதா அல்லது கிண்கம் உருதி மூடி விடலாமா என்ற சர்ச்சையே உயர் மட்டத்தில் தீர்மானமாக இருந்து வருகிறது.

"என்னங்க! எப்படியாக்கம் ஒரு அரை கிரவுண்டோ, முக்கால் கிரவுண்டோ, தலை தள்ளி, ஸ்கூல் வசதி, ஆஸ்பத்திரி வசதி, சினிமா தியேட்டர், ஹோட்டல் இருக்கிற இடமா பார்த்து வாங்கிப் போட்டுட்டம்மா அப்புறமா குடிசையாவது போட்டுக்கிட்டு போய் உட்கார்ந்துடலாம்" என்பான் ஜானி.

"ஓ... குடிசை போடறது பிரச்சனையே இல்லை."

"என்ன சொல்றீங்க! எது சொன்னாலும் புரியும்படியா சொல்கே இல்லை. எல்லாம் தலையெழுத்து."

"கோபிக்காத ஜானு... மனைவை வாங்கிப் போட்டுட்டா போதும். குடிசையை யாராவது அவன் செவ்விலேயே போட்டுக்குவான்..."

"சே... என்ன அபாசனம் பிடிச்சாப்பல பேச்சு. ஒரு காரியத்துக்குத் துப்பில்லை... எலக்குள்ளது இப்படியா வந்து வாய்க்கத் தொலைக்கறும்..."

"சரி சரி புலம்பாதே... உனக்கு இப்ப மனை வாங்கலும்தான் ஆணை வந்துடுச்சி, அவ்வளவுதானே, பணத்துக்கு எவ்வேயமா பொறது? சொல்லு."

"கல்வாணம் பண்ணலங்க... வீடு கட்டற

வங்க எல்லாருமே பணத்தை மூட்டைக் கட்டி வச்சக்கிட்டா இறங்கறாங்க! முயற்சி பண்ணினா கிடைக்கும்."

"அதுக்கில்லை ஜானு. ஒரு புடைவை வாங்கவே தாது கடைகள் ஏறி, இறங்கி அரை தான் போல செவ்வழிக்க வாங்கிறே. மனைவா வீல்வங்கம் இல்லாம இருக்கணும் தல்ல இடமா அனாமயனும் ராசினற என்கம்பரன்ஸ் சர்டிபிகேட் வாங்கலும். இப்பல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து செஞ்சால் கூட இடாந்து ஒருக்கன் முறையாக 1585ம் வருஷத்திலிருந்து இது எங்க நிலம்வந்துக்கு ஆதாரம் இருக்குன்னு கோர்ட்டில் கேஸ் போடுவான். ஸ்டீட் வாங்குவான்..."

"இது பாகுங்க... இப்படி எடுத்ததுக்கெல்லாம் முட்டுக்கட்டை போடாம ஆக வேண்டியதைப் பாகுங்க..."

"முட்டுக்கட்டை இல்லை ஜானு... இது மார்... தானோ அரசாங்க குமாஸ்தா... பணம் வட்சக்கணக்கா புரட்டியாகலும். அப்படியே புரட்டறதற்கும்கூட ஆபீசில் ஆயிரத்தெட்டு கேள்வி கேட்பாறாக..."

"எதுக்கு கேள்வி கேட்கலும்! நாம் மனை வாங்கறதுக்கும் உங்கர்பேச்சுக்கும் என்ன சம்பந்தம்..."

"தல்லாவிருக்கே உன் கேள்வி... ஆபீசில் விஜிலன்ஸ் செல்துறது இருக்கு... அதுக்கு எழுதி பர்மிஷன் வாங்கலும்... அதாவது வஞ்ச ஒழிப்புத் துறையை பெயர். அப்புறம் எவ்வளவோ பார்மாலிடஸ்..."

"என்ன பெரிய பார்மாலிடம்! உங்க ஹோட்டை வேலை செய்வற ராமசாமிக்கு எப்படி பிளாட் வாங்கி வீடு கட்ட முடிஞ்சது... இத்தனைக்கும் அவருக்கு உங்கண்ணாவிட சரிலை கம்பி... சம்பளமும் வம்பி ஆனா மூளை அதிகம்..."

"சரி என்னைக் கிண்டல் பன்றது இருக்கடும். பார்ப்போம்..."

கிண்டலில் அலைத்து திரிந்து புறக்கர் பற்றி ஒன்றில் ஒரு மனைவையப் பார்த்தோம். பிடித்திருந்தது வில்லங்கம் இல்லாமல் கெதமாக இருந்தது. விஸை மட்டும் கொஞ்சம் அதிகம். இரண்டு

செவ்வழி

வட்சம் என கையில் எப்போகட
இடைவாது. முழுப் பணத்தையும்
புரட்டியாக வேண்டும்...

"உங்க ஜீ பி.எப்.இல் கடவு
கேளுங்களேன்" என்றான் ஐரானி

அதிலும் அதிக சேமிப்பில்லை.
மாக்சிமம் இம்பதாவிரம் வரைதான்
இடைகூடும்... அதற்கும் தகுந்த
காரணங்கள் சொல்ல வேண்டும்
மனை வாங்க என்றால் மனவயிற்
முழு வீலை என்வ' விஜிலன்ஸ் பர்
மியன் வாங்கொயிற்றா' பாக்ஸ்
பணத்துக்கு என்ன செய்வதாக

உத்தேசம் எவ்வெல்லாம் கேட்பார்கள்
விவரமத்தனாளையும் எழுதி விஜிலன்ஸ்
செய்துகொடு அனுப்பி வைத்தேன். டெல்லி
ஹைத தலைவரம் இடமாக கொண்டுள்ளது
அந்த விஜிலன்ஸ் செல்.

என் கடத்தம் திருப்பியனுப்பப்பட்டது.



கௌசல்யா ரங்கநாதன்

சில பவ விவரங்கள் கேட்டு.

“விசைசைஸ் (காண்டக்ட்) ரூஸ் படி கீழ்க் கண்ட விவரங்கள் கோரப்படுகின்றன.

(1) மனை வாய்க்கும் இடம். (2) ஏரிவா சதுர அடியில்... (3) விசை... (4) யாரிட மிருந்து... (5) அண்ணாது முழு விலாசம், (6) அவருக்கும் உணக்கும் அலுவலக ரீதியாக தொடர்பு உண்டா...” என்று...

இவற்றை எழுதி அனுப்பிய மறுவாரமே மறுபடி சில வினக்கங்கள் கோரப்பட்டன..

“மனை விசையான இரண்டு வட்டத்தில விடப்பட. வேள் ஐம்பதாயிரம் போக பாக்கி யுள்ள தொகையை எப்படிப் புரட்டப் போகிறது?” என்று...

அலுவலக இரிப்ட் அண்டு கோவா பரேடிஸ் சொஸைடியில் 20 ஆயிரமும், மனைவி நகைகளை அடகு வைத்து 20 ஆயிரமும் அம்மா பரிசாகக் கொடுக்கப் போகும் 20 ஆயிரமும் மிச்சம் தொள்ளுறாற மாம னாரிடமிருந்தும், எமத்துணைமிருந்தும் கடனாகப் பெற்றுக் கொள்ளப் போவ தாகவும் சொன்னான்...

மறுபடி கவரில் அடித்த பந்து போல் எனக்குத் திரும்பி வந்தது என் விண்ணப்பம் மேலும் சில வினக்கங்கள் கோரி...

“உங்கள் வினக்கங்கள் விஜிஸஸ்ஸுக்குத் திருப்தி அளிப்பதாக இல்லை... மேலும் ரூஸ் 17 விசைசைஸ் (காண்டக்ட்) விதிகளின்படி அரக ஊழியர் கடன் வாங்குவதும், கொடுப் பதும் தவறு என்றும், செலவினங்களைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள்ளப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்

“நம்ம போலீஸ் ஸ்டேஷன் காம் பவுண்ட் கவல்ல சினிமா போஸ்டர் ஒட் டினைவங்களைப் பிடிச்ச முட்டிக்கு முட்டி தட்டணும் ஸார்!”

“என்னய்ய இப்போ தூடா பேசுறே...”

“பின்னே! படத்தோட பேர் ‘பயிரா மேயும் வேலிகள்’னு இருக்கே, ஸார்!”

— சீக்காழி வி. ரேவதி

றும் அதே விசைசைஸ் (காண்டக்ட்) ரூஸ்ல் ஏதோ ஒரு விதி எண்ணின்படி அரக ஊழி யர் பரிசாகப் பணம் பெற்றுக் கொள்ள ஒரு வரைமுறை உள்ளது என்றும் சொந்தத் தாயிடமிருந்துகூட பரிசாக தான் குறிப்பிட்ட தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் விதி முறை மீறலாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும் என்றும் மேலும் மாமனாரிடமிருந்தோ, எமத்துணைமிருந்தோ வரதட்சிணை பெறுவது சட்டப்படி குற்றமாகும் என்றும் கருதப்படுவதால் உங்கள் விண்ணப்பம் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டு பர்மிஷன் மறுக்கப்படுகிறது” என்று பதில் வந்தது.

எனக்குக் கவ்யாணமாயி 25 ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன என்றும் தற்போது மாமனாரிடமிருந்தும் எமத்துணைமிருந்தும் பணம் கடனாகத்தான், அதுவும் வட்டியில்லாமல் வாங்க உத்தேசம் என்றும் அம்மாவிடமிருந்து அரசாங்கம் குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேல் பரிசாகப் பெறவில்லை என்றும் பாக்கி யுள்ள தொகைக்கு நகைகள் சிலவற்றை அடகு வைத்து வாங்கி 800 செய்ய உள்ளது பற்றியும் எழுதினேன்.

அப்பாடா... ஒருவழியாக பிரச்சனை முடித்துவிட்டது ஆறு மாதங்களில்.

இனி பிரச்சனை இல்லை... விஜிஸஸ்ஸ் கேட்ட அத்தனை விவரங்களையும் தந்தா விற்று என்று இறுமாத்திருந்த வேளையில் மறுபடி ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டு என்னைத் திணை அடித்தார்கள் விஜிஸஸ்ஸ் இலாகாவினால்.

மாமனார்/எமத்துணைமிருந்து கடன் வாங்குவதாகக் கூறிவிடுக்கிறார்கள்.

கங்களுக்குக் கொடுத்து உதவும் அளவுக்கு அவர்கள் வசதியானவர்கள்தான்...

அவர்களின் வங்கிக் கணக்கு விவரங்கள் கடந்த ஆறு மாத வரவு செலவு விவரங் களின் ஹெராக்ஸ் பிரதி அனுப்பவும். தவிர நகை ஏது! எப்போது கொடுக்கப்பட்டது என்பது போன்ற விவரங்களையும் கேட்டிருந்தார்கள்...

மாமனாரும், எமத்துணையும் என்னைப் பார்த்துக் கிரித்தார்கள்.

“அதெப்படி மாப்பிள்ளை எங்க எங்கி கணக்குகளின் ஹெராக்ஸ்... அதுவும் கடந்த ஆறு மாதங்களுக்கானதை உங்க இலாகாவுக்குக் கொடுக்க முடியும்... எப்பதில்க் காரத்தன்மா இருக்கே.”

“இல்லை மாமா... நான் இதுபோல் ஏதாவது பொய் சொல்லிட்டு வருசமா... நான்



கிண பணத்தில் மனை வாங்கிடப் போதே னோலுதான் இவ்வளவு விவரங்கள் கேட்டுக்கொண்டே போனார்களா விட்டுவிடாதே..."

"ஐயாம் ஸாரி மாப்பிள்ளை... உங்க மனைக்குப் புன்படுத்தணும் என்ற எண்ணத்தில் இதை நான் சொல்லலை... நீங்க அப்பாவி. எல்லாம் முறையாக நடக்கணும்னு பார்த்துக்கொள்ளுங்க... பர்மீஷன் கேட்டு ஆறு மாதமா போய் படநீங்க... ஆனா இதையும் ஒரு வகையில் நல்லதுக்குத்தான்... பின்னால் ஏதாவது பிரச்சனை வந்தால் கூட இப்பப் பட்ட ஷெட்துக்கு பலன் தெரியும்... பின்னால் ஒரு வாய்தான் நீங்க முறைகேடா இந்த மனைகளை வாங்கினீங்கன்னு வாரும் உங்களைக் குற்றம் சொல்ல முடியாது... நான் தரேன், என் பின்னாலையும் தரச் சொல்றேன். வங்கிக் கணக்கின் தொகை... ஆனாலும் மெண்டல் டார்ச்சர் இல்லையா உங்களுக்கு..."

"ஆமாம் மாமா..."

இப்படி ஏழு மாத கடிதப் போருக்குப் பிறகும் எனக்கு விஜிவன்ஸ் பர்மீஷன் கிடைக்கவில்லை.

மறுபடி மறுபடி ஏதேனோ கேட்டுத் துளைத்தெடுத்தனர் என்னை.

வேலைக்குச் செரும் முன் உங்கள் சொத்து விவரம் என்ன? பூரிக் சொத்தா? மனைவி வழியில் வந்ததா - அதன் மதிப்பென்ன...

தலைவைச் சுற்றியது எனக்கு...

இப்படிபெய்லாம் சட்ட திட்டங்கள் கடுமையாக இருந்தாலும் ஏன் வந்தும் தலை விரிந்தாட வேண்டும். ஏன் சொத்து குவிப்புகள்?

என் 32 வருட சர்வீஸில் என் கஷ்டமடைந்திருந்தால் இரிப்ட் கோவாரண்டிங் கொண்படி தவிர கடனுடன் வாங்கி ஒரு மனை வாங்க இவ்வளவு பாடா... வேலை யிலிருந்து ஒய்வு பெறப் போகும்போது பாக்கித் கடன்களைத் திருப்பியாக வேண்டும்.

அப்போது மிகுசப்போவது சில ஆயிரங்கள். மாதாந்திர ஒய்வுபெறாமலும், இரண்டு மூன்று ஆயிரம் ஒய்வுபெறத் தொகையும் மட்டுமே... அதிலும் மனை வாங்கக் கடனாகப் பெற்ற தொகையைத் திருப்பிவிட்டால் மிகுசப் போவது ஒரு லட்சம் மட்டுமே... ஏதாவது பெரிய தோல்வந்தால் அது பணாவாகி விடும். பிறகு வாழ்நாட்கள் பூரா 2/3 ஆயிரம் பென்ஷன் மட்டுமே. வெறுப்பாக இருந்தது எனக்கு.



"ஐயா ஏதாவது பேசுங்க..."

"ஒன்னும் இல்லையப்பா, பேசிட்டு வர!"

"அப்ப தங்கனும் வாங்க, பக்கத்துத் தெருவுல ரெண்டு பேருமா சேர்த்து போவம்!"

— சிகாழி ஆக்ஸி. கார்த்திக்

நான் மனை வாங்கும் எண்ணத்தைக் கை விட்டு விட்டதாக ஒரு கடிதம் எழுதி விஜிவன்ஸ் இலாகாவுக்கு அனுப்பிய பின்புதான் தீர்மானிப்பெற்றதே வந்தது...

"என்ன இப்படி செஞ்சிட்டங்க?" என் நான் ஜானகி.

"இது பாரி மனுக்குத் தீர்மானித்த முக்கியம்."

"அடச்சட்ட... நீங்களும் உங்க கருப்படாத சித்தாத்தையும். தோதல்ஸ் திங்க் டெபாசிட் எட்டிக்கூட தகையை அடகு வச்சேன்றாங்க. மாசு வருமானமே சில நூறுன்னு சொல்றாங்க அப்பறம் தேர்தல்ஸ் தின்று ஜெயிச்ச கோடிக்கில் புரளாங்க... பணமாகவும், ஷோகனாகவும், பங்குகளாகளுமால் கைக்குத் தெரிஞ்சே ஆட்டம் போடறாங்க... கணியன்னு வழக்குப் போட்டா எதை எதையோ சொல்வி வழக்கைத் தள்ளிப் போட்டுக் கிட்டே வராங்க."

"சில வருடங்கள் வழிச்ச வழக்கு என்னைக்காவது முடிஞ்சு தண்டனையை சிறு கோட் தீர்ப்பு வழங்கினா அதை எதிர்த்து மேல்முறையிடு செஞ்சு, சாட்சிகளைக் கணைச்சு..."

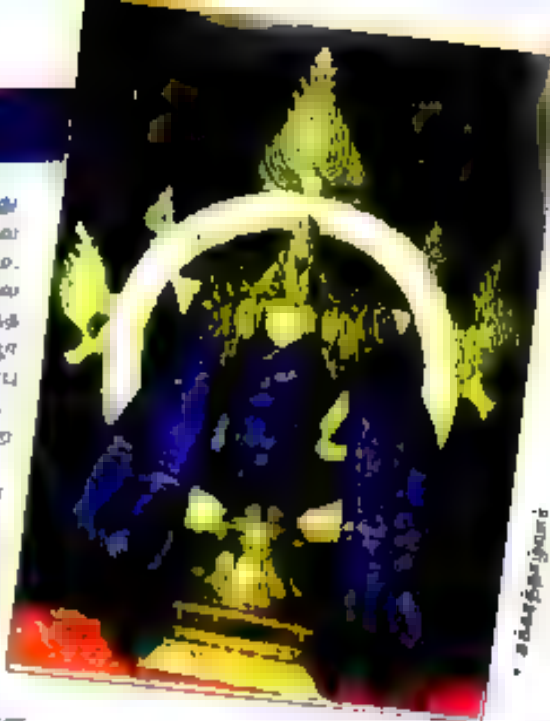
"இது மட்டுமா... மறுபடி தேர்தல் வரப்பென்கைகளில் தின்று தாங்கள் மக்களுக்குச் சேவை செய்பபெய் பிறத்தவங்களாலும் அபாயப்படமா தங்கள் மேல் பொய் வழக்குகள் போட்டு அவமானப்படுத்தின தாகவும் நம்ப வைக்கிறாங்க..."

"இருக்கலாம் ஜானகி... அவங்களுக்கெல்லாம் இல்லாத ஒன்னு என்விட்ட இருக்கு... அதான் மனசாட்சி..." என்றபோது என்னைக்கைப் பற்றிக்கொண்டனர் ஜானகி.

நரசிம்ஹஸ்தர்த்தி

சென்னை கடற்கரை ஓரமாக நடந்து சென்றால் தெற்கு வடக்காக முதலில் திருவான்மியூர் மருத்தீசர் கோவிலும், திருமயிலை கபாலிசுவரர் கோவிலும், மாதவ பெருமான கோவிலும் அலகிக்கேணி பாரதத சாரதி பெருமான் கோவிலும், திருவொற்றிஜா நியாகராஜர் கோவிலும் தெடிதுயர்த்த கோபுரங்களுடன விலங்குவது இந்தத் தொண்டை நாட்டின் தொன்மையான வரலாற்றை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றுள் திருவலகிக்கேணியில் உள்ள பெருமான கோவிலுக்கு ஒரு தமிழ் பெருமை பரம்பத்தான என்று ஆழ்வரர்களாலும் தொண்டார்களாலும் கொண்டாடப்படுகிற சீமத் நாராயணன் ஸ்துத்திமயன் கோலங்களில் வேலை சாதிக்கிறாரே! போக நரசிம்ம ஸ்துத்தியாகத் தரிசனம் கிது அநோபிலத்தகுறச் சென்று வழிபட்ட பலனையும், ஐந்தலை வால் தாத்தையையான ரங்கநாதராக சீரங்க தலத்தில் வழிபட்ட பலனையும், வேலகட இருஷணனாக சங்கித்து நின்று சீருமலையில் வழிபட்ட பலனையும், "வித்தை திறவன மேல அமர்த்து அடியார சுஞ்சுகு வரமணிக் அவசரமாக வரும் வரத் தாஜப் பெருமானாக வேலை சாதித்து காந்தியில் வழிபட்ட பலனையும், பரத சதுரகல வக்ருணை எம்மில்லுடன் ராமபிரானாகக் காட்சி தந்து அபோத்தி சென்ற பலனையும் திருவலகிக்கேணி கோவிலுக்கும் போனால் அளவச்சை இல்



நரசிம்ஹஸ்தர்த்தி

தோகி வீற்றிருக்கும் தெனிய சிங்கர் என்ற திருப்பெயருடைய போக நரசிம்மர் ஸ்துத்தியை அடைகிறோம்.

அடியாரின் கூடி வேலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள பட்டா எல்லாருக்கும் தீர்த்தம் அளித்து, உடாரி சாதித்து, திருத்தியாய் அளிக்கிறார் சீ போக நரசிம்மர் ஸ்துத்தியில் எம் போதும் கூட்டம் இளைஞர்களும், திறுள்ள கரும் சிரத்தையாக வலம் வந்து கொண்டே

அலகிக்கேணி அழகர்

லாமல் கலப்பதாக அடைபவரம்?

சீ முக்கர அவர்கள் கல்வியை நரசிம்ம ஸ்துத்தியைப் பற்றிவும் பரதவாதனைப் பற்றிவும் எழுதுவதைப் படித்த போது திடீரென்று சீ நரசிம்மலவாபிவைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது.

இதன்மூலம் பெருமான் கோவில் தெருவில் சீ பாரததவாரதி கோவிலின் மேற்குக் கோபுர வாகை அடைத்து பார்த்தால் துவதூதம்மம் கம்பிரமரக திற்பதைக் காணலாம். கருடன் ஸ்துத்தியில் வேலித்துக் கொண்டு மேற்கு

குக்கிறார்கள். ஆச்சரியமாக இருந்தது. வஸ்திர கங்கர்யம் பாலாஜியிடம் "எம் போதும் இளைஞர்கள் வருவார்களா?" என்று கேட்டேன். "ஆமாம்! இவருக்கு மாணவர்கள் கூட்டம்தான் ஜாஸ்தி. பரிசைப்போது படிக்கிறவர்கள் வந்து வேலிப்பார்கள். கூட்டமம் பரிசை பாலாரும். வேலை

ஆனந்தி

- வித்தக - குடும்

வேண்டிமனப்பாக்கா ஒரு மனடலம் வலம் வந்தால் போதும். வேலை திசையமாகக் கிடைக்கும். இருபது நாள் வேலிக்கும் போதே தீயல் செய்திகள் வந்து விடும இவர் னர்ப்ரஸாதி ரொம்ப அணுகரணம் ஆழந்தையாள் பிரஹ்மாத்மகது அணுக ரணம் பன்னிளவா இவ்வையா' அத னாவே சினைவாத்மகது இவரி டம் சதுசை" என்றா பாலாஜி.

இதனால் தானா ஸ்ரீ தாமஸ் நாததி ன்ந்தால் பலவகரமானவராக, ஆகாலயமாவிய சரீரமும், சிங்க முகமும், இரண்டகசிபுனை மடிபில விடததிக கொண்டு கர்மமவான தகவகளில் ஆய்வு வலித்தாக விழிகதும் கோலமும், இடி முழக்கம் போன்ற கர்ஜனை யும், கோப வெறி



செயர்வ தாரிசனம் - 20

புடன கூடிய துருத்திக் கொண்டிருக்கிற கண்களும் சிலிர்த்து திற்கும் பிடரி மயிரோடிக் கொண்டேயுமாய்க் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்த என்சுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி. தென்னிய சிங்கரின் திருமகத்தில் எத்தனை அமைதி!

மூலவர் யோக நரசிம்மர். அவரும் யோக நிலையில் சாத்தமடைந்தவராக அனுக்ரஹி மூர்த்தியாய் காட்சி தருகிறார் உதசவரோ உணமை சுவா கன்வனாகவே அமுத கத்தானா கவே அருள் வடிவமாய் அலங்கார மூர்த்தி யாய் உபவதாசியோடு முகவாயில் சிறிய சூந் தீழ்முத்து தூதநாததன்மான தூபணம் வடிவாக நம் மனத்ததை ஆட்கொள்கிறார்

என்ன அவல்காரம்! குட்டிய கிரீட மெனை? மார்பில் மின்னும் பதக்கங் கெனை? காலில் கொடுகம் சதங்கை என்ன? தூக்கிக் கட்டிய ஐடாமகுடம் என்ன? சத்திர சூரியர்களை அணிந்த பாங்கெனை? சூண்டு மல்லிகைகள் அடுக்கிக் கட்டிய மாலை என்ன? மருக்கொழுந்தின மணம் என்ன? தெற்றியில் கொ வீரும் திலகமெனை? மகாலிஷனு அலங்காரப்பிரீயர் என்று சொல் வது இங்கே மெய்யாகிறது. ஸ்ரீதேவி பூதேவி தாசியாகளும் அவல்காரமாகக் கைகளில் தாமரைகள் ஏந்தி அலமதியும் அருளும் கடர் விட அருகில் நிற்கிறார்கள்

யோகநரசிம்ம மூர்த்தியோ ஞான வடி வானவர். அவரைக் கோபம் தெளித்த சிம்மம் என்றே நினைத்து வந்தேன இவ்வை நமசித் துராதத் தெனியை அளிக்ஞம் பிரான கங்க கங்கள் தீர்த்து விட்டால் தெளிவு நிலைதானே?

இவரைப் போய் பலங்கரமான தோற்ற மூடையவர். அச்சம் தரும் வடிவமுடையவர் என்று கற்பனை செயது கொண்டிருந்தோமே என்று வெட்கமாக இருந்தது.

'பிண்ணாயச சிதி பெருமனு தூண்

"கம்பாணம் திசையமாணம் நம் மல் னெட்டிணைபெருமை என்ன செய்யுமா?"

"பேசு கண்டங்காருக்கு அன்புவிப்பாக கொடுக்கலாமி திருக்க கண்டம் வடிவா!"

- பங்கவந்திணி



புடைப்பப் பிறை எவிற்து அளவ் விழிப் பழுவாவத்

தென்னிய சிங்கமாயிவ தெனவத்

திருவல்லிக் கோனிக் கண்பேனே"

என்று திருமங்கலபாழ்வார் பாடியிருக் கிறாரே அந்தப் பிறை போன்ற கோளரப்பல், கணை ககதும் விழி, பேழை போன்ற அகன்ற வாய் இவைபெல்லாம் யோக தூஷிமம் மூர்த்தி யின் உருவத்தில் கலை வடிவமாகவே இருப் பதைக் கண்டு விவக்கிதோம். ஸாஸிக்ராம மாலை அணித்து கால்களை மடக்கி அமர்த் திருக்கும் கோகம்.

சீரி, பகவான் எத்தகு யோகத்தில் ஆழத் திருக்கிறார்? நமஸம் போன்ற அஞ்ஞானி கணைக் கூட நமது யோகத்தில் ஐக்கியமாக்கிக் கொண்டவதற்காகத்தான் இருக்க வேண்டும். திருமார்பில் மகாலக்ஷ்மியுடன் உறையும் திருவுடைய நரசிம்மமூர்த்தி. இவர் கோவிலில் தல்லாகத் தாயார் சத்திநி ஸிண்டபாது. மூல வகரப் போலிவே சிறிய வடிவில் இருப் பதைப் பற்றிக் கேட்டபோது, "இவர் ஸ்தம்பன போர்" இவருக்குத்தான் நித்தியத் திருமலத் தணம்" என்று கூறினார் பட்டர்.

இவருடைய சத்தியில் பதினாறு கரங் களுடன் கூதாசனாழ்வார் சற்று மறைந்து இருக்கிறார் இவருக்கு விரியம் அதிகம். சக்ரா யுகம் அல்லவா? இந்த ஆழி ஆதவண்ணவிட சத்தி வாயத்ததென்று சொல்வார்கள். அத னால் எதிரே தெரியும்படி இல்லாமல் சற்று மறைவாகவே வைத்துப் பூஜிப்பது வழக்கமாக இருக்கிறது.

மீண்டும் தென்னிய சிங்கமாயிவ கோவலத் திப் ஒளியில் காண்கிறோம். வலது கையில் அபய முத்திரை தாங்கி இடது கையில் என்ன ஓலதம் அது? ஆகா! "இடது கையில் ஆலவான ஓலதம்." "வா" என்று கூப்பிட்டு தம் பங்கத்தைப் போனிக் காப்பாற்றுகிறார். நாம் வராமல் நின்று விடக் கூடாதே என்று ஆள் காட்டி விரலால் அழைக்கிறார். அடாடா இது அல்லவா கருணை?

இந்த அழகிய சிங்கருக்கு ஆளியில் பிரம் மோதசவம் ஸவாமி மெல்ல மெல்ல அழகாக துத்து வருவாராம் ஐந்தாம் தான் உதசவரான தென்னியசிங்கருக்கு யோகநரசிம்மம் கோல அலங்காரம் செய்வார்கள். மூலவருக்கோ அன்று முத்தங்கி சாத்துவார்கள்.

கோவிலில் பெருமானுக்கு பணி செய்

பவர்களுக்கோ எங்கன பெருமானுக்கு நிகர் இல்லை" என்று ஒரு பெருமை. ஒரு பூரிப்பு. தாயமாராக தன் குழந்தையைப் போல அற்புதக் குழந்தை உலகத்திலேயே இருக்க

முடியாது என்று எண்ணுகிறார்களே. அது போல ஒரு வாஞ்சை. அரசர் சூர்த்தியாக வடிக்கப்பட்ட பகவானுடைய உருவத்தை மெய்யளபர்கள் கலைபாகவோ சிவனாகவோ பராகாமல் உணர்வும், சகதியும். அருள் திறனும் தன்னிடம் வாஞ்சையும உன்ன தெய்வ வடிவமாக காண்கிறார்களே இது எப்படி என்று நான் விவரிப்பதுண்டு



* அருகிய சபலம் மூலம் மோக தூசியைத் திருக்கோவந்தித்

பகவானைத்தான் எத்தனை விதமாக அளக்காரம் செய்து பார்க்கிறார்கள்? எத்தனை உற்சவங்கள். வருடத்தில் சிட்டத்தட்ட இருமூன்று நாட்கள் திருவிழாதான். அவைக் பேணி பெருமானாக இருண்டாவது புத்த காலத்தில் 'காசிப்பு' இருந்த போது கூட உற்சவாதிசனை திறந்தியது கிடையாதாம்'

மெதன்மைய சிவன் இங்கே பருத்தாரன் என. என்ற துளசி வளத்தில் எழுத்துருவியது வாழ்க்கை என்று பார்க்கலாம். ஸ்ரீ பருத்தாரன்செய்து மகாத்மியத்தில் ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் பகவான் தானே வடிவ மாய எழுத்துருவிய காலசிவ சிவர்க்குமபடி வர்ணித்திருக்கிறார் சுவை. சரத காலத்தில் தொடங்குகிறது காலி.

அதரி என்ற மகாவி பருத்தாரன்வத்தில் நாமம் செய்வதையும். அவருக்குப் பகவான் தரிசனம் கொடுக்கப் போகிறார் என்பதையும் வர்ணித்த முனிவர் கொண்டாரா என்று கேள்விப டு. டு வீசுடர் என்ற முனிவராரா அப்படிய



பட்டவரைப் பார்க்கும் ஆசையால் தேடிக் கொண்டு வந்தார். இருவரும் மங்களகரமான வேண்டுகாக்க காத்துக் கொண்டிருந்தபோது தேவதுத்தரிகள் முழங்க, புஷ்பங்கள் பொழிய ஒரு பொன்மயமான விமானம் தோன்றியது. அந்த விமானத்தின் மத்தியில் பகவான் ஸ்ரீ சூரியமராக அதரி மகாவிக்குத் தரிசனம் தந்து, "என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்டார். அதரி மகாவி அவரைப் பலவிதமாகத் துதித்து பரமபதமான வேண்டும் என்று கேட்டார். அதரி மகாவிக்கு எவருண்ட பதவியளித்து அருள்புரிந்த சுவாமி விக்ரஹரூபமாக அங் கேயே தங்கி அடியார்களுக்கு அருள்புரிந்து வருகிறார் அதரி மகாவி சிழ்க்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபடியால் பகவான் மேற்குப் பார்த்துத் தரிசனம் தந்தார்.

இந்தத் தலத்தின் ஆதி தெய்வம் முதலில் கோவில் கொண்டவா ஸ்ரீமத் தாதர் என்று கூறினார்கள் வேதவல்லித் தாயார் தனிக் கோவிலில் வீற்றிருக்கிறார். வெகு நாட்கள் பிரிந்திருந்து ஸ்ரீ ரங்கதாதன் வந்த போது, "வாரி என் தாதர்?" என்று தாயாரா அழைத்தார். அந்நேரம் அவர் மனனாதன் என்றே அழைக்கப்படுகிறார். மாசி கலை பகை துவாதரி யில் திருக்கல்யாண உற்சவம் எவ்வித முறைப் படி நடக்கும் அம்மி மிதித்து அருந்தி பார்த்து என்று எல்லாச் சடங்குகளும் நடந்து வராகன

ஸ்ரீ மனனாதன் சத்தியில் வரானுமர்த்தி ஸ்ரீ தானம் மூர்த்தியும் எழுத்துருவியதுப்பது இங்கே சிறப்பு.

ஸ்ரீ ராமர் சத்தியில் திற்கும் போது, "சிறந்தவை பணியால் முடி துறத்தானைத்

திருவல்லிக்கேணி கம்பேட்டேன்" என்ற பெரிய திருமொழியில் ஒரு அடி நினைவுக்கு வருகிறது. "இங்கே பெருமான் ஒவ்வொரு சந்ததியிலும் குடும்ப சித்தமாகத்தான் தரிசனம்" என்று சொல்கிறார் பாட்டர் தம்பிகளான பரதன் சத்தினன் வடிவமனை இவர்களுடைய மூல மனதில் என்ற ஜனகரின் புத்திரியுடன் காட்சி தருகிறார் ராமபிரான் அவனாத தரிசனம் செய்ய கொண்டு வரும் போது பார்த்தாராதிப் பெருமான் சந்தியில் துன்பது அதுபது போ நிலவப்பரந்தம் இளைப்பாறத் பராக்விதோம் "எனக் கோலில்லே நிலவப்பிரபந்த சேவை கருக்கு எவ்வாறும் வந்து தாங்கனாகவே ப்ரபந்தம் சொல்லிடுவா இளமும் தும்பது அதுபது பேர் வந்துடுவா" அடாடா! நொண்டாகன இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும்

"கோவ வகையில் கொண்டு பார்த்து தன் தேர் முன் நின்றுகொண்ட தரிசிக்கிறோம் இவருக்கு வேங்கட கிருஷ்ணன் என்பதே பெயர். கமதி முனிவர் சோழ ராஜாவுக்கு



காட்சியளித்தவர் சோழ அரசர் பார்த்தாரதியாய வேளை சாதிக் வேண்டும் என்று வரம் கேட்டார் அதற்காக அரசருக்குத் தோண்டுவாய் பெரிசு மீளையுடன்

"வெளிய சங்கொன்றுடைபாண்டி தன் அளி தங்குடைய திருமாலை" ஆடை உடையானை காண்கிறோம் ஆதரேய மகரிஷி எவ்வாறான முறைப்படி பிரதிஷ்டை செய்கிற பெருமான். ஸ்ரீ பார்த்தையாதிக்கு மாணுஷ வாயுதேவர் என்று பெயர் வழங்குகிறது இரண்டு கரங்கள். வலது கையில் பாஞ்ச ஜனகம் ஏந்தி இடது கையில் தன் பாதத்தைக் காட்டுகிறார் மேற்கே விரலால் அழைத்து அனுக்ரஹம். கிருக்கே பாதத்தைக் காட்டி அனுக்ரஹம். அருகில் குகியினை தேவியுடன் மட்டுமல்ல அண்ணா பலராமர், மகன்

பரதும்பன், பேரன் அதிருத்தன் தம்பி சாத்தயி எவ்வோருடனும் குடும்பத்தோடு வேளை சாதிக்கிறார்!

இத்தக் குடும்பத்தினரைக் குசலம் விசாரித்துவிட்டு தமமுடைய குடும்பக் கவலைகளை அவர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு மீண்டும் திருச்சுற்றுக்கு வருகிறோம். வரதராஜ கலாயி பிரதயங்குமாதிரார். அதுவும் கஜேந்திரனுக்கு உதவி செய்வதற்காக அவ சரமாக வந்தாரே அந்தக் கோலத்தில் கருட வாகனத்தின் மீது அமர்ந்து பறந்து வருகிறார் எல்லாம் தமக்கு அருணத்தான். இந்த மாதிரி கோலம் வேறு எங்குமே பார்க்க முடியாது என்று சொன்னார்கள்

மீண்டும் யோக தரசிம்மர் சந்திதியை அடைகிறோம் இந்த யோகதரசிம்மருக்கு ஆவணி மலாநிலில் திருமஞ்சனம் தடை பெறும். கவசம் களையும் போது பார்த்தால் அவருடைய ஆபரணங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் சிம்மத்தின் முகம் இருப்பதைக் காணலாம் மறை தாடகனில் தங்கக் கவசம் சாத்தி வருக தாசு அதரி முனிவருக்கு விமானத்தில் காட்சியளித்த திருமேனியைத் தரிசிக்க முடியாது

ரோம்ப கவரணம்மாண்ட ஒரு வழக்கம் இந்தக் கோலத்தில் இருக்கிறது பகவானுக்குத் திருமஞ்சன காலத்தில் கட்டியம் கறுகிறார்கள் அடாடா! அந்த மனிதரவான் தண்டயின் அழகைச் சொல்லி முடியாது. முதலில் வடமொழியில் சொல்லிப் பிறகு தமிழில் "பராக் பராக்" கலாயி பராக்" என்று தொடங்கி "ஸ்ரீ பார்த்தையாதனை திருமஞ்சனம் காண்டருளுகவே ஜயவிறியை" என்று முடிப்பார்கள்

தண்ணாடி அன்றக்கு முன்னுள்ள படியில் சற்று உட்கார்ந்து. ஆனதும் பெண்களும் வேகமாக வலம் வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்ப்பதோம் இத்தனை பேருக்கு என்னென்ன கோரிக்கையோ? பகவான பாடு கொஞ்சம் சிரமம்தான் இன்னினனாகுக்கு இன்னினன் வேண்டும் என்பதைச் சரியாகப் பிடிவசெய்து கொண்டு பிறகு அனுக்ரஹம் செய்ய வேண்டுமோ சரியாக விசாசம் எழுதப் பட்ட தபால்களே விடு மாறிப் போய் விடு கின்றன இவ்வளவு பேருடைய மனத்தில் உள்ளதைப்பெல்லாம் சரியாகத் தெரிந்து கொண்டு விடைக்கச் செய்ய வேண்டுமே தற்காலத்தில் தங்கள் கோரிக்கைகளைக் காமித்தல் எழுதி கலாயி முன் எரிப்பது இ: இடங்களில் வழக்கமாக இருக்கிறது அனாதரி. ஒரு ரிஜிஸ்டர் வைத்து விட்டால் கவாயிக்கு வசதியாக இருக்கும்!

படங்கள் : எம். ஏ. செனத்தாராஜன்

ஜீ... பூம்... பா...

குழந்தைகளை குதுகலப்
படுத்த, பூடிவி தயாரித்து
அளித்துள்ள தொடர் ஜீ... பூம்...
பா. இது விஜய் டிவியில் ஜனவரி
23 முதல் ஞாயிறு தோறும் இரவு
8.00 மணிக்கு ஒளிபரப்பாக
உள்ளது.



குழந்தைகளின் உலகம்
வித்தியாசமானது. அதில் அவர்கள் எண்ணிய வண்ணம் நுடக்கிறது.
நினைத்த பொருட்கள் அவர்களுக்கு கிடைக்கின்றன. அருணின்
பெற்றோர்கள் இருவரும் தங்கள் வேலைப் பளு காரணமாக
அருணுடன் அதிக நேரம் செலவிட முடியவில்லை. அருண் தான்
ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாக நினைத்து தனிமையில் வளர்கிறான். இந்
நேரத்தில் அவனுக்கு ஒரு மேஜிக் பென்சில் கிடைக்கிறது. ஜீ...
பூம்... பா. அருண்



அந்த பென்சிலால்
வரையும் உருவங்கள்
உயிர் பெற்று
வருகின்றன.
வாழ்க்கை வண்ண
மயமாகிறது
அருனுக்கு.
அருனுக்கு
மட்டுமல்ல
அனைத்து குழந்தை
களுக்கும்தான்.

சமந்தராஜ் இயக்கத்தில் மலர்கிறது ஜீ... பூம்... பா...
தொடர்.



விஜய் டிவியில் ஜனவரி 23 முதல் ஒவ்வொரு
ஞாயிற்றுக்கிழமையும் இரவு 8.00 மணிக்கு

மேஜர் ஜெனரல் ஏ. பாலசுப்பிரமணியன், 'ஸிப்ரோ'

அதிபர் அளவில் பிரேமஜி இருவரையும் கடந்த ஜனவரி மாதம் இல்லிக்கு வரவழைத்த 'டேட்டாக்கேஷன்' இதழ், இரண்டு பேருக்கும் 'ஸஸ்பென்டம் அச்சிஸ்டென்ட்' விருதை வழங்கியது! பிரேமஜிக்கு சரி, இராணுவத்தில் பணியாற்றிய பாலசுப்பிரமணியருக்கு எப்படி கம்ப்யூட்டர் பதவியைக் கொடுத்துக் கொள்கிறது?

இருவரையும் படித்து விட்டு, ராணுவத்தில் சோத்தார பாலசுப்பிரமணியன் கிளவன் துறையில் தான் ஆரம்பம் செய்தான் அனுப்பவும் பெறவும் டிரான்ஸ்மிட்டாகனும் ரிசிலாகனும் தாம் பழக்கத்தில் இருந்தன. இல்லிவிருந்து பிரிட்டனுக்கும், ரஷ்யாவுக்கும் தொடர்பு வைத்திருந்தது கூட இந்தப் பழைய முறை வில்லாதான்!

அப்பறம் இங்கிலாந்தில் மாக்சிகோனி கல்தூரில் மேற படிப்பு புளரலில் அட்வான்ஸ்ட் எலக்ட்ரானிக் அன்ட் கைட்ட மினஸ் கோர்ஸ் படிப்பு. பிறகு சிறப்பு ஆயுதப் படை இலையில் உருவானபோது, 1947ல் அமெரிக்கா போய் ஐபிஎம் திறவனத்தில் பயிற்சி பெற்றுத் திருவிய முதல் இராணுவ அதிகாரி மேஜர் ஜெனரல் பாலசுப்பிரமணியம்தான்.

ஊதாராபாதிஸ் 'சிமுலேஷன் செண்டரை' திற வினாக்கள், ராக்கெட்டுகளின் பாதை ஒழுங்கு, ஏவுகணைகள், தீர்வுமிகக் கப்பல்கள் இவற்றின் முறையான செயல்பாடு எல்லாவற்றுகளும் கம்ப்யூட்டர்தான் துல்லியமாக உதவியது. அன்றைக்கு கம்ப்யூட்டர் துறையின் முன்னணியில் திறநிறுவனம் ஐபிஎம் தான்.

இதுபோல ரகசியம் காக்க வேண்டிய பாதுகாப்புத் துறை விஞ்ஞான ரீதியாக வெகு ஒழுங்காக இயங்க வேண்டும் ஒரு ஆயத்ததின் திறனாகக் கணக்கிட அதன் சக்தி, அளவு, அளப்படி எவ்வாறுவற்றையும் முடிவு செய்து, கம்ப்யூட்டருக்குத் தெரிவித்தாக வேண்டும் அதன் பிறகு எதக் உயரததிக் அளவுச் செய்துதிறால் இயக்கைக் கிட்டத் தட்டத் தாக்கும் என்று திட்டமிட, கம்ப்யூட்டர்தான் தேவைப்பட்டது தவிர சிதோஷன நிலையையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். காற்றின் அடர்த்தி எப்படி இருக்கிறது என்பது தெரிந்து கொண்டு பிறகு மாற்றங்களை செய்தாக வேண்டும் சில சமயம் மிஸ் ஆகும்.

"அப்போது டிஜிட்டல், அல்லாக இரண்டு வகை கம்ப்யூட்டர்களும் இருந்தன தாங்கள் இரண்டையும் இணைத்து ஹைபிரிட் கம்ப்யூட்டர் உருவாக்கினோம்" என்கிறார் மேஜர் ஜெனரல்.

இருப்படிப்பாதை சிராக இருக்கிறது என்று பரிசோதித்துப் பார்க்க அப்போதே இரவீஸ்வே இலாகாவின் இவர்களுக்கு உதவியை நாடியது உண்டு பிளீட்டோல் கூட இவர்களுக்கு கம்ப்யூட்டரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வந்தது உண்டாம்

ஊதாராபாதிஸ் மத்திய ஆங்கில ஆராய்ச்சிக் கழகமும் கூட, இங்கிலிஷ் டெக்ஸ்ட்டில் அதிகமாகப் புழங்கும் வார்த்தைகள் எவை எவை என்று தொகுக்க, இவர்களுக்கு கம்ப்யூட்டரின் உதவியை நாடியதுண்டு!

இராணுவத்தில், கடற்படைவில், விமானப் படைவில் என்று கம்ப்யூட்டரின் தேவை பெருகிய பிறகு, இல்லிவேயே இராணுவத் தளவமைப்பதில் உயர் அதிகாரியாகப் பொறுப்பேற்றார் மேஜர் ஜெனரல்

ஏவுகணை ராணுவம் ரயிஸ்டே மாடம்

பாலசுப்பிரமணியன்.

"சம்பளப் பட்டியல் தயாரிப்பது, அக் கவுண்டிங் என்று சாதாரணப் பணி களுக்கு கம்ப்யூட்டர் உபயோகப்படுத்துவதை அன்றைக்குப் பலரும் விரும்பவில்லை ஆனால் இன் வெண்டரி கண்டோரல், கைலிவிருக்க வேண்டிய சாதனங்களில் செய்ய வேண்டிய முதலீட்டைக் குறைப்பது, என்று பல வகைகளில் கம்ப்யூட்டர்



திவனம்!

பயன்பட்டது - மனித முயற்சிகளுக்கு ஓர் உக்த சகியாக இருந்தது!"

இபிஎம் இத்தியாவை விட்டு மூட்டை கட்டிக் கொண்டு போனவுடன், கம்ப்யூட்டர்களைப் பராமரிக்க 'கம்ப்யூட்டர் மெயின்டெனன்ஸ் கார்ப்பரேஷன்' (சி.எம்.சி) திற வினார் மேஜர் ஜெனரல் பாலசுப்பிரமணியன்.

சில எலக்ட்ரிக்டிப் போர்டுகள் கூட கம்ப்யூட்டரின் தேவையை உணர்ந்து இவரது தில்லி அலுவலகத்தை நாடின.

இரவில்வேயில் டிக்கெட் பதிவு செய்ய கம்ப்யூட்டர் கொண்டு வரப்பட்டபோது, ஒரு டிக்கெட் அச்சடிக்கும் செலவு ஒரு டாலர் (அன்றைக்குக் கிட்டத்தட்ட 15 ரூபாய்) ஆகியும் போலிருக்கிறதே என்று போலித் தாரர்களாம் இருபது ரூபாய் பயணச் சீட்டு தயாரிக்க பதினைந்து ரூபாய் செலவா என்றெல்லாம் கூட யோசித்தாரர்களாம். பிறகுதான் சி.எம்.சி.யே அந்த உருவாக்கிய தாம்!

1985-ல் கம்ப்யூட்டர் சொசைடி அகிப் இத்தியாவைத் தொடங்கினார் பாலசுப்பிரமணியன். தேஷனல் சென்டர் ஃபார் சாஃப்ட்வேர் டெக்னாலஜியையும், தேஷனல் இன்ஃபர்மேடிக்ஸ் சென்டரையும் ஆரம்பித்தார். சர்வதேச ஐடி அமைப்பின் இத்திய பிரதிநிதி, இத்திரா காந்தி நிதித் வெளிப் பல்கலைக் கழகத்தின் கம்ப்யூட்டர் பிரிவு ஆலோசகர் என்று பல பொறுப்புகள் வகித்து வந்தார். காலண்டரி நெறவ்த எஜா கேஷன் ரூரல் டெவலப்மென்ட் சொசைடியின் தலைவராக இன்றைக்கும் இருந்து வருகிறார்.

வேண்டாம் புரட்சி திட்டமிடப்பட்டபோது சி. சுப்பிரமணியத்தின் அறைக்கு அழைக்கப்பட்டார் பாலசுப்பிரமணியன். அவரது அறையில் செயலர் சில ராமன் ஸ்ரீனிவாஸ், டாக்டர் வி. குரியன் ஆகியோர் இருந்தார்கள். "மாட்டுக்குத் தீனி எல்லவையு வைக்க வேண்டும், எவ்வுப்போது கொடுக்க வேண்டும், எவ்வளவு தீனி வைத்தால் எவ்வளவு பால் கொடுக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் கம்ப்யூட்டரில் ப்ரோக்ராம் போட்டுத் தரச் சொன்னார்கள்! செய்து கொடுத்தேன். பிறகு, 'மனிதர்களுக்குக் கம்ப்யூட்டரின் பலன் இன்னும் முழுதான் போய்ச் சேரவில்லை. அதற்குள் மாடுகளுக்கு கம்ப்யூட்டர் அறிமுகம் செய்து விட்டாயே!' என்றார்கள் என் தன்பர்கள்"- சிரிக்கிறார் மேஜர் ஜெனரல் பாலசுப்பிரமணியன்.

சந்திப்பு : சாருகேசி
புகைப்படம் : வெங்கடேஷ்

மனிதனின் உடல்
போன்றது
கம்ப்யூட்டரின்
தரார்டுவேர் என்கிற
வன்பொருள். மனம்
போன்றது
சாஃப்ட்வேர் என்கிற
மென்பொருள்!

எக, கால், வலிறு
போன்ற நம்
உடலின்
பாகங்களை
நம்மால் பார்க்க
முடிகிறது. அது
போலத்தான்
வன்பொருட்கள்.
கம்ப்யூட்டரின்
மானிட்டர் திரை,
லிசெப் பலகை
(ஓ போர்டு)
போன்றவை.
அதே சமயம்,
நமது மனதைப்
பார்க்க
முடிகாது.
ஆனால் அதைப்

பயன்படுத்த முடியுமில்லையா? அது போலத்தான்,
கண்ணுக்குப் புலப்படாவிட்டாலும், கம்ப்யூட்டரை
இயக்குவதற்கு சாஃப்ட்வேர் அஸ்திவாரமாக இருக்கிறது.

கம்ப்யூட்டர்
சாஃப்ட்வேரில்
இரண்டு வகை
உண்டு. அவை
ஹெட்ம்
சாஃப்ட்வேர்

(கணினி அமைப்பு மென்பொருள்) அப்ளிகேஷன்
சாஃப்ட்வேர் (கணினி செயல்முறை மென்பொருள்)
முதலாவது, கம்ப்யூட்டர் தயாரிப்பாளர்களால் எழுதப்படும்
செயல் திட்டம். உதாரணம் : எம்.எஸ். டாஸ்.
இரண்டாவது, நமது தேவைக்காக நாமாக எழுதும் செயல்
திட்டம் : உதாரணம், கம்ப்யூட்டர் செம்ஸ்.
இன்னும் அவரவர் தனித் தேவைக்கேற்ப மெடிகல்
ஷாப் முதல் விண்வெளி ஆராய்ச்சி வரையில் அத்தனை
இடங்களிலும் உபயோகமாகிற கம்ப்யூட்டர்களுக்கு
அவற்றின் பணிக்கு ஏற்ப சாஃப்ட்வேர்
தயாரிக்கப்படுகிறது."

இப்போது புரிகிறதல்லவா, 'சாஃப்ட்வேர்
புரோகிராமர்கள்' என்ற கம்ப்யூட்டர் சில்லாடிகளுக்கு
உலகெங்கிலும் ஏன் இவ்வளவு கிராக்கி என்பது...?

— மானசா



மனம்போல் மென்பொருள்!

"கம்ப்யூட்டரை
மனிதனுக்கு
ஒப்பிடலாம்" என்கிறார்
க. அபிராமி. இவர்
கம்ப்யூட்டர்
சம்பந்தப்பட்ட சில
புத்தகங்களை தமிழில்
எழுதியிருக்கிறார்.
அபிராமி சொல்கிறார்:
"மனிதனுக்கு உடலும்
மனமும்
முக்கியமானவை. அது
போலத்தான்
கம்ப்யூட்டருக்கும்"

சலவைக்கு சலவை !
சலுகைக்கு சலுகை !

இலவசம் !

ரூ. 5.00 மதிப்புள்ள ஒரு பார்க்லாண்ட் பிரீமியம் தீப்பெட்டி
மூன்று 500 கிராம் டோட்டல் பாருடம்



ரூ. 5.00 மதிப்புள்ள ஒரு பார்க்லாண்ட் பிரீமியம் தீப்பெட்டி
மூன்று 500 கிராம் டோட்டல் பாருடம்



டோட்டல்
தீப் பெட்டி ஒன்றைப் பற்றி

MSIL

A Product of
Mitsubishi India International Limited
Telephone: 060 002

1-2-3

ஈஸ்டர்ன்

ஊறுகாய் பொடி

சுலபமான

இதோ! மிக எளிதையான முறையில் ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய்ப் பொடியைப் பயன்படுத்தி உங்களுக்கு விருப்பமான ஊறுகாயைத் தயாரிக்கலாம். அதையும் மூன்றே முன்று நிலைகளில்

தயார் ஊறுகாய் தயாரிக்க, பண்டித ஊறுகாய் ஆகவும்

ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய்ப் பொடியைப் பயன்படுத்தி எதுமிச்சை, பாகற்காய், வெங்காயம் பூண்டு, நார்த்தை மற்றும் நீங்கள் விரும்பும் எந்தையும் ஊறுகாய்க்காகப் பயன்படுத்தலாம். ●கொதிக்கும் நல்லெண்ணெயைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. கொதித்து ஆறிய எண்ணெய் மற்றும் பையன் படுத்தப்பட வேண்டும். ●எதுமிச்சையைப் பயன்படுத்தும் போது தல்லெண்ணெய் விட்டு எதுமிச்சையை ஒரு முன்று நிமிடங்களுக்கு வதக்க வேண்டும். பிறகு அதனை சரம்போகத் தூக்கக்க வேண்டும். பிறகு தூண்டாக்க வேண்டும். ●உப்பில் ஊறுகாயைத் எதுமிச்சையைப் பயன்படுத்தினால் இந்த ஊறுகாயை உடனடியாகப் பயன்படுத்தலாம்.



1 எனது சொந்த ஊறுகாய்...

1

இரண்டு நிமிடம் வாய்க்காயை விறகு தூண்டுதலாகவும்.

2

ஒரு டிராக்டர், எண்ணெய் ஊறுகாய்க் கரவரைத் தேரிகளாகவும்.

3

அதற்குப் தல்லெண்ணெயைச் சொசைக்கவும் ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய் தயாரி.

EASTERN FOODS, Address: 685 56T, Kuppala, India

Printed and Published by the Proprietor at the Government of India under No. 104357. Registered with the Registrar of Newspapers for India under No. 104357. Tel: TN / Dharmaram / 104357. Tamil Nadu / 104357.